

ۣ ڹڰڹۿڂٳؙڿڰڹۿڂٳڿڰڹۿڂٳڿڰڹۿڂٳڿڰڹۿٳ

中国 医族民间器乐曲 集成

河 北 卷(上)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

AL DIGEREDIG

编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种"集成"予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于 1984 年经全国艺术科学规划领导小组批准,本"集成"为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共 31 个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照"质量高、范围广、品种全"编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选"集成"的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据"编辑方案"关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各 民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也 应予以收编。

根据"编辑方案"有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器 乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负 责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会 (编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领 导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会 1991年7月





如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过"国风",两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像"女娲 氏作笙簧"、"巫咸作鼓"。《吕氏春秋》中有"黄帝令伶伦作为律",桓谭在《琴道篇》中有"昔 夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺湲湲,志在深河。"等记载,但这仅 是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986 至 1987 年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出 16 支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为 伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制, 春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如"笙间奏"就是乐舞中渐渐分化出 来的器乐部分。

1978 年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前 433 年)下葬的一个诸侯国曾国国君名"乙"的墓,墓中陪葬有 21 位女性及一套 64 个双鼓音钟组成的编钟,32 件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共 124 件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高 的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到"夫击瓮叩缶,弹筝搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。"(见《史记·李斯列传》)后面还提到"郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹筝而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣"。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:"伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:'善哉,巍巍兮若泰山!'志在流水,钟子期曰:'善哉!洋洋兮若江河。'伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:'善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?'"

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明 代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:"……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞"。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为"八音",即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

- 1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等:
- 2. 石属乐器有: 磬、编磬等;
- 3. 丝属乐器有:琴、瑟、筝、筑等;

- 4. 竹属乐器有:箫、篪、籥、管(双管)等;
- 5. 匏属乐器有:笙(大笙谓"巢",小笙谓"和")、竽等;
- 6. 土属乐器有: 埙、哨、缶等;
- 7. 革属乐器有:鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等;
- 8. 木属乐器有:柷、敔等。

周代宫廷中的乐师,如师襄、师旷、师涓,都善弹琴。到秦代,琴更为士人专爱。《论语》中有"点!尔何如!鼓瑟希。"可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言"齐宣王使人吹竽必三百人"外,亦载:"和,竽也者,五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随;竽唱,则诸乐皆和。"竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国,有几件事办得很出色。如"书同文,车同轨"等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆"乐府"字样的乐府钟可知,秦代已设立了乐府机构。

汉朝的经济生活有了变化,整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论,而且也从西亚、中亚接受了羌笛、笳、角、竖箜篌、筚篥、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐,会击筑,他写的《大风歌》"大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡。安 得猛士兮守四方。"据说他在家乡沛县组织了 120 个少年儿童来唱这首歌曲,他自己击筑 并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘瓛定军礼云:"鼓吹未知其始也,汉班壹雄朔野而有之矣。" 据说,汉军采用鼓吹乐"以壮声威",后来在宫廷以及民间,鼓吹乐得到了很大发展,而且在 少数民族中间传播开来。据文献记载,当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式:

- 1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
- 2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
- 3. 横吹。用于军中马上吹奏。
- 4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫,在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。 鼓吹乐盛行的同时,在宫廷及士大夫、市民中,琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文

鼓吹乐盛行的同时,在宫廷及士大夫、市民中,琴、瑟、萧乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载,称为"但曲",曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等,为琴、筝、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展,蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期,比较重要的民间声乐为《相和歌》,据《晋书·乐志》载:"相和,旧汉歌也,丝竹更相和,执节者歌。"说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有"作十九章之歌"的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之"内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。"可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

 \equiv

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器 乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:"始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。"到隋炀帝时,又增加了"康国"、"疏勒"两部乐舞,并改"国伎"为"西凉",改"文康伎"为"礼毕",成为九部乐。

"七部乐"和"九部乐"都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、筚篥、铜钹、毛员鼓、都县鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是"十部乐"的"龟兹乐"中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以擂鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的"减字谱"及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。筚篥演奏家如关璀、李衮、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(筝)、薛阳陶(笳)等等。

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及"因旧曲而创新声者,总三百九十"(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为"鼓琴为天下第一"的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立"万琴堂",搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来巢笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19 簧笙。四川地区还出现了一种36 簧的"凤笙"。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:锹琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铳鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:"其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。"

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

Ŧi.

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13 首套曲,亦名《弦索十三套》,反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时,由于戏曲艺术的迅速发展,形成多种声腔,促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派,最著名的琴派有广陵派(扬州)、诸城派(山东)、虞山派(常熟)、浙派(浙江)、岭南派(广东)、金陵派(南京)、蜀派(四川)等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载,著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过:《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间,河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近;安徽寿县 正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方;北京的盲人琵琶演奏家李近楼,更是被人 们称之为"都城八绝"之一。明、清时期,见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、 蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬(即华秋苹)、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李 芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是,这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行,除原有二弦胡琴之外,又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器;以及蒙古族的马头琴,维吾尔族的艾捷克,藏族的必旺、铁琴,彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴,壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲,经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌(包括戏曲中的牌子曲), 甚至戏曲、曲艺的某些曲腔,都大胆地吸收过来,并使其发展为都市、乡间流行的常用 民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展,规模宏大、形式多样,是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人;皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外,还要叫一个由 24 人组成的乐队,用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏,称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时,还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、"万寿"和冬至所谓"三大节"时举行,除用以上音乐外,又有《清乐》、《庆隆舞》、《笳吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐,随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目,如《笳吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同,但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的"管弦"之说,而北方则大同于《禅门日

诵》中的"吹打"之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲"八大套"又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有"十方丛林"之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为"妙协均天,克谐仙唱"(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如"仙歌凝韵九天风"(唐·李翔"涉道诗")的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——"神乐观",并有由朝廷供养的乐舞生400多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有"礼乐之邦"的美誉。"礼乐正而天下平"的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土"八音"俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于"六章六奏"。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》, 苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以"新法密率"的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并进发出新的创作,还是"五·四"以后。

"五·四"运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20 年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了"五·四"民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生"粤曲革命","广东音乐"也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后 20 多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪 20 年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920 年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20 年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团 由陈济略负责,只有 10 多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器 有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如 西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华 的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从"小鲁艺"走进"大鲁艺",在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于 1939 年 3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称"鲁艺")正式成立了"中国民间音乐研究会",不久,在其他 抗日民主根据地也相继建立了"民间音乐研究会"分会,有计划、有组织地对民间音乐进行 采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民 间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺 术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重 视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的 效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存 和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东 音乐、江南丝竹等。 这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。 另一方面,从中央 到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时 附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做 了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及 对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南 吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很 多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十 二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一 步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了 高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一 些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目 被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地 建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演 出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方 面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡例

- 1. 本卷收编的乐曲共 425 首(套),分为民间器乐曲、宫廷音乐、宗教音乐三大类。民间器乐曲分合奏乐、独奏乐两类。合奏乐中包括鼓吹乐、锣鼓乐、吹打乐、丝竹乐四个乐类。以乐类的影响大小、乐曲的多寡顺序编排。独奏乐分吹管乐、拉弦乐、拨弹乐。宫廷音乐收录了承德离宫音乐。宗教音乐按教别分道教音乐、佛教音乐。
- 2. 冀中十番乐,由文乐和武乐两部分组成。文乐属丝竹乐,武乐(又名吵子会)属吹打 乐,为准确分类,把十番乐的文乐归入丝竹乐中,武乐则归入吹打乐中。
- 3. 本卷收入的乐曲名称,除有明显的错别字作更正外,如《燕过南楼》应为《雁过南楼》,一般曲名均以民间习惯标名,必要时则加注释。
 - 4. 凡各乐类连续排列的同名乐曲,在曲名右侧分别加(一)、(二)、(三)等字样。
 - 5. 关于记谱

为便于读谱,尽可能采用实音记谱,如打音(丁)、(L),其音响效果与倚音、 装饰音基本相同,改用实音记谱,例如2221,记成2¹2121。

根据河北实际情况的需要,创用了唢呐、管子演奏中的特殊技巧,如劈音(又名炸音)用"◇"、双管插入水中演奏出的水音用"卅"、软弓京胡彆音推弓用"灿儿"、拉弓用"灿儿"等技法符号,均在第一次出现时加注说明。

凡锣鼓经字谱,均以地方方言为准,并加说明。

- 为使读者便于了解本卷曲目的不同品种及概貌,在各乐种前均有述略。
- 7. 本卷收录的乐曲均属汉族乐曲,不一一注明族别。
- 8. 民间音乐家小传,包括中华人民共和国建立后去世的及目前健在的,在全国或河北省和各地、市有较大影响的名、老艺人。时限截止于本卷 1986 年普查收集工作结束之时。顺序按出生年月先后排列。
 - 9. 传统曲牌名及段落名,均加用【】。
 - 10. 乐器制图的长度单位为 mm,图中不再注明。
- 11. 各地、市在普查收集和编辑地市卷工作中,是按着原来河北省 18 个地市的区划进行的,后来逐渐地、市合并,至 1995 年初成为目前的 11 个市,因此河北省新近的行政区划图至今尚未刊出,如果把原收集的乐曲、乐人按照现 11 个市作大变动,将会产生误差,故

仍按原采集的地、市划分,这也与我们采用的原河北行政区划图一致起来。

12. 为便于读者查阅,卷末附有曲目汉字笔画索引、曲目汉语拼音索引和曲目采集地索引。



目 录

民间器乐曲

上 册

合 奏 乐

鼓吹乐
鼓吹乐述略 王 杰(43)
管子主奏曲
1.放 驴 定州市(65)
2. 斗鹌鹑 定州市(73)
3. 豆叶黄 定州市(77)
4. 花鼓曲 定州市(81)
5. 背马令 定州市(82)
6. 得胜令 定州市(83)
7. 脱布衫 定州市(85)
8. 八仙庆寿 定州市(90)
9. 要赔送 定州市(92)
10. 小磨房 定州市(92)
11.朝天子 定州市(94)
12. 句句双 定州市(94)
13. 红绣鞋 定州市(95)
14.献 礼 定州市(97)
15. 麻衣郎 易 县(98)
16. 关公挑袍 易 县(103)
17.张公赶子 易 县(112)
18. 爬山虎 雄 县(114)
19.四 季 雄 县(115)

20. 放风筝	雄	县(117)
21. 小二番	安平	县(121)
22. 老板集贤宾	安平	县(123)
23. 一枝花	安平	县(126)
24. 小开门	安平	县(130)
25. 双黄莺	安平	县(132)
26. 迎春曲	安平	县(136)
27. 焚香祭	安平	县(138)
28. 星云赞	安平	县(142)
29. 香花招亲	安平	县(144)
30. 摘茄子	安平	县(147)
31.小 赞	安平	县(149)
32. 万年欢	安平	县(150)
33.三 献	安平	县(153)
34. 放风筝	安平	县(154)
35. 返魂香	安平	县(156)
36. 集魂祭	安平	县(158)
37. 救苦赞	安平	县(162)
38. 大一江风	安平	县(165)
39. 大二番	安平	县(169)
40. 大拜门	安平	县(177)
41. 大家忙	景	县(181)
42. 普庵咒	固安	县(184)

43. 玉福荣 固安县(189)	79. 叶里藏花 南宫市(313)
44.海 青 固安县(194)	80. 汉东山 南宫市(315)
45. 骂玉郎 固安县(207)	81. 清印正花 大名县(316)
46. 昼锦堂 固安县(217)	82. 醉太平 唐山市(322)
17. 小曲联奏 固安县(227)	83. 四季鶇浪入关公辞曹转小煞尾
8. 句句双 香河县(255)	唐山市(324)
49. 唐僧令 香河县(256)	84. 亚鼓令 唐山市(330)
50. 喜相逢 香河县(258)	85. 玉芙蓉 玉田县(331)
51. 大三宝 香河县(262)	86. 清江引 玉田县(332)
52. 大四景 承德市(265)	87. 上佛手 玉田县(333)
53. 迎凤辇 承德市(265)	88. 朝臣歌 沧州市(334)
54. 柳青娘 承德市(267)	89. 六句赞 沧州市(335)
55. 鸳鸯扣 承德市(268)	90. 画扇面 沧 县(336)
56. 金龙锁 承德市(268)	91.号 谱 沧 县(337)
57. 渔郎追舟 承德市(269)	92. 小开门 南皮县(339)
58. 梅花引 承德市(270)	93. 大金草 南皮县(343)
59. 柳叶锦 承德市(272)	94. 沿路泣渊 任丘县(345)
60. 猫斗爪 承德市(273)	95. 孔子泣颜回 任丘县(347)
61. 雁过南楼 承德市(274)	96. 溜道边、斗蛐蛐、小磨房
62. 柳青娘 承德市(275)	任丘县(351)
63. 夜行船 承德市(276)	97. 堂头令 盐山县(352)
64. 送亲娘 平泉县(278)	98. 车罗卜段 海兴县(353)
65. 玉皇赞 怀安县(279)	99. 雁留声 海兴县(355)
66. 四眉眼 怀安县(280)	唢呐主奏曲
67. 借冠子 怀安县(282)	100. 快赞子 永年县(356)
68. 斗蛐蛐 辛集市(283)	101. 哭五更 永年县(365)
69. 挂鱼钩 辛集市(285)	102. 永年棒槌 永年县(369)
70. 一枝花 藁城市(287)	103. 十样景 永年县(372)
71. 正调小二番 藁城市(288)	104. 刘备过江 永年县(395)
72. 大反调小二番 藁城市(289)	105. 钯 缸 永年县(405)
73. 拉 花 井陉县(292)	106. 撵 狼 永年县(409)
74. 四言赞 宁晋县(307)	107. 扯不断 永年县(414)
75. 落 帘 宁晋县(307)	108. 小对五 永年县(421)
76. 禅 韵 宁晋县(309)	109. 卖 蟹 永年县(423)
77. 双梅调 沙河市(310)	110. 夏佳人 永年县(427)
78. 四句帽 柏乡县(312)	111. 二板娃娃 磁 县(429)

112. 抬花轿 磁 县(431)	148.送 亲 井陉县(551)
113. 八调开门 磁 县(440)	149. 双配调 井陉县(553)
114. 下轿牌 磁 县(444)	150. 大摆队 藁城市(557)
115.官 调 磁 县(448)	151.张飞吃肉 藁城市(559)
116. 扑灯蛾 磁 县(449)	152. 万年欢 深泽县(561)
117. 一句半 肥乡县(455)	153. 八仙庆寿 深泽县(562)
118. 对五开门 肥乡县(456)	154. 送情郎 定州市(563)
119. 反二簧 鸡泽县(459)	155. 茉莉花 定州市(564)
120. 霸王鞭 鸡泽县(462)	156. 小花园 维 县(565)
121. 山坡羊 大名县(464)	157. 西幡引 雄 县(572)
122. 小开门 大名县(469)	158.赶 子 雄 县(576)
123. 山西大棒槌 武安县(473)	159. 太平歌 雄 县(581)
124. 小磨房 魏 县(476)	160. 琵琶论 雄 县(585)
125. 阴阳风 沙河市(478)	161. 万年春 衡水市(589)
126. 邢台大棒槌 沙河市(481)	162. 庆丰年 衡水市(594)
127. 爬山虎 沙河市(482)	163. 小上坟 衡水市(599)
128. 霸王鞭 沙河市(485)	164. 幺 调 衡水市(601)
129. 撵 郎 沙河市(487)	165. 小开门 景 县(603)
130. 太平年 沙河市(492)	166. 百家乐 景 县(604)
131. 小开门 巨鹿县(493)	167. 开门接新水令 • • • · · · · · · · · 景 县(606)
132. 五六五 巨鹿县(496)	168. 十番接一串鱼 景 县(610)
133. 一江风 巨鹿县(499)	169. 柳河沿 景 县(612)
134. 接调大开门 巨鹿县(501)	170. 大开门 景 县(613)
135. 大顶嘴	171. 悲 秋 景 县(615)
136. 紧顶嘴 鹿泉市(516)	172. 蓝桥会 景 县(617)
137. 二十四糊涂 鹿泉市(530)	173. 三句红 景 县(619)
138. 哪吒令 鹿泉市(532)	174. 哭周瑜 景 县(620)
139. 大钉缸 應泉市(533)	175. 老蹦蹦 景 县(621)
140. 甲子调小开门 井陉县(536)	176. 开门红接新水令 枣强县(622)
141. 宴席小开门 井陉县(537)	177. 合欢令 阜城县(627)
142.过 队 井陉县(539)	178. 鼓鼓令 沧州市(629)
143.过 场 井陉县(543)	179. 柳河荫 沧州市(630)
144. 慢拜场 井陉县(545)	180. 打灶王 沧州市(631)
145.朝 凤 井陉县(547)	181. 将军令 沧州市(632)
146. 小摆队 井陉县(548)	182. 东方赞 沧州市(633)
147. 哭皇天 井陉县(549)	183.十 番 沧州市(634)
	2

184. 六眼开门 沧州市(635)	212. 满堂红(三借)(三)
185. 南调子 沧州市(637)	
186. 金链锁 沧 县(638)	213.满堂红(母曲)(四)
187. 三代忧 沧 县(638)	
188. 西路开门 献 县(639)	214.八条龙(单借) 滦 县(699)
189. 小二番 献 县(640)	215. 小三番 乐亭县(704)
190. 瞎爬子 献 县(642)	216. 句句双 乐亭县(706)
191. 梆子娃 南皮县(646)	217. 大姑娘爱(楚工调)(一)
192.打 枣 南皮县(647)	乐亭县(715)
193. 拉拉调 南皮县(649)	218. 大姑娘爱(单借)(二)
194. 满天红 香河县(650)	乐亭县(718)
195. 八条龙 香河县(651)	219. 大姑娘爱(双借)(三)
196. 古太平 香河县(652)	乐亭县(722)
197. 玉芙蓉 香河县(665)	220. 小放驴 玉田县(725)
198. 天下同 香河县(666)	221. 小祭腔 玉田县(732)
199. 三宝赞 香河县(667)	222. 大吉祥草 玉田县(734)
200. 大祭腔 香河县(668)	223. 寄生草 玉田县(737)
201. 反小开门 香河县(670)	224. 万年欢 玉田县(740)
202. 小对口 香河县(671)	225. 三不庄 玉田县(742)
203. 小开门 香河县(672)	226. 小柳叶锦 玉田县(744)
204. 柳青娘(大闷工调)()	227. 分水坞 玉田县(746)
	228. 小画眉续 玉田县(749)
205. 柳青娘(小闷工调)(二)	229. 哭 灵 阳原县(750)
	230. 鹅 落 怀安县(751)
206. 花四鼓八条龙(小闷工调)	231. 喜重重 承德市(756)
抚宁县(677)	232. 夸腔套一分水 ******* 承德市(757)
207. 满堂红(侉调)(一)	- 22
	下册
208. 满堂红(侉调)(二)	锣鼓乐
	锣鼓乐述略 ························· 刘荣德(759)
209. 绣红灯(大闷工调)	
	合奏锣鼓
210. 满堂红(单借)(一)	233. 衡水架鼓
唐山市(688)	234. 郎子桥鼓谱 衡水县(831)
211. 满堂红(双借)(二)	235. 二十八宿 石家庄市(835)
	236. 大架鼓 巨鹿县(839)

237. 片劈柴 巨鹿县(840)	二人台牌子曲
238. 香炉腿 巨鹿县(842)	267. 巫山顶 康保县(1033)
239. 二上香 巨鹿县(843)	268. 柳揺金 康保县(1049)
240. 三起三落 唐山市(845)	269. 千声佛 康保县(1051)
241. 开堂鼓 迁西县(847)	270. 粉红莲 康保县(1051)
242. 老七点 迁西县(848)	271. 大救驾 康保县(1052)
243. 加古同 迁西县(849)	272. 推碌碡 张北县(1054)
244. 会点儿 乐亭县(851)	273. 左妲姫 张北县(1067)
245. 武会点 丰润县(852)	274. 绣荷包 张北县(1068)
246.红 鼓 玉田县(854)	275. 闹元宵 尚义县(1070)
247. 河西鼓 玉田县(855)	276. 闹喧声 尚义县(1071)
248. 挎 鼓 玉田县(856)	277. 崆峒山 尚义县(1072)
249.风 流 玉田县(857)	278. 狮子岭 崇礼县(1073)
250.回 声 玉田县(857)	279. 喜相逢 尚义县(1074)
251. 鹧 鸪 玉田县(858)	280. 西江月 尚义县(1076)
252. 海套子 遵化市(860)	文十番
伴奏锣鼓	281. 二龙戏珠 易 县(1079)
253. 九龙大翻身 巨鹿县(863)	282. 闹花灯 易 县(1080)
254. 狮子滚绣球 巨鹿县(865)	283. 四来帽 易 县(1082)
255. 狮子舞 迁安县(869)	284. 柳叶锦 易 县(1082)
256. 斗鹌鹑 丰南市(870)	285. 龙治水 易 县(1083)
257. 小车会 丰南市(871)	286. 大舞队 易 县(1084)
258. 小秧歌 丰南市(872)	丝行散曲
259. 一顶十 迁西县(873)	287. 扬州调 巨鹿县(1085)
260. 大秧歌 玉田县(874)	288. 皇门序 巨鹿县(1087)
261. 大老三点 玉田县(876)	289. 翠黄花 承德市(1089)
262. 老和尚逗柳翠 玉田县(876)	290. 小白门 承德市(1090)
263. 盆盆镓 玉田县(877)	291. 五方佛 承德市(1091)
264. 小蹓子秧歌 玉田县(878)	292. 梳 洗 永年县(1092)
吹打乐	
吹打乐述略 马 达(879)	独奏乐
265. 吵子会(一) 高碑店市(886)	
266. 吵子会(二) ********** 丰宁县(940)	吹管乐
丝竹乐	293. 走西口(笛子曲)
丝竹乐述略 孙汉章 马 达(1011)	·····································

294. 柳霄娘(笛子曲) … 张家口市(1096)	1
295.祝 贺(笛子曲) 阳原县(1098)	323.花 池(唢呐曲) 沧 县(1168)
296.欢 送(笛子曲) 阳原县(1101)	324. 麦收忙(唢呐曲) 沧 县(1169)
297. 闹花灯(笛子曲) 阳原县(1103)	325.丰 收(唢呐曲) 沧 县(1171)
298. 抢收抢种(笛子曲) … 阳原县(1106)	326.端 花(笙曲) 永年县(1172)
299. 春暖花开(笛子曲) … 阳原县(1108)	327. 小开门(笙曲) 永年县(1176)
300. 农民翻身(笛子曲) … 阳原县(1110)	328. 算盘子(笙曲) 永年县(1177)
301.打金钱(笛子曲) 阳原县(1112)	329. 三皈赞(笙曲) 承德市(1179)
302. 五梆子(笛子曲) 阳原县(1116)	330. 四声佛(笙曲) 承德市(1180)
303. 黄莺亮翅(笛子曲) … 阳原县(1119)	331.挂金锁(笙曲) 承德市(1181)
304.万年红(笛子曲) 阳原县(1120)	332.泰山景(笙曲) 承德市(1182)
305.梅花三落(笛子二重奏)	333. 小太平(笙曲) 承德市(1183)
	334. 一分水(笙曲) ******* 承德市(1184)
306.海青歌(笛子二重奏)	拉弦乐
	335. 混合小八板(软弓京胡曲)
307. 顶 嘴(笛子二重奏)	
·····································	336. 逛金牌(秋弓京胡曲)
308. 蝶双飞(笛子二重奏)	磁 县(1188)
永年县(1136)	按弹乐
	% T
309. 地丽子(着曲) 承德市(1141)	227 平主版(蔡廷山)
309. 地丽子(萧曲) ······· 承德市(1141) 310. 穆桂英指路(管子曲)	337. 开手板(琵琶曲)
310. 穆桂英指路(管子曲)	338. 反柳青娘(三弦曲)
310. 穆桂英指路(管子曲) 定州市(1142)	
310. 穆桂英指路(管子曲) 定州市(1142) 311. 柳青娘(唢呐曲) 沧 县(1145)	
310. 穆桂英指路(管子曲) 	338. 反柳青娘(三弦曲)
310. 穆桂英指路(管子曲)	
310. 穆桂英指路(管子曲)	
310. 穆桂英指路(管子曲)	238. 反柳青娘(三弦曲) 溶州市(1196) 溶 廷 音 乐
310. 穆桂英指路(管子曲)	238. 反柳青娘(三弦曲) 溶州市(1196) 溶 廷 音 乐
310. 穆桂英指路(管子曲)	238. 反柳青娘(三弦曲)
310. 穆桂英指路(管子曲)	 治州市(1193) 338. 反柳青娘(三弦曲) 治州市(1196) 宮廷音乐 (承德离宮音乐) 承徳离宮音乐述略 吴菁群温冰(1205)
310. 穆桂英指路(管子曲)	注 注 注 注 注 注 注 注 注 注
310. 穆桂英指路(管子曲)	カリカ
310. 穆桂英指路(管子曲)	注入 2
310. 穆桂英指路(管子曲)	カリカ

344. 惜黄花 承德市(1219)	372. 上香牌 涉 县(1284)
345. 春 来 承德市(1220)	373. 七宝座 涉 县(1286)
346.夏 来 承德市(1223)	374. 麦地花黄 涉 县(1288)
347. 秋 来 承德市(1225)	375.献 水 永年县(1290)
348.冬 来 承德市(1228)	376. 刀兵祭 廊坊市(1293)
349. 梅花三弄 承德市(1229)	377. 行道章 香河县(1296)
350. 七星落 承德市(1230)	378. 玉芙蓉 香河县(1309)
351. 浪淘沙 承德市(1231)	379. 大三宝 香河县(1311)
352. 水龙吟 承德市(1232)	380. 小普庵咒 香河县(1313)
353.尾 子 ********** 承德市(1233)	381.祭 腔 承德市(1314)
	382. 金字经 承德市(1315)
宗教音乐	383. 大海青 承德市(1316)
	384. 撼动山 承德市(1318)
道教音乐	385. 地落金钱 承德市(1319)
道教音乐述略 潘忠禄(1237)	386. 小浪淘沙 承德市(1320)
鼓吹乐	387. 翠竹帘 承德市(1321)
354. 普庵咒 易 县(1252)	388. 鹅浪子 承德市(1323)
355. 鬼谷泪接天下同 巨鹿县(1254)	389. 油葫芦 承德市(1326)
356. 五台花 巨鹿县(1255)	390. 集仙宾 承德市(1326)
357. 慢板扬州开门 巨鹿县(1256)	391. 水龙吟 承德市(1327)
358. 工尺工 巨鹿县(1257)	392.步 虚 阳原县(1329)
359.双背调 巨鹿县(1258)	393. 五供养 阳原县(1331)
360. 上字调慢板小开门	394. 十报恩 阳原县(1332)
巨鹿县(1259)	395. 浪淘沙 阳原县(1333)
361. 六句赞 南宫市(1262)	396. 红洞山 ************ 阳原县(1335)
362. 挂金锁 南宫市(1263)	锣鼓乐(法器)
363. 五供养 南宫市(1264)	397. 开坛钹 易 县(1336)
364. 大三宝 南宫市(1265)	佛教音乐
365. 集贤宾 柏乡县(1267)	佛教音乐述略
366. 小二番 柏乡县(1269)	温 冰 张浩玲 孙汉章(1341)
367. 侨寄子 柏乡县(1272)	398. 小柳含烟 承德市(1348)
368. 请 灵 藁城市(1273)	399. 小三宝 承德市(1348)
369. 傍妆台 藁城市(1274)	400. 望江南 承德市(1349)
370. 三点茶 藁城市(1274)	401. 凤凰殿 承德市(1350)
371.混 弹 涉 县(1275)	402. 金海寺 承德市(1351)
	-

403. 小八仙 承德市(1351)	冯子存
404. 上金桥 承德市(1352)	张志友 (1426)
405. 对寺柱 承德市(1353)	王成奎 (1426)
406. 武帝凡 承德市(1354)	贾占元(1428)
407. 撒金钱 承德市(1355)	赵春亭
408. 金钱落地 承德市(1355)	马德顺(1429)
409. 秋江送 承德市(1356)	张福才 (1431)
410. 普庵咒 承德市(1357)	任启瑞
411. 三不应 承德市(1361)	刘焕臣 (1433)
412. 四声佛 承德市(1361)	王金山
413. 六句赞 承德市(1362)	刘玉海 (1436)
414. 敢斗鬼 承德市(1363)	孙俊元 (1437)
415. 天下同 承德市(1363)	郑可心 (1437)
416. 大柳含烟 承德市(1364)	甄善增
417. 山坡羊(套曲) 承德市(1365)	刘洪信 (1439)
418. 泣颜回(套曲) 承德市(1377)	沈金栋 (1439)
419. 走 雪(套曲) 承德市(1385)	崔占春(1440)
420.行道章(套曲) 承德市(1392)	王 兴
421.海 青 平泉县(1396)	王占梅 (1441)
422. 粉红殿 平泉县(1401)	李孟林(1442)
423. 对四柱 平泉县(1404)	张 海
424. 北牧原 平泉县(1406)	蒋文生 (1444)
425. 金海寺 平泉县(1408)	梁培印 (1444)
乐社简介	王 顺
屈家营音乐会 (1410)	张敬文
永年老周吹歌班 (1414)	刘春祥 (1447)
三元义鼓乐班(1416)	王铁锤
二林鼓乐社(1417)	许傻毛 (1450)
承德清音会(1418)	周未锁 (1450)
惠文英演艺班(1419)	张德金 (1451)
王福贵制笙世家 ********** (1420)	毛 江
民间音乐家小传	刘立仁 (1452)
杨元亨	杨振华 (1453)

河北民族民间器乐曲综述

王杰

河北省因位于黄河下游以北而得名。古时,部分地区属冀州辖境,故简称"冀"。春秋时分属燕、晋、卫、齐诸国;战国时分属燕、赵、中山以及魏、齐等国,其中以燕赵最为有名,故也有"燕赵"之称。河北位于首都北京的周围,并与天津市毗连,东部濒临渤海,东南部和南部与山东、河南两省接壤,西部隔太行山与山西省为邻,西北部、北部和东北部同内蒙古自治区、辽宁省相接。地域广阔,地跨北纬36°03′至42°40′,东经113°27′至119°50′之间,总面积为18.77万平方公里。行政区划为11个市、1个地区,即省会石家庄市、邯郸、邢台、保定、衡水、沧州、廊坊、唐山、秦皇岛、承德、张家口和保定地区。共135个县和2个自治县。在这富饶美丽的土地上,居住着5356万人。除汉族外,还有回、满、蒙古、朝鲜、壮等41个少数民族,共有85万多人,汉族占绝大多数。

河北省地处全国政治、经济、文化中心——北京市的周围,有着得天独厚的条件。京广、京沈、京包、京沪、石太、石德、京通、京承、锦承、大秦等铁路线从省内经过,它是东北地区与关内各省区联系的通道,还是山西、内蒙和广大西北地区通往北方海上门户——天津港的必经之路。河北省和全国各地间的经济联系与协作非常紧密,又可通过本省的不冻良港秦皇岛,进行国内外的贸易往来。

"燕赵自古多慷慨悲歌之士"。燕赵儿女以刚强、智慧的素质和勤劳、朴实的传统著称。 在长期的劳动和斗争生活中,不仅创造了光辉灿烂的历史和锦绣山河,也创造和积累了自 己丰富多彩的民族民间艺术。遐迩闻名的河北器乐,不仅在民族民间艺术宝库中蕴藏丰 富,且流传广泛、影响深远,堪称民间艺术的珍品,它与人民生活、民俗活动紧密联系,生动 深刻地表现人民思想感情,是广大群众喜闻乐见的一种艺术形式。

一、历史概况

河北的历史悠久,境内有"小长梁和东谷坨文化",是旧石器时代遗址,它说明距今

100 万年以前,河北的原始先民已在那里生息、繁衍,河北是中华民族祖先的摇篮之一,也是我国灿烂文化的发祥地之一。在以后漫长的历史过程中,河北地区长期属京畿重地,在春秋战国时期,燕、赵、中山建都河北,元代忽必烈入主中原以后,又在这里建都称帝,为河北省留下了丰富的文化财富。特别是辽、金、元、明、清建都于河北境内的北京(今北京为辽之南京,又称燕京)。在一千余年间(公元947—1995年),河北地区为全国政治、经济、文化中心,这对促进河北文化和器乐的繁荣与发展起过重要的作用。

中华人民共和国建立以来,河北省开展了大量考古调查和发掘工作,据 1990 年不完全统计,全省新发现古文化遗址 4 630 处,古代墓葬 1 654 处,石窟寺、摩崖造像 933 处,革命遗址及纪念建筑物等 937 处。迄今,总计发掘古遗址 55 769 平方米,发掘各时期的墓葬 1 700 多座,出土文物 129 558 件,其内容之丰富,价值之大,皆为世人所瞩目。现将考古调查和文献记载中有关河北器乐的历史概况,按时代顺序予以介绍。

(一)旧石器时期

据考古调查,河北境内的阳原盆地先后发现了几十个旧石器地点,其范围从阳原盆地 扩展到涿鹿怀来盆地。

旧石器时代初期文化遗存,主要有阳原小长梁和东谷坨,称其为"小长梁和东谷坨文化"。发掘的文化遗物石制品 804 件,有大小石核,使用石片,砍砸器,单、复刃刮削器,尖状器,锥具,雕刻器等。经古地磁测定距今 100 万年左右,大致相当于早更新世末期。石器比较进步,显示出北京猿人石器与之有渊源关系。1974 年至 1977 年发掘的阳原侯家窑和阳原县西部与山西阳高县接壤地带的许家窑,发现人类化石 17 件,石器近 2 万件,以及大量哺乳动物化石。已发表的 17 件人骨化石,代表着 10 多个男女老幼个体。头骨厚度达到了北京猿人的上限值,异常厚重。石器中工具占 50.4%,有刮削器、尖状器、锥、雕刻器、砍砸器、石球等。经采用铀子系法测定许家窑六个动物牙齿化石样品,年代为 10 万年左右,属晚更新世晚期的后一阶段,即旧石器时代中期。1984 年以来,在阳原盆地的下沙沟、岑家湾、石匣北发现了从早更新世到晚更新世的哺乳动物化石。在蔚县红崖村南也发现了旧石器的晚期地点。1988 年,在滦河流域的兴隆县四方洞进行发掘,获得了一批属于晚更新世晚期阶段的石器和动物化石,这是在河北境内滦河中游第一次找到的旧石器时代晚期遗址。

(二)新石器时期

磁山文化是我国北方发现的较重要的原始文化之一, 距今约7 300 年左右。据调查,

在河北境内的磁山文化南起漳河,北界已到保定以北的拒马河、大清河流域。在保定北部 涞水、易县发现了32处早期新石器时代遗址。已发掘磁山遗址的面积5 278 平方米,出土 文物3 873件。大量粟的发现,说明磁山文化的人们从事以粟为主的"谷作农业",遗址内 还发现一定数量的树籽,说明采集经济仍占一定比例。遗址中发现有猪、狗、牛、鸡等家畜 禽及5类23种野生动物骨胳。其中家猪的饲养比仰韶文化提早了1 000余年;家鸡的饲 养就目前材料来看,不仅在中国,在世界也是最早的。

在河北境内的西部和中南部还发现了文化内涵丰富的仰韶文化。已调查、发掘 50 多个遗址,从大量出土的彩绘陶器、器形及器物的磨光等方面的差异看,其文化类型大致上分三种类型:一是以中部偏西的唐河至大沙河之间,以曲阳钓鱼台为例,属于仰韶文化庙底沟类型;二是属于仰韶文化大司空村类型,分布于邢台以南的漳河流域,有邯郸百家村,磁县下潘汪村、界段营,永年县台口等处遗址;三是以正定南阳庄、西阳庄,武安县赵窑等遗址,属于仰韶文化后岗类型。继仰韶文化之后是龙山文化阶段,其遗址分布极为普遍,如唐山大城山、蔚县庄窠、涿鹿、西湘广、永年台口、邯郸涧沟等。河北省的龙山文化有些发现值得注意,在大城山遗址出土的铜牌,是研究我国铜器起源的新资料,证实了人类由石器时代向青铜器时代的过渡阶段。

从新石器时代发掘的众多遗址,表明了河北的先民已在那里生息、繁衍,并把人类早期文化发展到一定的高度。尤其是在 7 300 年前发现从事以粟为主的"谷作农业",以及猪、狗、牛、鸡等家畜家禽的饲养,说明了河北先民把农业文明也发展到一定的高度。今天,河北民间器乐的发展与繁荣,且主要是反映农民生活的音乐文化,并与农事紧密相连,如各种传统的节日、农事季节、礼俗、庆典中,总是伴有民间器乐的演奏活动,这与河北省早期农业文明发展,有着密切的联系。

特别要提到的是,在武安赵窑村新石器遗址中,曾发现有鹅蛋一般大的陶埙,中间有一指孔,顶部有一吹口孔,是 4 000 年前的吹奏乐器。

(三)商周时期

商周是我国奴隶制发展、鼎盛的时期,其疆域达到了河北省北部。商周的遗址、遗物遍布全省。据考古调查,在河北省境内商周文化和夏家店下层文化的分布取得了比较明确的认识。冀南的邯郸、涉县、内邱、邢台市及漳河流域的商文化与安阳基本相同,冀中则差异明显。大清河、永定河流域以北为夏家店下层文化和商文化交错分布区,显然有商文化为夏家店下层文化代替的迹象。而燕山以北、军都山以西主要是夏家店下层文化分布区。

商代遗址以冀南的邢台市最为集中,仅市郊就发现了贾村、尹郭、曹演庄等十余处。最大的遗址邢台西关外,面积达 90 万平方米,出土遗物相当丰富。从邢台市尹郭和曹演庄早

期层出土卷沿薄胎高尖足鬲、喇叭形豆和只灼不凿不钻的卜骨等,时代大致与二里冈上层相同。中期层出折沿高尖足鬲和灼的卜骨等,时代与安阳中期接近。晚期层出粗绳纹连档鬲,矮足豆,簋及钻、凿、灼三者均备的卜骨,相当于安阳的晚期。

历史上 3 000 余年前的冀南商文化与河南安阳商文化基本相同,联系到今天河北冀南的农民和安阳地区的农民,生活习俗、语言语音都很相似,冀南农民对河南的民间音乐尤其是地方戏曲有着特殊的爱好,这与商文化的影响是有密切联系的。冀南地区的民间器乐,有相当多的曲目,与河南的豫剧、曲剧、河南坠子等音乐有着千丝万缕的联系,如唢呐曲《皇姑进城》、《抬花轿》、《扯不断》、《钯缸》等。有直接移植的豫剧曲牌和河南坠子等过场音乐,有吸收其音调经加工改编创作而成的,因此,冀南地区相当多的唢呐曲、笛子曲,具有浓郁的河南戏曲、曲艺音乐风格,成为冀南器乐曲的特点之一。

在河北境内的沙河县南阳村,曾出土商代的双孔骨哨,它是存在于河北省内 3 000 年前能吹奏的实用乐器。

(四)春秋战国时期

河北省春秋时分属燕、晋、卫、齐诸国,战国时分属燕、赵、中山以及魏齐等国。燕、赵、中山均建都河北境内,易县燕下都,赵邯郸故城,中山灵寿故城。三座都城是燕、赵、中山的政治、经济和文化中心。从发掘战国时期的大量文物和文献记载看出,燕、赵、中山国的文化都非常繁荣,且都有各自的特点。在这一时期中,与文化繁荣相适应的音乐文化也有了发展,特别是民间器乐有了较大的发展。

在燕国和中山国范围内发掘大量的铜制兵器和铜制的生活器具,在中山国还发现有铸铜、铁器作坊,说明了战国时期铸造业已相当的发达,这是文化发展的重要标志之一。在易县燕下都第16号墓中发掘的二组仿铜陶制编磬各15件;在平山县中山国墓葬发掘的石磬13件;特别是铜制整套编钟13件,铸工精致考究,钟面的花纹图案雕刻精美,为实用器,其音律准确,音色优美,十分动听。说明远在2300年前,河北的音乐文化已经发展到相当高度的水平。

战国时期河北的部分地区属齐。据《战国策·齐策》中载:"临淄甚富而实,其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹筝。"从中可以看出,早在战国时期,民间器乐活动已相当普遍。还有不少文献记载,反映战国时期的器乐活动,不仅民间广泛流行,而且在帝王宫廷内部也很活跃。如战国时期的赵王鼓瑟(见《史记·廉颇蔺相如列传》)。在《史记·刺客列传》中记载着:易水河畔送行,高渐离击筑,荆轲和以悲歌:"风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!"荆轲牺牲后,高渐离被通辑,隐姓埋名逃至赵县,为庄园主当奴仆,一天堂内飘出击筑声,引发高渐离击筑倾诉愤懑,暴露后,被秦王残杀。这个记载,不仅表明战国时期器乐的普及,还生

动地映照出"燕赵自古多慷慨悲歌之士"的一个例证。

在《史记·货殖列传》中载有:"今夫赵女郑姬,设形容,搜鸣琴,……"从一个侧面反映 出有妇女弹琴者,可见当时的赵国郑地器乐的普及与广泛。

公元前 279 年,赵惠文王(赵何)与秦昭襄王(嬴稷)会于渑池(河南省渑池县西)。秦王令赵王鼓瑟,蔺相如逼迫秦王击缶(《史记·廉颇蔺相如列传》)。此即后世戏曲舞台上《渑池会》的张本,从中也可证实,赵国的瑟乐器已闻名于战国时期。

(五)两汉时期

战国以后,尤其是西汉以来,河北邯郸和中山定县两地,又产生了许多精于鼓瑟的"赵女",因此作为乐器的瑟,竟冠以"赵瑟"之名。例如:汉高祖之石美人,在《汉书·石奋传》载:"赵人石奋'有姐,能鼓瑟。……高祖召其姐为美人'";汉文帝之慎夫人,《汉书·张释之传》载:汉文帝至长安郊外霸陵新丰道对邯郸女慎夫人曰:"'此走邯郸道也!'使慎夫人鼓瑟,上(文帝)倚瑟而歌,意凄怆悲怀";赵太子丹妃,《汉书·江充传》说汉武帝时的权臣江充是"赵国邯郸人也,有女弟(即妹妹),善鼓瑟歌舞,嫁之赵太子丹";中郎将杨恽之妻,《汉书·杨恽传》载:汉宣帝时的中郎将杨恽之妻是"赵女也,雅善鼓瑟"。鉴于赵女鼓瑟,蔚然成风,故"赵瑟"一语,乃为世人所熟。

两汉时期鼓吹乐的兴盛。据《乐府诗集》卷一六引刘璜载:"鼓吹未知其始也,汉班壹雄朔野而有之矣"。又《万姓统谱》及《汉书》卷 100《叙传》称:"班壹者,秦末避地楼烦(今山西西北静乐县南),以牧起家。当孝惠、高后时,出入游猎,旌旗鼓吹,以财雄边"。意即班壹在楼烦得"旌旗鼓吹"后,传入西汉始兴起。这时期的旌旗鼓吹以旗、钲、箫、笳、笛子、角、歌组合而成,又按应用场合的不同,分为横吹、骑吹、短箫铙歌、黄门鼓吹等。此时,出生于白狄中山故国(河北定县)的音乐家李延年,任西汉协律都尉,"乐府"的主持人。他善于改编旧的曲调,使之成为新的曲调。据《晋书·乐志》:"李延年因胡曲更造《新声二十八解》,乘舆以为武乐。"为西汉的鼓吹乐的规范和发展作出贡献。

西汉建平元年(公元前6年)汉哀帝罢"乐府",其中即有"邯郸鼓员"。

1971年,在安平县逯家庄发掘了一座东汉多室墓。在后室顶部有白粉书写的"惟烹平五年"(公元176年)隶书题记,为该墓的确切年代提供了可靠的依据。在中室及其南耳室和前室南耳室内,均发现彩绘壁,壁画中有一幅残缺不全的伎乐图,有的乐器难以辨认,但乐队人数仍清晰可见。伎乐图为24人:上方6人,尚能看清的乐器有排箫1人,琴1人,建鼓1人。下方6人,能看清楚的箫1人,角1人。左右各4人,尚能辨认的只有击大鼓的各1人。中间两男两女翩翩起舞,脚下踩有4面踏鼓。这是在河北境内发掘的壁画中,历史最久、规模最大的一幅伎乐图。

(六)北朝时期

南北朝时期,北方少数民族文化与汉族文化的汇合、交融,形成了这个时期的文化特点。在河间县南冬村发现了北魏延昌三年(公元 514 年)邢峦墓和东魏兴和三年(公元 541 年)邢晏墓,出土了青瓷器和大批文官武士、胡人、仪仗、伎乐、舞蹈俑,脸型、服饰各具特色,反映了北魏时期,我国北方民族大融合的情况。其中有一组乐伎俑,有击鼓俑 2 人、弹筝俑、琵琶俑和一个胡人服饰的舞蹈俑,组成一幅器乐演奏与北方少数民族舞蹈结合的生动场景。在磁县大冢营村发掘的东魏武定八年(公元 550 年)茹茹公主墓,有在腹部置扁圆鼓,双手曲举作击鼓状的击鼓俑,共 25 件。还有左手曲举及肩,右手吹角的骑乐俑 29 件,形象威武雄壮。值得重视的是,现在冀南地区走村游乡的鼓吹乐、锣鼓乐中的行乐,所用的轻便扁圆鼓,两边有环,系红绸套在脖子上,鼓置腹部,其形状和敲击的姿势,几乎与东魏时期的击鼓俑完全相同,说明冀南地区的扁圆鼓已有 1 400 余年的历史。

邯郸市南北响堂是东魏和北齐时期我国北方最大的艺术宝库,尤以北齐(公元550—577年)的石刻与浮雕最为出名。由北齐皇帝高洋在位时(公元550—559年)开凿的南响堂石窟第七窟,洞壁广造贤劫千佛浮雕,全窟大小造像1028尊,故又名千佛洞。窟壁小佛像一排排,鳞次栉比,琳琅满目。窟顶部的浮雕伎乐飞天,雕刻得十分精巧,裙带飘逸,姿容妩媚,有的手弹竖箜篌或怀抱阮咸,有的吹笙或横笛,构成一幅栩栩如生的伎乐图,反映出北齐音乐的盛况。

(七)唐宋辽时期

河北永清安次人王麻奴,是唐代名重一时的筚篥(管子)演奏家(见唐·段安节《乐府杂录》)。唐代,河北正定御史中丞王武俊家,集中着一批石国乐伎,来自中亚塔什干地区。当时的河北诗人刘言史、李端等,均有诗咏及王中丞家中的"石国伎"。名重一时的五弦琵琶演奏家赵壁,及唐传日本的《五弦谱》抄写者石大娘,均为燕赵腹地正定王武俊家"石国伎"中之佼佼者。

公元 1995 年,在河北省中外闻名的石雕艺术之乡曲阳县西燕川村,发掘一座晚唐墓的地宫棺床西侧,有一幅造型生动、雕工精细的浮雕伎乐图:后排左起横笛(2人)、筚篥、笙、箫、方响、歌伎(2人);前排左起大鼓、拍板、琵琶、筝、箜篌、舞伎(2人)。这是在河北省首次发现器乐演奏与歌、舞结合的形象资料。

在定县净众院塔基发掘的北宋至道元年(公元 995 年)彩色壁画中,东西两壁有两戎装合乐图,正在吹奏。东壁 6 人,有拍板、横笛、鼗鼓、排箫、笙、箫各 1 人;西壁 6 人,有拍

板、笙、横笛、曲项琵琶、排箫、筚篥各 1 人。12 名乐伎皆着戎装,实为军中的"细番小校"合奏"番乐"图。北宋景祐年间(公元 1034—1038 年)建的赵州陀罗尼经幢,共 6 层,高 18 米,上层雕有精美的伎乐浮雕。1960 年,在发掘井陉县柿庄北宋(公元 1081 年)墓中,柿庄六号墓的四壁皆绘有壁画。西壁的"宴乐图",男主人正饮酒品佳肴,袖手端坐桌旁,观赏伎乐,身后二少女侧立,柳树后绘一侍女,手托果盘肴馔缓步向前,乐队正演奏,一人吹筚篥,一人吹横笛,大载、腰鼓、拍板各一人,中间一舞伎随音乐翩翩起舞。

辽代的散乐,在河北境内活动是比较广泛的。《辽史·乐志·散乐》有记述:"……今之散乐,俳优、歌舞杂进,往往汉乐府之遗声。晋天福三年,遗刘昫以伶官来归,辽有散乐,盖由此矣……。"其中还记载着散乐的乐器有:"筚篥、箫、笛、笙、琵琶、五弦、箜篌、筝、方响、杖鼓、第二鼓、第三鼓、腰鼓、大鼓、鞚、拍板。"在涿县南关发掘的辽墓前室西壁,有砖雕散乐伎乐图全景,墓志记载为辽天庆五年(公元1114年)。后排左起为大鼓、拍板、横笛、筚篥、歌伎,前排左起为腰鼓、舞伎、方响、笙、琵琶。此图中,散乐的吹、打、弹、唱、舞齐全。在张家口市宣化区八里村发掘的辽墓壁画中,有墓志记载墓主人死于辽天庆六年(公元1116年),其中有一幅12人组成的散乐伎乐图。后排拍板、琵琶、横笛(2人)、腰鼓、排箫;前排筚篥(2人)、笙、腰鼓、大鼓,中间有一舞伎正随音乐起舞。以上两幅辽代伎乐图的乐队、乐器,与辽史乐志记载的散乐情况基本相符。

(八)明清时期

明清时期,河北境内的民间器乐已普遍应用于婚丧礼仪,并和民俗活动紧密联系在一起,民间器乐为人民所酷爱,得到了广泛流行,出现了河北器乐的兴盛时期,这在河北各地众多的县、府、州志记载中得到了佐证。

1. 应用于婚丧礼仪的记载 据明嘉靖四十四年(公元 1565 年)《大名县志·风俗篇》载:"……娶日亲迎,用彩舆,笙、管、笛、唢呐鼓乐仪仗前导。"明崇祯十四年(公元 1641 年)《永年县志·风俗篇》婚礼中云:"男家以彩币聘财牲果鼓吹乐送女家曰'聘定'。女家具巾服脯果鼓吹乐往男家曰'回礼'。……婚前一日,婿具酒果鼓吹乐往女家曰'通报'。明晨盛张鼓吹乐亲迎,……女家复具衣饰以鼓吹乐导送男家。"在丧礼中云:"……丧出用旗幡纸割,鼓吹乐前导,……柩前置酒,陈鼓吹乐、戏剧者,曰'煖灵'"。清康熙年间(公元 1662—1722 年)《水平府志》载:"……午前,夫家备五丝舆,鼓吹仪仗以送女……"。清光绪二年(公元 1876 年)修撰的《临榆县志》载:"一日具筵于灵位前,戚友各以冥资纸马车轿为赙,丧家具鼓乐仪仗……。"民国初(公元 1912 年)《沧县志·礼俗篇》丧礼中云:"出灵惟孝孙侄辈皆从循仪节,有上香礼……等六礼二十四拜均奏鼓乐。"此外,还有《磁县县志》、《安平县志》、《大名府志》、《徐水县志》以及民国二十二年(公元 1933 年)《定县社会概况调查》等

等,均记载有迎亲、出殡等婚丧礼仪,雇用吹鼓手(吹笙、管子、笛子、喇叭和打锣、打鼓的), 组成婚丧的仪仗队,在大街上边走边吹奏,群众夹道观看,非常热闹。

- 2. 应用于民俗活动的记载 据明万历二十一年(公元 1593 年)《巨鹿县志·典礼篇》中记述的《迎春》:"……三叩礼,众随行礼,乃异舆艺神(注:艺即祖,艺神即'马祖',指房星——天驷星,东方苍龙七宿之第四宿,为'龙马')、土牛、笙、管、唢呐前导,各官后从,迎入置于公所,各官执彩杖环立,乐工击鼓击土牛,三乃各退。"在光绪二年(公元 1876 年)修撰的《永平府志·风俗篇》载:"届期阖城官员往迎,鼓乐交作,前列戏队,殿以春牛,老稚趋观,谓之迎春。"除"迎春"的民俗活动,普遍用鼓吹乐助兴外,各地府、县志还记有在春节、元宵节、龙头节、中秋节等,约定俗成,出动各种民间花会,锣鼓乐、吹打乐、鼓吹乐走巷绕村,来庆贺节日的盛况。
- 3. 吹鼓手纳入官衙编制的记载 据明万历二十一年《巨鹿县志·赋役篇》载:"吹鼓手四名,年俸食银二十四两,遇闰加银二两。"清光绪二年修撰的《永平府志·经费起运篇》载:"抚宁县、卢龙县、昌黎县、临榆县均设吹鼓手(府县内的吹鼓手俗称官喇叭)六名,岁共支银三十六两,遇闰加银三两。"可见明清两代已把吹鼓手纳入府县衙内的编制,并为迎官接道、官员上任、离任、宴请、巡访等仪式服务。吹鼓手纳入府县衙编制,这是东汉以后"鼓吹署"及宋代"衙前乐"建制的地方化。

从以上众多的史料看出,民间器乐尤其是鼓吹乐从明嘉靖年代开始到清代,在河北省流传是很盛行的,由于器乐活动与婚丧礼仪和民俗民风紧密联系,人民需要它,因此,代代相传,至今盛传不衰,已有400多年的历史。器乐与民俗活动的结合,促进了河北器乐的繁荣与发展,特别是以管子和唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,经艺人长期的集体创造,千锤百炼,精雕细镂,使乐曲和技艺,不断的丰富与提高,发展至今天,河北的鼓吹乐,以其多采的曲目和精湛的技艺,在国内外享有盛誉。

还必须提到的是,在明代成化年间(公元 1465—1487 年)正定隆兴寺摩尼殿东侧的大型彩绘壁画伎乐图。该伎乐图乐器组合,分南北两组:南边上至下有曲颈琵琶、箜篌、拍板、三弦、轧琴、笙、鼗鼓、横笛、筚篥、云锣,前面是两人抬着大鼓,中间有一击鼓者;北边由上至下有两杖鼓、曲颈琵琶、云锣、鼗鼓、响板、筚篥、轧琴、横笛、箫、笙,前面是两人抬大鼓,中间有一击鼓者。这是在河北境内乐器最多的一幅大型彩绘伎乐图,由此也可看出明代器乐盛况。除此,在大佛的底座还有横笛、排箫、竖箜篌、鼗鼓、钹、笙、琴、扁圆鼓、腰鼓、方响、琵琶、吹螺等石雕伎乐,也表明了明代乐器的多样化。

(九)中华民国以来

咔戏和吹歌的兴起,是河北民间器乐的重要发展,且影响极为深广。咔戏和吹歌这一

艺术形式,深为广大群众特别是农民的酷爱,为他们增添了喜闻乐见和审美的精神食粮。 因此,有必要溯本求源,它究竟起于何时,谁人创造?笔者为此曾查阅 30 多个县志、府志, 9 次深入永年县,6 次亲临定县子位村、徐水迁民庄及沧县等咔戏和吹歌兴盛的地方作细 致的调查,并走访 50 多个民间乐队和上百名民间艺人,终于查清它的来龙去脉。

咔戏和吹歌是在传统鼓吹乐的基础上发展起来的。因为用鼓吹乐的主奏乐器管子或 唢呐摹拟戏曲唱腔和吹奏民歌而得名。它的兴起不仅拓宽和丰富了鼓吹乐的演奏曲目,并 且促进了管子、唢呐演奏技巧的提高,尤其在滑奏技巧方面,获得很大的发展。

咔戏的形成与兴起,比吹歌(指吹奏民歌与近现代革命歌曲)要早些,吹歌乐则是在新 中国成立前后才兴盛起来的。咔戏和吹歌的发源地是在冀中地区的沧县、定县、徐水、安平 县一带。据民国初年(公元1912年)版《沧县志·礼俗篇》明确记载:"工乐,专业乐工,以应 婚丧之雇用,俗名吹鼓手。其乐器以喇叭、唢呐为主部,杂以鼓、笙、笛、管、籥。民国之先备 事而已。近则进步殊速,秦腔(指河北梆子)、徽剧以及军乐时曲均能仿效。用者日多,工值 亦增昂。"这里说的"工乐",即指冀中的鼓吹乐。它不仅能吹奏曲牌,还能咔戏。又据安平 县李国宝、深泽县刘焕成、子位村王成奎三位老艺人回忆说:戏腔吹奏,是由杨元亨开始 的。道士出身的管子艺人杨元亨(公元 1894-1959 年),18 岁时(公元 1912 年)在安平县 吕祖庙向经常路过并在庙内歇脚的昆剧团乐工学了几段昆剧唱腔后,便琢磨用管子来吹 - 奏,后又模仿吹奏徽剧的唱腔,来为群众演奏,深受欢迎。随后便有艺人用管子、唢呐模仿 河北梆子、哈哈腔等,也受到群众的青睐。王成奎还介绍说:"子位村的咔戏是 1934 年开始 的,由我带头先学,当时咔奏的是河北梆子,后于 1947 年至 1949 年,请安平县角邱村杨元 享来子位村教咔戏和吹歌,期间元亨曾多次提到他在 18 岁时,开始用管子模仿昆曲和京 剧,后又模仿河北梆子,在群众中演奏,受到热烈欢迎的情景。"由于杨元亨吹奏的咔戏获 得很大的成功,在民间艺人和广大群众中引起强烈反响,为迎合雇主的喜好和群众的欣赏 趣味,鼓吹乐艺人竞相学吹咔戏,昆曲、京剧、河北梆子、哈哈腔、老调、评戏、丝弦、豫剧,等 等,均在咔奏之列,并扩大到咔奏西河大鼓、河南坠子等曲艺音乐。

咔戏的创始人是杨元亨,已被很多老艺人所证实。它始于 1912 年,与民国初年版《沧县志》记载的时间和咔奏京剧、河北梆子等情况均相符。因此,是可靠的。杨元亨创造了咔戏,为发展河北民间器乐,做出了重要贡献。

吹歌乐的形成时间,《沧县志》的"军乐时曲"四字,可算是明确记载了。另据冀中老艺人张福才、王成奎、刘玉海、马德顺及已故著名唢呐演奏家赵春亭、张志友生前回忆,吹歌始于 1920 年左右,比咔戏形成的时间略晚几年。那时河北冀中一带盛行吹"对台"、"对棚"等比赛活动。一是红白喜事,有钱的主家,常有雇两伙以上的鼓吹乐来助兴,哪一方也不示弱,即形成了吹"对台"局面,以艺高、曲多为胜。主家乃按胜负而付不同的酬金;二是在风俗节日或庙会中,聚集了各地鼓乐班高手,均搭棚来演奏,名为"对棚",也有叫"斗棚"

的,实际上是一次激烈的竞争和比赛。它以曲目多,观众多为胜利者,胜者名声大振,可得多方的高报酬聘请。为此,各地鼓乐班竭力扩大演奏曲目,除学吹各种咔戏外,还到处搜集民歌,来作为吹奏曲目,这就是吹歌形成的起因。当然,吹歌真正的发展与兴盛是在中华人民共和国成立以后。1950年初,各地鼓吹乐艺人,在人民政府的领导下,各级文化行政部门的热忱支持组织下,为使吹歌有效及时的配合各项政治宣传活动,不仅吹奏民歌,还吹奏创作歌曲。这时各地的鼓乐班、吹打班、响艺班、娱乐班、鼓匠班等民间器乐的组织,相继更名为吹歌会、吹歌班,如1952年永年县成立吹歌协会,所有响艺班、鼓乐班统一更名为吹歌班,沧县、安平、定县、香河等鼓乐班均改名为吹歌会或吹歌班。1950年杨荫浏先生搜集了定县子位村的吹歌,并出版了《定县子位村管乐曲集》,从此,河北吹歌在全国产生了影响。

河北吹歌闻名全国,引起音乐界的重视与亿万人民的关注,当以徐水县迁民庄"跃进吹歌会"的诞生(公元1956年)作为标志。迁民庄鼓吹乐原名叫"南乐会",建立于清咸丰年间(公元1851—1861年),代代相传。能演奏百余首老曲牌,如《抱龙台》、《集贤宾》、《大二番》、《小二番》、《豆叶黄》、《扯不断》、《大放驴》、《小放驴》、《红似血》、《茉莉金》、《顶大缸》、《踩破街》、《寡妇泪》等等。1956年在徐水县文化馆任玉林同志的辅导组织下,学会演奏《英雄们战胜大渡河》、《骑兵进行曲》等歌曲和乐曲。于1957年在当时的河北省会保定参加了全省文艺会演,获得很大成功。1958年应文化部邀请去北京天桥剧场演出后,拍成电影,录制唱片,出版了专集《跃进器乐曲》。并由当时文化部负责群众文化工作的一位副部长和中国音乐家协会的领导同志共商命名迁民庄吹歌会为"跃进吹歌会",从此,河北吹歌闻名全国。

中华民国以来,民间器乐中的锣鼓乐、吹打乐、丝竹乐活动,比较消沉。由于它们是农民业余自娱自乐的乐队组织,演奏活动主要是为喜事和喜庆节日助兴。它不像职业的鼓吹乐队,受雇参与婚丧等民俗活动的演奏,可以常年活动。尤其是在抗日战争期间,中国人民深受日本帝国主义侵略之苦,生活于水深火热之中,锣鼓乐等民间器乐活动几乎断响。但在中华人民共和国建立前后的解放战争期间和50年代初,民间器乐活动在中国共产党和人民政府的组织扶持下,发挥其特点,紧密配合各项政治宣传活动,如庆祝某地解放、欢送青年参军、民兵支前、游行集会、庆功表彰等,以及民间花会的"跑竹马"、"跑旱船"、舞狮、舞龙等活动,都伴有锣鼓乐、吹打乐或丝竹乐的演奏,为喜庆增添热烈欢乐的气氛,因此,在50年代前后,农民业余的民间器乐组织和演奏活动,在党和人民政府的领导下,得到了繁荣和发展。

二、民间器乐与人民生活的关系

源远流长的民间器乐之所以能代代流传不衰,是因为人民需要它、热爱它。它寄寓着人民的希冀哀思,映照出乡村民俗和社会生活的风貌,折射出普通百姓的思想感情和审美情趣,以至成为燕赵文化中的重要组成部分。

河北省的民间器乐与地方民俗紧密结合在一起,无论是婚丧嫁娶,喜庆节日,民间器 乐皆淋漓尽致地发挥着她的艺术功能与社会功能。因此,农民酷爱民间器乐,犹如布帛菽 粟不可须臾离开,特别是对河北境内广泛流传的唢呐和管子,怀有特殊的感情。在素有鼓 吹乐之乡的永年、大名、定县、徐水、沧县、安平、香河、抚宁、唐山、阳原等县市,农民说:"唢 呐、管子是俺们的生死之交。"在这些地方,一个人从生下来后,就要用唢呐、管子来庆贺一 番,到死后,又用它来寄托亲人们的哀思。在永年、定县、安平、沧县等地,姑娘结婚,彩礼可 多可少,但如果没有鼓乐班迎娶,就会被认为是对女方的极不尊重,姑娘会伤心痛哭,甚至 闹到不肯出嫁的地步。鼓乐重于彩礼,音乐胜过钱财,白银百两顶不上唢呐一声!在丧礼 中,若无鼓乐安灵送葬,就视为子女不孝,会受到亲朋和乡亲的谴责,甚至出殡抬灵时都不 肯帮忙。如此独特的音乐文化氛围足以发人深思。

(一)民间器乐的用途

早在明清时期,河北省各地县志、州志、府志就已记载:民间器乐之"乳"早就融于民俗 生活之"水",其用途之广泛,大致归纳有以下八种:

- 1. 迎官接道 明清时期,官衙已有鼓吹乐队的设施,老百姓称它为"官喇叭"。这一设置是专为官府出入衙门服务,官府巡访,必有器乐迎官接道,以示威严。传说清乾隆皇帝下江南时,路过永年,直隶总督方观承和广平府知事把几个县的吹鼓手都集合在一起,组成一支庞大的鼓乐队,站立御路两旁,皇帝路过时鼓乐喧天,夹道欢迎,其场面红火热烈,非常壮观,乾隆大喜,当场赐予吹鼓手饷银,直隶总督方观承也因此倍受重用。从此,这一带的器乐受到官府的青睐,无论是巡访、祝寿、宴请、官员上任和离任、开印、送印均有器乐成礼、助兴。
- 2. **敬神"游庙**" 旧时,农村庙堂林立,塑有各路神像,农民为禳灾祈福,上庙择神拜叩、烧香、许愿。每逢初一或十五敬奉神灵,供献果实佳肴,香烟缭绕,并请民间"音乐会"以奏乐娱神。固安县屈家营村,就以每年的正月初一,举行祭祀仪式,由"音乐会"周游各庙堂演奏,敬娱神灵,祈福还愿,谓之"游庙"。

- 3. **求雨取水** 每逢久旱不雨,农民常常组织民间"音乐会"到"龙王庙"求雨,"音乐会"的乐手们围坐四周为龙王演奏,或抬出神像,村民随后迎着烈日暴晒,三叩九拜以示虔诚,这时"音乐会"则以行乐仪仗作为前导,一路吹打,求龙王降雨。
- 4. **婚丧嫁娶** 河北省的民间器乐是婚礼、丧礼仪式中的重要组成部分,器乐为婚丧服务,已成为民间的风俗习惯,并有着悠久的历史。据永年、大名、巨鹿、抚宁等县志记载:远在明清时期,民间婚丧礼仪均以笙、管、笛或唢呐鼓乐仪仗前导。这一风俗沿袭至今,我省农村婚礼、丧礼中,仍沿用鼓乐班或民间"音乐会"为重聚的仪仗前导。不同的是比旧时有所简略,如:婚礼迎娶时,略去彩舆花轿,改用大车或自行车。葬礼中乐手多少不一,规模不等,但乐队仍以坐棚形式,有的安葬时仍为鼓乐仪仗前导,演奏的曲目程序也大部保留未变。

河北省大部分地区婚丧均雇用收费的职业鼓乐班,唯冀中一带民间的"北乐会"、"音乐会",从不参与婚事,约定俗成只为丧事服务,且不收费。

民间器乐在婚丧的礼仪中,所演奏的曲目,一般专曲专用,尤以丧事最为讲究。婚事吹奏《抬花轿》、《上轿牌》、《下轿牌》、《五子开门》、《小开门》、《满堂红》、《洞房赞》等具有欢乐喜庆情调的乐曲。丧事吹奏《哭五更》、《阴阳风》、《祠调》、《大金草》、《倒卷帘》、《五凡五》、《普庵咒》、《往生咒》、《泣颜回》、《哭周瑜》等悲切凄凉的乐曲。永年县志记载旧时的丧事,文官吊孝,吹奏大套曲《刘备过江》。武官吊孝,吹奏《将军令》。诸亲辞灵,吹奏《鞴马》。哭丧,吹奏《哭五更》。堂祭奠祖,吹奏《百鸟朝凤》。起灵、出殡,吹奏《小队伍》。下葬,吹奏《霸王台》、《狗嘶咬》等一整套丧事专用的曲目。

5. 节日习俗 在河北境内,长期以来形成的传统节日,如春节、元宵节、二月二、小寒食节、清明节、端午节、中秋节、大寒食节、除夕守岁等等,均伴有器乐的演奏活动。尤其是除夕、春节、元宵节至二月二龙头节,从农历正月至二月间,是民间器乐和各种花会活动的旺盛季节。除夕守岁是河北人民群众历来的习俗,民间有一种说法:一夜连双岁,五更分二年。除夕夜如果彻夜不眠,毫无倦容,就是预兆来年精力充沛,精神焕发,人寿年丰。人们为喜庆节日,振奋精神,自愿组织起鼓乐班,或邀请各地著名吹打班来村演奏,并在大街上摆好烟酒、点心、菜肴供乐手们行乐游村时食用。每年从除夕到正月初一,鼓乐班通宵达旦地演奏,为节日助兴。元宵节又称灯节,它是春节后第一个月圆之日,从正月十四到十六,或从正月十五到十七的三天,家家户户张灯结彩,鼓乐喧天,各种民间花会,舞龙灯的、滚狮子的、抬花桌的、踩高跷的、跑竹马的、跑旱船的、放焰火的,等等,竟相拥上街头以示庆贺。在这些花会活动中均伴有锣鼓和器乐的演奏。在这期间,各地常常汇集全县甚至几个县的鼓乐班、吹打班的著名艺人在一起演奏,竟相献艺,有时连续演奏三天三夜,把节日的气氛推向高潮。

在小寒食节、清明节,农民扫墓祭祖,焚香、烧纸,也常伴有鼓乐,演奏悲凉的乐曲,以

示哀悼。农历十月初一为大寒食节,民间俗称"鬼节",部分也区也有农历七月十五日为"鬼节"的,这一天村民邀请"音乐会"或鼓乐班来演奏,并举行一定仪式,以祭"鬼节",祈求消灾降福。

6. 庙会"打对台" 庙会亦称"庙市"——由神梯的节日庆典而形成的传统集市。因设在寺庙内外,故称"庙会"。庙会期间百货云集,成为物资交易的场所。每逢庙会,各地的民间花会、歌舞、戏剧、曲艺、杂技、音乐会、鼓乐五、吹歌会等等,习惯地聚集一起,竟相献艺,招徕观众,形成一种自发的民间艺术大汇渡。有时几十个职业鼓乐班,都在各自的彩棚里表演,形成了"打对台"的态势,气氛非常热烈,实有唐代"斗乐"的意味,以曲多、艺高、争得观众多而为夺魁者。"打对台"的胜者,万民交口赞,人人传佳话,争相高价聘请,且津津乐道其大获全胜之详情。

必须提到的是,河北省冀东一带的"打对台",颇为讲究,分描曲、要曲、对借、活对等形式。描曲即甲方演奏的乐曲,乙方须重奏一次;要曲,是甲方演奏的曲目中,要求乙方演奏属同一类的曲目,并在结构长短,技巧难易上要对等;对借,即用"借字"的技法来对曲目;活对是双方同奏一大曲,乙接甲,甲接乙连续演奏,不能有任何差错。冀东"打对台"的胜负,也以赢得观众多寡而定。

7. 文化娱乐 在民俗活动中的器乐演奏,无论婚丧嫁娶、喜庆节日,农民群众都会竞相围观聆听,欣赏品评,实际上形成一次很好的文化娱乐活动。尤其是在山区和边远农村,平时文化生活贫乏,即便是为敬神、"祭鬼"的器乐演奏,也是农民一次难得的艺术享受,从中得到一定的满足和欢娱。

器乐演奏活动,对满足群众的文化娱乐,具有重要的作用。由于民间器乐具有人少和轻便的特点,便于深入山区和边远农村为农民演出。如张家口地区的农村,特别是坝上,人烟稀少,居住分散,交通不便,文化生活贫乏。当地农民酷爱二人台牌子曲,艺人们便因地制宜,自愿结合,一支竹笛,一把四胡加扬琴、四块瓦,组成四人的小乐队,挨家串户,深入农家庭院,甚至在炕头和牧民的帐棚内演奏,供人民欣赏音乐。这种演奏形式,完全是为着满足农民文化娱乐和审美的需要,颇受农民的欢迎。

8. 颂扬好事 在民间器乐广为流传深入人心的地方,其用途是非常广泛的。凡为乡亲做过好事,有一定影响的,如医生救死扶伤,有人出资造桥铺路,或修缮庙堂学舍等,农民常常自愿组织或邀请吹打班、鼓乐队、音乐会,绕村吹奏一周后至其家门,演奏喜庆祝贺的乐曲,并挂匾放鞭炮,以示颂扬好人好事。这一良好风习已流传多年,沿袭至今,如永年、大名、定县、安平等地,对于给人民群众做了好事的人,不管是群众或干部,至今仍要用鼓吹乐去表示敬谢与赞颂,借以宣扬好人好事。

特别要提到的是,河北的民间器乐曾为义和团所利用,为抗击帝国主义侵略战争服务。1900年,八国联军侵略我国,河北省廊坊地区京津铁路沿线的军卢村、东张务、落垡、

白家务等地,纷纷建立义和团,奋勇抗击入侵的帝国主义。在反击侵略战争中,军卢村、东张务等地的义和团,运用本村的'音乐会"来鼓舞士气,使"音乐会"在反击帝国主义侵略战争中,起到了打击敌人的作用。义和团中有"三器",即兵器、乐器、法器。兵器就是刀枪棍棒;乐器是指笙、管子、笛子、锣;法器是敲击器,就是铙、钹、镲、鼓等。把兵器和乐器并列,足见义和团对"音乐会"的重视程度。当时有一首广为流传的民歌唱道:"军卢村音乐会,义和团里去助威,吹起《巧跳神》,洋人吓得真改飞。"在义和团的仪式活动中,如"上法操练"、"迎来送往"、"出师征讨"、"聚众娱乐"、"欢庆准利"、"祭奠英烈"等,军卢村音乐会根据义和团活动内容的要求,选用不同的曲目进行配合、分别采用了《巧跳神》、《会跳神》、《扑蚂蚱》、《琵琶令》、《四季景》、《鹅浪子》、《切八板》、《泣颜回》、《往生咒》等乐曲,充分发挥"音乐会"鼓舞士气,抗击侵略者的作用。

流传在冀东丰润、抚宁一带的吹打乐,俗称"吵子鼓"。据丰润县疙塔坨村出身于四代"吵子鼓"世家的老艺人王庆年、郑绪如回忆,在清末该村建立义和团,曾创造"吵子鼓"《定要造》曲牌,密切配合义和团活动,当义和团练武时,就以《定要造》配合:造造造 造 定要造 反清 灭洋 起来 闹 前边 扯红 旗 后边 放大 炮 咕 咚咕 咚 三声 炮 。 上千人的练武,鼓声、喊声震天动地,吓得离该村十里黄花港的荷兰教生的"洋毛子",整日龟缩在教堂里,威风扫地,惶惶不可终日,鼓舞了义和团反击帝国主义侵略的士气。

民间器乐为抗击帝国主义侵略战争服务,这是义和团的伟大创举,为我国近代音乐史上增添了光辉的一页。

(二)中华人民共和国成立后,民间器乐用途的变化与发展

从解放战争开始,到中华人民共和国成立以后,民间器乐的用途发生了很大的变化与发展。农民在共产党领导下,为求翻身解放,积极参加土地改革,踊跃参军,努力生产支援解放战争,积极参加社会主义革命与建设,农民的思想不断获得解放,破除迷信,在民间器乐活动中,废除了敬神、祭鬼、求雨等旧俗,增添了新的活动内容,如庆祝解放的胜利,慰问军烈属,欢送新兵入伍,交送公粮,组织民兵支前,乡、区、县的庆功会、劳模会等场合,民间器乐的特殊魅力往往能得到充分显示,生动地表现了农民翻身解放后的欣喜心情。这个时期的民间器乐有两个突出变化。一是把原来民间器乐只在农家庭院和街头场地的演出,搬上舞台演出,增加了独奏形式,如唢呐、管子、笛子等独奏;二是演奏曲目不断更新,旧时鼓乐班演奏的民间乐曲仍受到群众的欢迎,有其传统的审美价值。但是用它来颂扬气象万千的新时代,人们又感到不满足,因此,各地的鼓乐班、音乐会,均大量地吸收、演奏新民歌、创作歌曲和创作乐曲,来赞颂新社会、新气象,兴起了"吹歌热"。与此同时,用管子、唢呐摹拟戏曲、曲艺唱腔的咔戏也普遍地流行起来,受到群众的青睐,舞台演出和吹歌、咔戏的兴

起,促进了器乐演奏技巧的提高,丰富和扩大了器乐演奏的曲目,满足了广大群众对民间器乐的新的欣赏意愿与审美需求。

党的十一届三中全会以来,由于农村商品经济的发展,农民建工厂经营商品,各种专业户、个体户蓬勃发展,农村兴旺发达,农民富了,对文化娱乐和审美的要求倍加迫切,农村的民间器乐活动更显示出勃勃生机。不仅旧时的婚丧嫁娶、喜庆节日中鼓乐相伴的习俗沿袭至今,盛传不衰,而且还出现了一些个体户企业家雇用鼓乐班、吹歌会的事早已屡见不鲜。还有盖新房、城乡物资交流会、签订承包合同,甚至为商业做广告及各种剪彩仪式等,也均要有器乐活动来助兴。由于农村对民间器乐的需求量越来越大,农村职业鼓乐班也越来越多,有的已发展成为吹鼓手专业户,他们靠吹唢呐致富,忙得不可开交,被雇用的日程排得满满的,为赶雇主的时间,出门均用现代化交通工具——摩托车,颇具现代风采。农村吹鼓手专业户的出现,培养出大批青少年乐手,加入职业鼓乐班的行列,对促进民间器乐的继承和发展,是极为有利的。

三、民间器乐与姊妹艺术的关系

民间器乐与民歌、戏曲、曲艺、歌舞等民间艺术形式及"花会"等民俗活动形式,有着吸收渗透的交互关系。各种民间花会、民歌演唱,需要器乐来配合;民间歌舞,离不开器乐的伴奏;戏曲和曲艺的演唱中,器乐(伴奏和场景音乐)是一个不可分割的组成部分。从河北省器乐普查和收集的大量器乐曲来看,器乐在吸收民歌、戏曲、说唱音乐以及从戏曲伴奏中移植唱腔、器乐曲牌及其乐器来扩大演奏曲目,增加新的演奏形式,对丰富和发展民间器乐,起到重要的作用。民间歌舞的创造,根据舞蹈情节的需要,选择能反映歌舞内容的乐曲为其伴奏,或直接依据器乐曲的情绪、结构、节奏、旋律等来编创舞蹈,对促进歌舞与器乐的相互发展,也起到独到的作用。

(一)器乐与民歌的关系

河北的民间器乐与民歌有着特殊密切的关系。河北的"吹歌乐"就是因民间器乐管子、唢呐吹奏民歌而得名。它是由河北省古老的鼓吹乐种发展出来的新形式,有着一套全新的曲目系统与独特的神采风韵。从对许多老艺人的详实调查中获悉,"吹歌乐"始于本世纪20年代,盛于50年。"吹歌乐"具有短小活泼、节奏明快、红火热烈的艺术风格,深受广大群众的喜爱。

在众多的器乐曲中,有一部分短小的曲目,如《打枣》、《放驴》、《小放牛》、《摘棉花》、

《茉莉花》、《放风筝》、《送情郎》、《对花》、《句句双》、《拉洋片》、《合钵》,等等,都是直接从民歌中移植过来的,并保持了原民歌的曲名。在老艺人演奏过程中,利用乐器的宽广音域,把短小的民歌曲调作高八度或低八度予以反复或多次反复,并运用多种吹奏技巧及各种变奏手法,把旋律润饰得更加华丽、优美,富有器乐的特色。如唐山地区"汉吹曲类"中的《合钵》,来自同名的昌黎县民歌《合钵》,只是"汉吹曲类"中的《合钵》在原民歌曲调上运用了唢呐的历音、滑音、花舌等吹奏技巧,并用加花装饰等变奏手法,予以器乐化的处理,使它成为一首娓婉动听、颇有韵味的器乐曲。

抚宁县著名艺人、唢呐演奏家任启瑞、孙俊元演奏的唢呐秧歌曲《大姑娘爱》,是在唐山民歌《大姑娘爱》的基础上变化发展而成的。任启瑞以多种"借字"的调性调式转调手法与加花变奏手法相结合,巧妙地将一曲发展成了同名多曲。不胫而走且名播海内外的管子独奏曲《放驴》,源出定县民歌《小放驴》(又名《瞎子算命》)。原民歌只有上下两个乐句,不断反复。独奏曲《放驴》第一乐段慢板的曲调前两句虽与原民歌基本相同,但后两句作了发展,其曲调并取"句句双"型反复成双出现,且用管子和乐队作一领一合的对奏处理,变化发展成为一首欢快活泼、诙谐幽默、豪放炽热、意趣无穷的优秀器乐曲。

(二)器乐与戏曲的关系

河北地方戏曲剧种繁多,异常丰富,据《河北戏剧志》统计,河北境内本地产生的剧种有50多个,如武安平调、洛子、永年西调、威县乱弹、石家庄丝弦、定县秧歌、保定老调、青苑哈哈腔、蔚县秧歌、唐山皮影、海兴南罗小戏,等等。这些地方戏曲具有浓厚的乡土风味和地方色彩。据调查,河北省50多岁以上的民间器乐艺人,大都既从事业余剧团的伴奏,又从事吹鼓手的职业,许多在剧团吹奏唢呐、管子和武场打击乐的,都是民间吹鼓手艺人。永年县91岁的唢呐艺人姚梅子说:"历代吹鼓手艺人,除从婚丧嫁娶应雇之事外,也参与地方戏班的乐队伴奏,已成习惯。"民间鼓乐艺人进入剧团,带进去一批民间器乐曲,起到一定的作用。反过来,他们又将戏曲中的吹奏乐与打击乐曲牌及套路,带回鼓乐班来演奏,这就形成了地方戏曲和民间器乐相互吸收、渗透、补充、融化和共同发展的格局:

1. 从戏曲中移植器乐曲 戏曲音乐的曲牌,被民间鼓乐艺人大量移植作为鼓吹班曲目而经常演奏的有:《海青歌》、《山坡羊》、《哭皇天》、《柳青娘》、《一枝花》、《巫山顶》、《喜相逢》、《朝天子》、《洞房赞》、《醉太平》、《豆叶黄》、《粉蝶儿》、《万年欢》、《将军令》、《得胜令》,等等。众多的戏曲曲牌,被作为器乐曲来演奏时,有相当多的乐曲是经过民间艺人的艺术加工,成为独立演奏的器乐曲。如冀中流传的唢呐曲《海青歌》是在戏曲曲牌《海青歌》的基础上,于以变奏并加用唢呐"箫音"等演奏技巧,使乐曲轻松活泼,富有对比,成为一首艺术性较高的新作品。还由于民间鼓乐艺人长期为地方戏曲伴奏,对戏曲的唱腔非常熟悉,他

们不满足于仅仅把曲牌移植为鼓乐曲,同时还吸收戏曲唱腔,改编加工为新的器乐曲,在这里显示了他们非凡的艺术创造才能。冀南地区广为流传的唢呐曲《哭五更》,是根据永年县地方剧种永年西调剧目《李翠莲上吊》的剧情,应用西调的哭腔和锣鼓曲牌,经过艺人在民间长期演奏,不断加工,精雕细刻,百易其"稿",才成为一首家喻户晓的艺术珍品的。唢呐曲《慢板娃娃》,是根据冀南地方剧种罗戏的唱腔《慢板娃娃调》改编而成的。它沿用了原唱腔慢板、流水板、垛板的完整板式布局,但艺人在演奏时加了花舌、滑音、顿音、指颤音、指揉音、变色音等唢呐演奏技巧,使乐曲对比鲜明,既柔和细腻,又热情奔放,成为一首动听的优秀唢呐曲。现罗戏虽已绝迹,但其音乐精华,却变为民间器乐曲在民间广泛流传,其他如器乐曲《慢赞子》、《二板娃娃》、《三板娃娃》、《八调开门》等,都是从地方戏曲唱腔与曲牌改编发展为群众喜爱的鼓吹乐曲的。冀南著名唢呐曲《皇姑进城》(又名《抬花轿》),是由豫剧《抬花轿》中的唱腔和过场音乐有机糅合改编而成的。

此外,还有不少的民间吹打乐曲、锣鼓乐曲,如《淘金令》、《将军令》、《打老虎》、《三枪》、《唢呐皮》等,也都是从戏曲打击乐或吹奏乐曲牌移植而来。永年县的吹打乐套曲《刘备过江》,是从戏曲《回荆州》中的锣鼓套子和唢呐曲牌移植而来的,由〔大开门〕、〔升帐〕、〔小摆队〕、〔大摆队〕、〔起锚〕、〔鞴马〕等联缀而成的。

2. **咔戏** 用管子或唢呐摹拟人声,维妙维肖地再现戏曲名演员的名唱段的演唱,名曰"咔戏",也叫"吹戏"。它是河北地方民间器乐与戏曲的特殊结合。咔戏的创始人是著名管子演奏家杨元亨,始于1912年(见前文)。

咔戏的兴起,使河北鼓吹乐充满生机与活力,为扩大管子、唢呐音乐的艺术空间开辟了广阔的天地,并促进了管子、唢呐演奏技巧的提高与发展。咔戏已流传 70 多年,原是咔吹戏曲唱段,不久即发展到一个艺人即可咔吹一个折子戏,甚至一部完整的多场戏目。用海笛(高音唢呐)模仿旦角,中音唢呐模仿老生,低音唢呐模仿黑头,口噙模仿小生和花旦,并发明创造出咔戏专用的"咔哨"、"咔碗"、"口噙"等部件性乐器,使咔戏技艺日臻完美,更富艺术魅力。技艺高的艺人,可以咔吹群众喜爱的河北梆子《秦香莲》、《大登殿》,豫剧《红娘》、《朝阳沟》,京剧《沙家浜》的《智斗》等折子戏和选段,艺人们在演奏中细心体味研究各种戏曲唱腔的韵味,模拟著名演员的唱腔,生动逼真、学谁像谁、维妙维肖,群众点什么咔什么,点哪位著名演员的唱腔就咔哪位,均能咔得足以乱真,使观众既欣赏到器乐演奏,又可过足戏瘾,使他们彷佛见了自己的崇拜者(名演员)在当面演唱,这种艺术享受对他们来说实在是美不胜收之事。

咔戏的兴起,还为鼓吹乐扩大了乐队编制,丰富和增加了新的演奏形式。一般鼓吹乐队,以唢呐或管子为主奏,笙为从奏,加打击乐一鼓一镲即可。但咔戏需加用弦乐器伴奏,才能达到完美的艺术效果,如咔吹河北梆子、豫剧、评戏等,必用板胡、二胡,有时还加竹笛等乐器来伴奏,这就丰富和充实了鼓吹乐队的组建体制,为河北民间器乐的百花园增添了一朵绚丽的鲜花。

(三)器乐与花会、歌舞的关系

河北省的民间花会和民间歌舞,蕴藏丰富,品种繁多,约有一百多种,它们和民间器乐的关系也相当密切,几乎所有的民间花会和民间歌舞,都离不开民间器乐曲的伴奏配合。花会的太平车、跑旱船、踩高跷,如果没有吹打乐的伴奏,就难以表演出红火的情绪;《跑竹马》没有锣鼓乐的烘托,就跑不出万马奔腾的热烈气氛。永年县正月十五的花会《抬花桌》,就是以鼓吹乐演奏来开路的,抬者随着鲜明铿锵的音乐节奏,上下颤悠、舞步整齐地前进,如果离开鼓吹乐的伴奏,抬者无法统一节奏,舞步难以整齐,也就无法抬花桌了。为花会伴奏的器乐曲,无论是吹打乐、锣鼓乐或鼓吹乐,大都是情绪欢快、火爆热烈、节奏有力的乐曲,并专曲专用。如冀中的跑竹马,要用气魄宏大的锣鼓乐《大动山》、《小动山》来烘托。冀南的跑旱船、太平车则以节奏明快,旋律跳跃的《快赞子》、《皇姑进城》为其伴奏,以渲染喜庆节日的欢乐情绪。

河北省民间器乐的曲牌,被用来为民间歌舞伴奏是相当普遍的,两者结合,已有较悠久的历史。张家口地区的民间歌舞二人台,是载歌载舞的形式。它的音乐是由唱腔和牌子曲组成的。唱腔来源于当地的民歌《爬山调》、《码头调》等;牌子曲就是二人台丝竹乐所演奏的,如〔柳青娘〕、〔柳摇金〕、〔西江月〕、〔丝罗带〕、〔水龙吟〕等,既为民间歌舞二人台伴奏,又作为二人台牌子曲独立演奏。冀东民间舞蹈地秧歌,为其伴奏的鼓吹乐曲非常丰富,已发展成为"秧歌曲类",传统的秧歌曲有《满堂红》、《句句双》、《柳青娘》等,两者结合,密不可分。秧歌曲具有曲体短小、结构规整、节奏明快、曲调欢畅的特点,它与地秧歌结合,那欢快风趣、诙谐幽默的艺术风格,散发出浓郁的泥土气息,这种气息为民间器乐艺术的生命力提供了良好的生态环境保障。

器乐曲为民间歌舞伴奏,不仅有单独的曲牌,还形成了曲牌联套式类型。遐迩闻名的地秧歌《跑驴》,就是由〔满堂红〕、〔鬼扯腿〕、〔上天梯〕、〔梆子娃〕等曲牌联缀而成的,音乐与舞蹈配合默契,相得益彰,天衣无缝,共同组成了具有浓厚生活气息和地方色彩的艺术有机整体。石家庄市井陉一带流传的民间歌舞《拉花》的伴奏之乐,是用曲牌〔小二番〕、〔魔合罗〕、〔万年欢〕、〔雁南飞〕、〔爬山虎〕、〔春夏秋冬〕、〔粉红莲〕及民歌《腊梅花》、《相思诸》、《采椒》联缀起来的,组成起落有致,对比鲜明的套曲。这种为民间歌舞伴奏的套曲,似有复原金元散曲与剧曲中"套数"体式之意味。据昌黎县著名秧歌老艺人周国宝说:"地秧歌原是在节日活动中,群众就地围观,秧歌艺人在人群中起舞,伴奏主要用两支中音唢呐吹奏单一的牌子曲。后来秧歌发展成有情节的舞蹈,民间鼓乐艺人根据舞蹈情节的需要,逐渐选用多支情绪吻合的牌子曲,形成某种套式。为《跑驴》所用的联套曲牌,就是这样精选组合起来的。"我们从《拉花》的套曲型伴奏音乐,明显看出《小二番》、《魔合罗》、《万年欢》等

曲牌,原都是民间广泛流传的且具有悠久的历史流变过程的独立曲牌。元杂剧的《魔合罗》,明初朱权《太和正音谱》列在"般涉调"中,亦名《耍孩儿》。这些具有悠久历史的曲牌,很早就在井陉县民间乐队中演奏,当地俗称《拉歌》,乐队编制 9 人:大管小管各 1、笙 2 盘、曲笛 2 支、云锣 1 架、小镲 1 副、小堂锣 1 面。以大管为主奏乐器,笙和曲笛为主要伴奏乐器,演奏风格古朴而又典雅。此证《拉花》舞蹈伴奏的套曲,原本是一支支独立曲牌,民间艺人根据舞蹈的需要,创造性地将其组成了有机整体。多年来,它既作为民间舞蹈伴奏音乐,又作为器乐套曲独立演奏。这是民间器乐发展套曲的一种巧妙手法,充分体现出民间艺人的创造智慧。

四、分类及其艺术特色

河北器乐种类繁多,风格各异。多年来,我们对河北器乐做了全面深入的普查,掌握了 大量的历史资料和现实活动情况,收集到 6 000 余首乐曲,并附有可供视听的录音和录像,为研究河北器乐以及分类,提供了珍贵的音像资料,据此,我们将河北器乐分为民间器乐曲、宫廷音乐、宗教音乐三大类。

(一)民间器乐曲。

河北的民间器乐不但流传普遍,形式多样,而且历史悠久,与人民生活和民俗活动联系密切,是河北省主要乐种。在收集到 6 000 余首乐曲中,民间器乐曲占 5 000 余首。根据其演奏形式,民间器乐可分为合奏乐,其中包括鼓吹乐、锣鼓乐、吹打乐、丝竹乐,独奏音乐,其中包括吹管乐、拉弦乐、拨弹乐几个类别。

合奏乐类中各乐种的基本情况如下:

1. **鼓吹乐** 在 5 000 余首民间器乐曲中,鼓吹乐约有 4 000 余首。据普查统计,河北境内民间职业、半职业鼓吹乐组织有 600 多个,自娱性的鼓乐班 200 多个,从事鼓乐的艺人万余名,专为婚丧和民俗活动服务。鼓吹乐的分布地域遍及全省,但以冀南的永年、大名;冀中的沧县、定县、安平、香河、徐水、涞水;冀东的唐山、抚宁;冀西北的阳原、宣化的鼓吹乐具有代表性,最负盛名。

河北的鼓吹乐,均以唢呐或管子主奏,配以笙、鼓等。但由于乐器的规格形制、曲目系统、乐队编制、演奏形式、艺人的师承与个人音乐气质的不同,遂形成流派纷呈的生动格局。若以"文化地理"或色彩区理论来加以分类描述,大致可分为冀南、冀中、冀东、冀西北四个区域性鼓吹乐流派。

(1)冀南鼓吹乐 冀南包括邯郸、邢台两市及石家庄、衡水以南的 41 个县市。鼓吹乐在冀南极为流行,有 200 多个职业鼓乐班,专为婚丧等民俗活动服务。一年四季,无论是乡村、城镇,均可闻鼓乐之声,深受群众喜爱。冀南鼓吹乐以永年县最为集中、最具代表性。所使用的乐器按当地习惯分文乐和武乐两部分。文乐即各种吹管乐器;武乐为各种打击乐器。主奏乐器为 E 调中音唢呐(俗称罗戏笛)。演奏曲目分杂牌曲、套曲和吹咔曲三类。杂牌曲是冀南鼓吹乐经常演奏的主要曲目,曲目多至百余首,且风格鲜明,节奏强烈,多为有板无眼的奇拍型乐曲,旋律多大跳,具有红火热烈、欢快活泼的特点,如《抬花轿》、《十样景》、《扯不断》、《快费子》、《小开门》、《小磨坊》、《扑灯蛾》等等。杂牌曲的曲目大多从地方戏曲牌移植而来,或经艺人创造性的加工,发展成为鼓吹乐曲的。因此,冀南鼓吹乐与戏曲音乐有着密切的联系,并形成了独特的艺术风格。

套曲是由独立的杂牌曲联缀起来的,乐曲联缀的顺序,一般是由慢到快,在每个杂牌曲之间均由短小的锣鼓牌子连接,已成程式。套曲的情绪,大都欢快、活泼,应用于婚事和喜庆节日。常用的套曲有《刘备过江》、《狗咬撕》等15首。

咔戏在冀南地区极为流行,倍受群众欢迎。艺人会不会咔戏、咔的戏码(剧目)有多少,就成了品评鼓乐班、吹歌班技艺高低的标准,有力地促使冀南一带咔戏的繁荣与发展。冀南地区的咔戏与河北省其他地区截然不同,它不用咔哨、咔碗、口噙来咔奏,而是专用当地俗名"彩笛"的 D 调次高音唢呐(也称咔戏笛)直接来咔奏,这种唢呐芯子短、哨软,采用半咔半吹的方法,模仿人声的唱腔婉转动听,韵味极浓,成为河北省独具风格的咔戏艺术。

(2) 冀中鼓吹乐 冀中平原包括保定地区、保定市、沧州市、廊坊市及石家庄市、衡水市以北部分县区,共5个地市55个县。在这个广阔的地域中,流行着种类较多的鼓吹乐,且风格各异。我们根据它的不同的乐器组合和演奏曲目,以及群众的欣赏习惯和不同的称呼。分为三个类别:一是以唢呐为主奏乐器的吹打班;二是以管子为主奏乐器的北乐会;三是以管子和唢呐为主奏乐器的南乐会,又名吹歌会。

据普查统计,冀中地区有300多个吹打班,职业艺人有2000余名,专门受雇于民间的婚丧之事,并参加喜庆节日等民俗活动。吹打班流传广泛,遍及冀中各地,但以沧县、南皮、安平、香河、定县为著名,在冀中有代表性。著名的管子演奏家、咔戏的创始人杨元亨和著名的唢呐演奏家——箫音、三弦音的创造者赵春亭,就是在这块土地成长起来的。

吹打班的乐器丰富多样,吹管乐有唢呐、管子、笙、梆笛、咔戏碗(又名咔戏唢呐)、口噙(又称口哨、嗓子)。弓弦乐器有板胡、嗡子(京二胡)、二胡。打击乐器有堂鼓、板、小镲、锣、梆子等。主奏乐器为D调中音唢呐(俗称柏木杆或二杆唢呐),冀中主要唢呐曲牌,均由它来演奏。主要协奏乐器为笙和堂鼓,其他乐器均为辅助性的合奏乐器。值得一提的是,该地区的咔戏,是用专门乐器咔戏碗和口噙来演奏的,咔戏碗由咔哨、芯子和铜碗三部分组成的,模拟各种戏曲和著名演员的唱腔,生动逼真,富有韵味,深受群众喜爱。

吹打班具有艺人多、技艺高、曲目丰富的特点。从普查收集的 500 余首乐曲来看,其曲目来源,可分为五个部分:①传统的唢呐曲牌-这是吹打斑演奏的主要曲目,如《小开门》、《海青歌》、《小二番》等;②移植地方戏曲牌,如《八板》、《洞舟赞》等;⑤把:北东会"、"南乐会"的大套曲,经加工剪裁,成为短小的唢呐曲,如《豆叶黄》、《挑袍》等;⑥移植民歌和歌舞曲,如《茉莉花》、《尼姑思凡》等;⑥咔戏,除咔奏冀中的哈哈腔、老调、丝弦等地方戏曲外,河北梆子、评剧、京剧、豫剧、吕剧以及西河大鼓等曲艺唱腔,均在咔奏之列。由于吹打班成员是以吹打谋生的职业艺人,要在竞争中求生存,所以,他们不拘泥于传统,没有门户之见,在乐曲上广采博收,在技艺上精益求精,不断创新,演奏风格既热烈粗犷,又刚柔兼济。如《淘金令》红火热烈,《海青歌》舒展开阔,《斗蛐蛐》紧凑诙谐,《柳青娘》委婉抒情,《梆子娃》火爆利落,《哭皇天》凄凉悲切,等等。其风格的多样化,是河北省鼓吹乐之最。

"北乐会",又名"音乐会"、"老音乐圣会"。大都流行于保定以北的固安、易县、涞水、安新、徐水、雄县、安次、任丘等县。它以 E 调小管为主奏乐器,乐队中没唢呐,分文乐和武乐两部分。文乐有管子、笙、曲笛、云锣、鼓、小镲、铛子;武乐有鼓(扁鼓)、小镲、铛子、铙子、钹。文乐、武乐都有各自演奏的曲目。"北乐会"是农民业余乐队组织,只为丧事和祭祀活动服务,绝不参加婚事和各种喜庆活动。在为丧事和祭祀活动中,是尽义务的,从不收费,故在群众中享有圣洁隆崇的威望。冀中地区有百余个"北乐会",是河北境内保留最完整的古老乐种,传自明代中叶,已有四百多年的历史。迄今仍依照明、清留传下来的手抄工尺谱演奏。从收集的 200 余首文乐、武乐曲目来看。可分为套曲、大曲、只曲三种曲体型类。套曲和大曲曲式庞大,结构严谨,布局合理,其章法已经定格化,独具艺术风格,与其他鼓吹乐种迥然异趣。代表性套曲有《玉芙蓉》、《关公挑袍》、《昼锦堂》等。大曲有《普庵咒》、《关公辞曹》等。只曲也叫杂曲,如《醉太平》、《山荆子》等。由于"北乐会"长期来专为丧事服务,形成典雅、严肃、古朴、深沉的风格,乐曲速度大都徐缓平稳,乐音流动大都级进,颇具沉郁凝重之美。武乐风格庄重威严,有金刚力士护法镇邪之气势,富有艺术震撼力。古老的"北乐会"是我国珍贵的古乐遗产,它具有历史价值、研究价值和欣赏价值。

"南乐会"又名"吹歌会"。"南乐会"与"北乐会"有着渊源的关系,它是在"北乐会"的基础上,吸收了唢呐、龙头胡琴等多种乐器,不断地扩大演奏曲目,并突破原"北乐会"只为丧事和祭祀活动服务的范围,从原来农民业余乐队组织,变为职业的艺人组织,为区别"北乐会",艺人和农民称它为"南乐会"。后因营业竞争的需要,又增加咔戏与民歌吹奏形式,故又名"吹歌会",发展成为具有勃勃生机的乐种。

"吹歌会"是河北境内鼓吹乐也是民间器乐中乐器最多,编制最大的乐队。使用的乐器有大管、唢呐、海笛、笙、海锥(无音孔铜喇叭)、梆笛、龙头胡(两弦,左右各置一轸的拉弦乐器)、二胡、中胡、低胡、秦琴、云锣、咔戏碗、口噙以及鼓、小镲、大钹、大铙、铛铛、手锣等。主奏乐器为 D 调大管、E 调唢呐,有大管时不用唢呐,用唢呐时不用大管,分别担任乐曲的

主奏和领奏。乐队编制用干节日活动的全至三四十人,常用于婚丧的营业乐队为7人,管子1支(兼唢呐)、维名盘,二胡(或龙头胡)、咔戏碗加鼓、镲(兼梆子)。"吹歌会"的曲目,丰富而又广泛。原演奏的百余曲传统曲牌,如《抱龙台》、《集贤宾》、《大二番》、《小二番》等,仍在演奏,后扩大发展到吹奏民歌、民间歌舞曲、创作歌曲、创作乐曲、各种戏曲、曲艺音乐以及道教、佛教乐曲。80年代初又兴起吹奏流行歌曲,可谓无歌不吹,无乐不奏。"河北吹歌"的名称,就是从"吹歌会"的基础上叫起来的。"吹歌会"的演奏风格热烈、诙谐、轻快、活泼、富有浓厚的乡土气息。著名乐曲《放驴》就是冀中吹歌会风格特点的典型代表,很受农民赞赏。

(3)冀东敖吹乐 冀东包括唐山、秦皇岛两市 14 个县。冀东鼓吹乐俗称鼓乐,称鼓乐艺人为"喇叭匠"或"吹鼓手"。它流传广泛,遍及冀东广大城镇、农村,但以抚宁、唐山最为集中、著名,是该地区的代表。冀东鼓乐的主奏乐器为两支同调的中音唢呐(俗称大杆喇叭)。大杆喇叭的形制不同于一般的唢呐。一是它的碗子比一般唢呐碗子要长,碗子的弧度也较小,造成简音与第一孔之间不像一般唢呐为大二度关系,而是一种特有的小三度关系。正是这个特点,大杆喇叭不能以简为标准来记谱,要想得出通常的简音,需把唢呐碗向上提,这就等于缩短了唢呐碗的长度,艺人称为"戗上";二是托气盘比其他唢呐要大,能把嘴全部包住,以便于演奏者哨不出嘴,就可循环换气,几乎每曲均用此技巧,一吹到底,这是在河北鼓吹乐中,冀东唢呐独树一帜的演奏风格。大杆喇叭具有音量宏大、粗犷、浑厚的优点,适合于野外广场演奏。乐队为两支同调的大杆喇叭加一鼓一钹组成,是河北省鼓吹乐中最精练的乐队组织。两杆唢呐以齐奏为主,或相差八度、五度,或以支声音乐手法结合,使乐曲增添活泼、诙谐、风趣、热烈的气氛,富有浓烈的乡土气息,形成了与冀南、冀中鼓吹乐迥然不同的独特的艺术风格。

冀东鼓乐的乐队编制十分精练,一般只有3至6人,但演奏形式变化多样:①平吹,由两支大杆喇叭加一鼓一钹组成,这是用得最多的主要演奏形式,为区别花吹,艺人简称为平吹;②花吹,演奏者利用乐器作杂耍性表演。最见功夫的花吹要算"拔三节",它是一支大杆喇叭加一鼓一钹的独奏形式,大杆喇叭的杆由可拆卸的三节组成,故名"三节唢呐"。在演奏乐曲中,每节唢呐杆可依次拔下又装上,还要加各种表演动作,而演奏的乐曲仍保持流畅地进行,因此需要较高的吹奏技艺;③套吹,是由高音、次高音、中音、低音四种唢呐加鼓、钹一起演奏的专用名称。6人套吹演奏乐曲,以中音唢呐(大杆喇叭)为主奏,其他唢呐时而齐奏,时而加花协奏,鼓钹则根据乐曲情绪巧妙配合,很富特色;④大型平吹,由几十支大杆喇叭加大鼓大钹组成,具有气势磅礴、雄壮威武的特点,专用于大型典礼和庆祝活动;⑤咔奏,以咔碗和口噙为主奏乐器,由一人事拟各剧种中的人物唱腔,伴奏乐队只有原戏曲中的主弦乐器加一板鼓;打击乐中一人兼打几种乐器,是河北省咔戏中人数最精干的乐队之一。

翼东鼓吹乐的演奏曲目,在老艺人中普遍流传着"牌子十四套,小曲赛牛毛,九辈吹喇叭,有曲没练着"的说法,来形容曲目的丰富。从普查收集的 400 余首乐曲来看,其曲目也确实较多,可分为秧歌、汉吹、牌子、花吹四种曲类,以秧歌曲和汉吹曲居多。①秧歌曲类。秧歌曲既可作为单独的器乐曲演奏,又可作为冀东民间舞蹈地秧歌的伴奏乐曲。它具有曲体短小,结构严谨,节奏鲜明的特点。代表性曲目有《满堂红》、《柳青娘》、《大姑娘爱》、《句句双》等;②汉吹曲类。汉吹曲在冀东鼓吹乐中曲目最多,可分为大汉吹和小汉吹两种曲式。大汉吹由两支乐曲组成,小汉吹只有一支乐曲。大汉吹曲一是由两支同一曲名的大、小曲组成,如《泰山景》,即由《大泰山景》与《小泰山景》组成。另一种则是非同曲名组成,乐曲名称以第一首来命名的,如《小二番》就是由《小二番》和《莲花落》组成的。③大牌子曲类。冀东的大牌子曲是结构庞大的套曲形式。它是由多种不同名称的乐曲联缀而成的,各部分联级的乐曲不做反复,且顺序固定不变,如《一枝花》,是由〔花头〕→〔一枝花正身〕→〔倒推船〕→〔冬到来〕→〔梧桐树〕→〔冬来尾〕→〔小傍妆台〕所组成。代表性曲目有《小梅子》、《一枝花》、《四来》、《山坡羊》等。④花吹曲类。由于花吹演奏时,要做抹、点、剜、捻和拔三节等各种表演动作,因此,这类乐曲具有节奏、旋律简练、音域较窄的特点,以适应花吹表演的需要。代表性曲目有《大姑娘爱》、《卖香面》、《拉洋片》等。

(4) 冀西北鼓吹乐 冀西北张家口市共1市13个县。张家口市的鼓吹乐,俗称"鼓乐班"、"鼓匠班"。以管子或唢呐为主奏乐器。有50多家职业的鼓乐班,专为民间婚丧服务。它的分布情况,可分为坝下、坝上两个主要地域。流传于坝下桑乾河流域一带的阳原、涿鹿、宣化、张家口市等地的鼓吹乐,以管子为主奏乐器,最为出名并有代表性的是阳原县的鼓乐班。以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,流行于坝上的蔚县、怀安、万全、赤城、怀来、沽源、康保等县,其中蔚县和怀安的鼓乐班最多,也较出名。

流行于坝下以管子为主奏乐器的鼓吹乐,阳原县可为代表。乐队编制有两支 E 调小管,主要合奏乐器为两盘笙,俗称头手笙和二手笙,还有竹笛 2 支、云锣 1 架,小扁鼓、小铙、小钹、铛铛、海螺各 1 件。竹笛只有在较大节日,或喜庆活动时才管笛同用。少数地区还流行着带丝弦合奏的鼓吹乐,有 E 调小管两支、笛子 2 支、笙 2 盘、板胡、三弦、二胡,打击乐器有板鼓、手板、手锣、小镲等。以两支 E 调小管为主奏乐器,两盘笙为主要合奏乐器的鼓吹乐,历史悠久,与佛教、道教音乐有渊源关系。以阳原为例,据普查建于明万历四年(公元 1576 年)佛道合一的竹林寺,每逢佛事活动,必请民间鼓乐班进庙共同演奏,这一传统习惯沿袭至今。在演奏曲目上严格遵循工尺传谱,不准乱加花、减字,更不许乱加乐器,以继承祖传古乐为己任,世代相传,至今仍保留着古老的演奏形式和风格。因此,其演奏曲目既有《大乘经》、《千声佛》、《吕纯阳》、《观灯》、《鬼门关》等佛道乐曲,也有《翠竹帘》、《八板》、《青天歌》、《番番六》等古老的民间曲牌。演奏风格典雅古朴,乐声缓慢,平稳流畅,韵味动人。

流行于坝上以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,其乐队有两种编制形式。一种是以 E 调大唢呐和 D 调小唢呐为主奏乐器,合奏乐器有丝弦乐器板胡、二胡、三弦,打击乐器有板鼓、小锣和小镲。其演奏风格轻快活泼,节奏明朗,旋律华丽,富有乡土气息;另一种主奏乐器为两支 E 调大唢呐,分称头杆、二杆唢呐,其合奏乐器很特殊,有大号(由吹托、杆、呼噜、简子组成)、长号(由吹托、杆、呼噜、碗组成)、圪垯锣、大鼓、大铙、大钹。演奏风格庄严肃穆、雄浑深沉,为河北省一种独特风格的鼓吹乐。所演奏的曲目大多是古老的曲牌,如《将军令》、《八板》、《万年欢》、《小开门》、《小上楼》、《山桃红》等等。

由于冀西北张家口地域辽阔,人烟稀少,交通不便,很少与外地音乐交流,民间音乐处于封闭状态。加上鼓乐班的承袭都是自家人祖辈相传,不传外人,因此,保留着古老的曲目和风格。各家鼓乐班均有较悠久的历史,都有拿手的演奏曲目和技艺,掌管鼓乐班的长者称为班主。在农民中享有盛誉的著名鼓乐班,有阳原的"三元义"、怀安的"通顺"、沽源的"河子"、张家口市的"张恒"、宣化的"王六子"、尚义的"大贲红"、蔚县的"白乐"、康保的"冯振林"等等。

- 2. **锣鼓乐** 锣鼓乐在河北省城乡广为流传,是群众自娱自乐的民间音乐,有着广泛深厚的群众基础。每逢年节,从腊月二十三到春节、元宵节期间,群众约定俗成,涌出街头,擂鼓鸣锣,声震百里,铙钹飞舞,万人呼啸。其间,锣鼓乐还要和鼓吹乐及各种民间花会聚集在一起走乡串村,飘街绕镇,其时,锣鼓喧天,乐声穿云,燕赵大地为之沸腾。
- (1) 锣鼓乐种类及其艺术特点 河北的锣鼓乐品种繁多,乐器丰富。鼓类有大鼓、架鼓、排鼓、斗鼓、挎鼓、对子鼓、扇鼓、腰鼓、讶鼓、秧歌鼓、盆鼓、堂鼓、板鼓、点鼓、接鼓、书鼓等。铜响器主要有大铙、大钹、中钹、小钹、筛、大锣、锣、高音锣、手锣、圪垯锣及星、铛、云锣等。

几种主要锣鼓乐的艺术特点:

大鼓乐 河北省各地城市均有流行。大鼓是用整个牛皮蒙制而成。鼓面直径为1 600 毫米至2 000 毫米,由8人手持木制大槌敲击,槌长480 毫米。大槌可上下翻飞,击鼓者边击鼓边做出各种花样的舞蹈动作,配有大铙、大钹10 至 20 副,有小铛、小锣各1,小镲1 副。乐曲的起止和变换演奏曲目均以小铛为指挥,大鼓、大铙、大钹均按小铛敲击的点子统一整齐地演奏各种曲牌。大鼓演奏起来,气势磅礴宏大,多用于重要节日的庆祝活动。

架鼓乐 流行于衡水、巨鹿、正定、获鹿、保定市、定县、清苑、安国、曲阳、晋州等地。形制略小于大鼓,直径为1 200毫米,由4人敲击。它的乐队编制是由两个部分组成。一是"领鼓",由堂鼓、小铛和小镲组成;二是"架鼓"部分,一面架鼓加20副大铙、大钹组成。演奏时,由"领鼓"先打,然后架鼓随上,大铙、大钹、大槌上下翻飞,边舞边打,其声震天动地。

此外,流传河间一带的架鼓,俗称对子鼓,是把两面架鼓放在一个长方形的架子上,由人抬着敲打,配有大铙、中铙、大钹、小镲、小锣。它的特点是边打边舞,演奏者随着鼓点,作

出矫健、粗犷的舞蹈动作,气氛热烈,是河北省独有的架鼓演奏形式。

斗鼓乐 流传于石家庄市的藁城、晋县、赵县、辛集市一带,是一种农民自娱的广场艺术。它以大钹为主要乐器,大鼓、大铙为助奏。由于受武术影响,敲中舞动大钹,气势磅礴, 激人奋进,因击乐者一律以武士打扮,故又有"武林战鼓"之称。

斗鼓的乐队编制,有大钹 20 副,大铙 10 副,大鼓 1 面。它的演奏形式,分"走队"和"打场"。走队通常是"会头"高举会旗在前,击钹者随后,然后是三匹马拉的大鼓车,击鼓者四人,大铙分立左右,边行边击,十分威武。打场击钹,有较强的舞性。一种是击钹者围成一圈,大鼓、大铙在圈外敲击助威,击钹者上、下、左、右相对敲击,组成各种画面,双钹上下翻飞,舞姿矫健,如"天女散花"、"众星捧月",令人美不胜收。另一种是击钹者站成四队,大鼓和大铙站在一端,击钹者动作整齐、划一,敲击出各种节奏复杂的花点子,既有气势却又灵巧。还有一种是击钹者分四面或八方,以各种姿势击钹,并不时的将钹相互向对方抛去,又相互接住敲击,叫作"空中传钹",此时,大钹在空中似金盘飞舞,十分壮观。

斗鼓的敲击者很有功夫,稍有差错就乱了节奏,因此,它的乐曲有严格的鼓谐,演奏者必须一丝不苟地按谱敲击,才能收到完美的艺术效果。代表性的曲目有《大添油》、《二添油》、《大得胜》、《小得胜》、《小花拳》、《十面埋伏》、《猴钻圈》、《霸王一条鞭》等。

扇鼓乐 流行于冀南地区的赵县、高邑、元氏、邢台、沙河和冀东地区的抚宁、秦皇岛等县市。冀南的扇鼓呈圆形,鼓面直径 240 毫米,鼓框为铁圈,蒙以羊皮或猪皮,鼓面下端有手箍的鼓柄,鼓柄下面有左、中、右三个云子钩状的铁钩,每钩套以三个铁环,正如艺人所说:"扇鼓扇鼓圆又圆,上打下坠九连环"。左手持扇鼓,右手持竹片制的小槌。演奏方法分为击鼓心,打鼓沿,晃铁环,用不同的音色,来丰富乐曲的表现力。扇鼓分文武两种。武扇鼓用扇鼓八面至十面,堂鼓、钹、镲为助奏,它的特点是节奏灵活,富于变化,能敲击出各种轻盈、欢快的鼓点,并伴有对打等简单的舞蹈动作。文扇鼓加弦乐伴奏,并穿插民歌、戏曲等唱段,边打边唱,形式新颖活泼。主要乐曲有《对花》、《十二月》、《扑蝴蝶》、《四辈上工》、《吕蒙正赶斋》以及六个鼓套乐曲。

流传冀东抚宁一带的扇鼓,又名太平鼓,其形制为鼓面呈芭蕉扇形,直径为 328 毫米。它是农村妇女专用的一项自娱活动,每逢年节,妇女自愿结合在一起,家家户户均在庭院演奏,活泼好动的青年妇女边打边舞,腿脚不便的老年妇女,则坐在炕上敲打扇鼓。演奏形式分齐奏、对奏、领奏等。代表性曲目有《平鼓点》、《磕边鼓点》、《弹棉花》、《磕苏子》、《翻锅盖》、《单鼓沿》、《双鼓沿》等 40 多个曲牌。

讶鼓乐 流传在邯郸市磁县的一种打击乐。它的历史悠久,是从南北朝东魏时期流传下来的鼓乐,亦称"迓鼓",见《宣和遗事》、《朱子语类》、《续墨客挥犀》等。讶鼓的形制,鼓身呈扁圆形,牛皮双膜,鼓面直径为 400 毫米,高 210 毫米,鼓内设簧,外装双吊环,用红绫 4尺平系于腰前。鼓槌用柳木制做,约长 350 毫米。讶鼓乐队无固定编制,人数可多可少,一

般在8至16人之间,马锣、小钹、大钹各1,马锣起指挥作用。

讶鼓演奏技法的主要特点是,利用敲击鼓的不同位置,使音色和强弱产生多种变化。 敲鼓心时,音响低厚;敲鼓框时,音响清脆利落;敲鼓心与鼓框的中间部位时,其音色轻飘。 这三个部位所发出的音响,在强弱和色彩上都形成鲜明对比。此外,两根鼓槌相击发出 "赤"声,它与特定节奏结合时,音色滑稽逗人。

讶鼓鼓点原共72套,流传至今的只有十多套。这些鼓点的结构基本相同,按内容可分为三类:一是表现作战内容和鼓舞士气的,其音响宏大,情绪热烈,如《大得胜》、《小得胜》、《张飞闯辕门》等;二是表现生活内容的,其节奏变化丰富,利用敲击不同的部位,使音色产生多种变化,颇具风趣、幽默感,如《捶布鼓》、《兔子尥蹶》、《拙老婆上吊》等;三是不表现指定内容的,其节奏单纯,速度、感情都比较平缓,如《八叉子》、《单边帷子》、《双边帷子》、《行路鼓》等。这三类鼓点常常交替使用,形成对比,其中群众最喜欢、艺人最爱演奏的曲目有《二龙戏珠》和《翅崩打老鸹》。 讶鼓的风格,总的来看它的特点是:节奏丰富,对比鲜明,音响宏大,雄壮热烈,振奋人心。宋末名著《宣和遗事·前集下》有"讶鼓通宵,华灯竞起,五夜齐开"的记述;明代朱有炖著的《黄钟醉花阴·散套》:"放烟火,烘烘接太微;舞讶鼓,欢声恰似雷",形象地描绘出这一风格特点。

(2) 曲牌与套曲 河北锣鼓乐在曲式上可分曲牌体与套曲体两大类。

曲牌体 由于曲牌的短小,带有素材性乐曲的特点,演奏时有较大的灵活性,既可单独演奏,但更多地用作伴奏曲,在伴奏时,十分灵活,曲幅可以伸长、缩短,速度亦可慢可快,如为民间花会跑竹马伴奏的锣鼓曲牌《得胜令》,从头至尾用这一曲牌反复伴奏,但其速度变化很大,随着竹马的慢跑、快跑、急跑而逐渐加速,以达到高潮,烘托出万马奔腾的景象。代表性的单牌子曲有《么二三》、《换袼褙》、《朝天灯》、《回头鼓》、《一百单八槌》、《孙呱呱》、《仙人过桥》、《大摘瓜》、《小摘瓜》、《龙斗虎》、《尺不摆登》、《老三点》、《一封书》、《老吃面》、《鹧鸪》、《三起三落》、《老七点》等等。

套曲体 锣鼓乐中的套曲,是以多种点子、多首曲牌组合而成。春节或重大节日,均以演奏套曲为主。套曲具有结构严谨、对比鲜明、规范定格的特点。如巨鹿流行的套曲《大架鼓》是由《急急风》、《战场》、《马腿》、《六击音》、《行鼓》、《合头》、《合尾》组成的,先后的顺序不能颠倒,各乐段的速度都有严格的规定。又如《狮子滚绣球》是由《片劈柴》、《鲤鱼跳龙门》、《二上香》、《香炉腿》、《大鸡上架》联缀而成的。代表性曲目有《小蹚街》、《十二大登》、《十二小登》、《小垫鼓》、《架鼓头》、《九龙大翻身》等等。

大鼓和架鼓是河北省大型的锣鼓乐,曲目丰富,代表性曲目有《大架鼓》、《小蹚街》、《狮子滚绣球》、《小垫鼓》、《架鼓头》、《大靠山》、《大撞山》、《小撞山》、《二郎担山》、《凤凰双展翅》、《九龙大翻身》、《么二三》、《朝天灯》、《回头鼓》、《一窝墩》、《仙人过桥》、《龙斗虎》、《关爷打枣》、《大摘瓜》、《小摘瓜》等100余首。

3. **吹打乐** 河北省境内的吹打乐,有三种组合形式:流行于冀南永年一带的是由打击乐(称武乐)和吹奏乐(称文乐)两个部分组成;流行于冀中易县、新城等地的吹打乐,俗称"吵子会",是由吹奏海笛、长尖(俗称招军)和打击乐组成;冀东丰润、抚宁一带的吹打乐俗称"吵子鼓",它是由一支中音唢呐和打击乐组成的。吹打乐的特点是吹打相间、轮番交替,对比鲜明。演奏风格粗犷热烈、声热浩大,多用于喜庆节日,是纯属农民自娱自乐的业余音乐组织。

流行于冀南地区的永年、沙河、鸡泽、肥乡、邢台的吹打乐,它的乐队编制武乐由领鼓、接鼓、大战鼓、领锣、马锣、大锣、大钹、中钹、大筛锣等组成;文乐由中音唢呐、低音唢呐、喉管、笙、竹笛等组成。乐队编制比较灵活,春节或重大节日,乐队成员可增至数十人;一般节日或民间婚事,又可减至三五人,但主奏乐器唢呐、领鼓、领锣是不可缺少的。

吹打乐的演奏特点是,打击乐和吹奏乐轮番迭出,交替互迎,故在音色音量上对比强烈,令人时有耳目一新之感。吹奏乐以齐奏强吹为主,为的是增大音量,力求与打击乐取得平衡。打击乐一般分两部分:一部分是领奏乐器,如领鼓、领锣、中钹、马锣;另一部为接奏乐器,如大钹、大锣和接鼓等。领鼓为开簧乐器,起指挥作用。领鼓一开簧,先是领奏乐器打一套鼓点,随后,接奏乐器重复一遍,形成问答式的对打。然后穿插吹奏乐,使乐曲有对比、有起伏地进行,活泼多变,引人入胜。

冀南吹打乐演奏的曲目多为套曲,乐曲结构久有"三慢一快,四四迭出"的定式,多数套曲都由四首锣鼓曲牌和四首吹奏曲牌组成,按乐曲速度排列顺序是,先三慢,后一快,所以有"一弓三头箭,十样景锣鼓段"之说,形容乐曲内容的丰富和速度变化的多样。但三慢中,也不尽相同,一慢为慢,二慢为中慢,三慢实际是中板。速度变化由领鼓掌握。套曲开始必有打击乐先奏一段序鼓,结束时再奏一短小的尾鼓。有一定情节联系的套曲,如《狗咬撕》、《刘备过江》等,由于曲调表现的情节和对比性较强,结构严谨,一环扣着一环,其顺序不可颠倒,曲调也不可任意即兴演奏。没有情节的套曲,可以灵活变动,甚至拆散作单独乐曲演奏,如套曲《阴阳风》等。

流行于冀中易县、涞水、定兴、新城、容城、雄县、廊坊市、固安、坝县和承德地区丰宁一带的吹打乐,俗称"吵子会"。它的乐队编制,吹奏乐器只有海笛(小唢呐)和长尖(招军),但打击乐器比较丰富多样,有板鼓1副、小镲(镲个子)1副、铛儿(汤锣)2副、娄斗2面、星1副、点锣1面、大钹4副、大铙4副、堂鼓1个。它的演奏特点是,海笛演奏旋律时,要用音量较小的色彩性乐器星、汤、娄斗、小镲合奏。在演奏打击乐段时,大音量的大铙、大钹要用亮、捂、转、磨、立等各种手法,使多种打击乐器音色、音量形成对比,并使乐曲具有较为细腻的特点。吵子会演奏的曲目多为套曲,段与段之间的速度变化较大,结尾时乐段速度有一个渐快的通例。总是在速度最快、音量最大、形成高潮时结束全曲。演奏的乐曲有104首,最受群众欢迎的常奏乐曲有《昭君出塞》、《七五三》、《京腔番鼓》、《雁过南楼》、《张飞祭

枪》,大小《豆叶黄》、《一枝花》、《柳含烟》、《张公赶子》等等。

流行于冀东丰润、抚宁一带的吹打乐俗称"吵子鼓"。它的乐队编制,有中音唢呐1支,打击乐有小镲1副、大锣1面、大铙2副、大钹2副。铙和钹可增可减。所演奏的套曲,结构严谨,是由锣鼓曲牌和吹打曲牌组成,一般规律为先奏锣鼓曲牌,然后唢呐曲牌与锣鼓曲牌轮番迭出,交替互迎。但唢呐曲牌吹打部分必须反复三遍,而锣鼓曲牌只奏一遍。代表性曲目有《十不闲儿》、《定要造》、《新水令》、《打马》、《花河岔》、《小开门》等。

河北吹打乐的乐风完全是"燕赵化"的:气壮山河,声震霄壤,釜啸鼎沸,热耳暖心!

- 4. **丝竹乐** 河北境内的民间器乐中,属于丝竹乐的有二人台牌子曲和十番乐的文乐。 二人台牌子曲是张家口市的主要乐种,广泛流传于坝上、坝下一带,深受群众欢迎,是河北省颇有影响的丝竹乐种。十番乐流行于保定以北的易县、涞水、徐水、新城、雄县一带,是农民自娱自乐业余的民间音乐组织。它从不参加婚丧礼仪的收费演奏,只在逢年过节或民俗活动中组织演奏活动,为农村节日助兴和满足农民对音乐的审美需求。因此,十番乐的组织特受农民的欢迎和珍爱。
- (1)二人台牌子曲 二人台牌子曲,起初叫"丝弦坐唱"。它是在民歌、民间小曲、传统曲牌和花会秧歌的基础上发展起来的。由于当时东路二人台在坝上形成时,因坝上人烟稀少,居住分散,又没有戏台,二人台艺人只能走村串院演出,当地称"打土摊",形成只能演小戏的习惯。在演出之前,艺人们打一通响器,吹几支乐曲,以此招徕观众。所吹奏的乐曲有民歌《放风筝》、《送四门》,民间小曲《闹元宵》、《万年欢》、《十番》等,传统曲牌〔西江月〕、〔丝罗带〕、〔醉太平〕、〔刮地风〕等,还有坝下寺庙音乐《东方亮》、《吕纯阳》等,都被吸收作为二人台小戏开场之前的演奏。所用的乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦、小堂鼓、小镲。因这些乐曲经常和二人台小戏一起演出,群众就习惯地称之为二人台牌子曲。其实,二人台小戏没有自己本身的牌子曲,现在称二人台牌子曲,也不像其他剧种的牌子曲,为戏剧的场景、动作和剧情发展服务,除少数几支乐曲作为戏里伴奏之外,如《小开门》、《急毛猴》、《一句半》,其他牌子曲均为二人台以外的东西。这就是二人台牌子曲的形成和来源。由于地理环境关系,二人台牌子曲多在街头、院中、炕头"打土摊"演出,久而久之,形成了细吹巧打的风格,人称它是塞外的"农家室内乐"。
- 二人台牌子曲具有热烈、轻快、飘逸、洒脱、豪放的风格,它的特色乐器有笛子、四胡、 扬琴和四块瓦。

笛子是二人台音乐的"骨头",二人台牌子曲的独特风格,主要在于笛子吹奏的特色。它以抹音、剁音的技巧,吹奏出十分华丽花哨的装饰音,发出"丢哒、丢哒"的特殊音响,并形成"二人台化"的特性音型,还多用花舌、滑音和飞指的演奏技巧,使乐曲轻快热烈,形成了二人台音乐的代表风格。

四胡和扬琴,这是两件与笛子相配合的不可少的乐器。演奏中四胡给笛子"填缝"。扬

零给笛子"垫底"。当笛子吹奏华彩旋律多装饰音时,旋律时断时续,由四胡给予弥补、填空,扬琴则平稳不断地奏出旋律的骨干音,来加强旋律性。三件乐器配合默契,融为一体,使乐曲的旋律,既完整又十分华丽,形成独有的艺术特色。

四块瓦是二人台牌子曲中唯一的打击乐器,是用长约 150 毫米,宽 50 毫米,厚约 10 毫米的竹板制成,状如瓦片,故名。它发音清脆响亮,能击出各种明快、小巧多变的节奏。在乐队中,一是起指挥作用,掌握乐曲的感情和情绪变化;二是起烘托作用,增添热烈的气氛,特别是在乐曲进入高潮时,击奏者情绪亢奋,边击边舞,给乐曲增强了艺术感染力。

- 二人台牌子曲共收集到 128 首,其中出名的代表性曲目有《喜相逢》、《巫山顶》、《柳摇金》、《大救驾》、《推碌碡》等,很受群众喜爱。
- 二人台牌子曲的曲式结构,大多是单牌子曲的板式变化结构,并形成了规律。乐曲起于散板,进入第一段4拍的慢板,节奏徐缓平稳,旋律如歌如诉;第二段转入2拍的中板,俗称流水板(慢流水),是在第一段基础上的变奏,速度较快,曲趣明快俊逸,流畅优美;第三段转入1拍捏子板,速度加快,气氛热烈欢腾,乐曲达到高潮。在情绪炽热,旋律快速进行的高潮中,乐曲突然煞住,然后乐曲再由慢起渐快作结束,给人以强烈的艺术感染力。

演奏二人台牌子曲的最著名艺人是笛子演奏家冯子存,群众对他的精湛技艺,有"吹破天"的美称。他不仅全面地继承了二人台牌子曲中笛子演奏的技巧和风格,而且在此基础上,加以发展和创造,把二人台笛子的演奏风格和技艺,推向一个崭新的艺术境界,既保保留了粗犷、高亢的塞北艺术特色,又发展了明快、清新的格调,成为以冯子存为代表的北方笛子艺术流派。冯子存还以二人台音乐为素材,创作了大量的笛子独奏曲,代表性曲目有《喜相逢》、《对花》、《欢送》等,并出版了《冯子存笛子集》,为发展我国民族音乐,作出了贡献。

演奏二人台牌子曲较为出名的艺人还有笛子演奏者张普林、蔡塔。四胡演奏者董吉太、赵四、周子捷,四块瓦有乔金良、杨振华等,在群众中享有盛誉。特别要提到的是,四块瓦演奏家杨振华,掌握四块瓦的"滚奏"、"击奏",技艺娴熟,指挥二人台牌子曲的演奏,有声有色,层次分明,达到声情并茂。他的重要贡献是,根据四块瓦的演奏特点,运用其速度的快、慢,音响的强、弱和多种变化的节奏,配合自身的形体动作,创造出四块瓦的独奏乐曲《孔雀开屏》、《骏马飞驰》、《车轮滚滚》、《山鸡抖翎》、《黄莺亮翅》、《凤凰展翅》、《小三点》、《扔板式》、《收板式》等,经多次演出,深受群众欢迎,并获得音乐界好评。

(2)十番乐 1982 年在河北省全面深入普查民间器乐中,首次发现鲜为人知的十番 乐,它流行于保定以北易县等地,并有专门演奏十番乐的业余"十番会"组织。十番乐不仅 有较悠久的历史,并具有曲目丰富、乐器多样、乐队编制庞大等特点。

据普查,十番乐是由文十番和武十番两部分组成。它的历史,可从易县后部村十番会 所使用的小扬琴得到证实。在小扬琴的前面,中间有一放琴槌的小抽屉,其底部刻写着"开

尺后部十翻会道光二十五年三月制学"的字样。又据易县东韩村十番会宋保三等口述:相传十番乐在清道光年间(公元 1821—1850 年),清西陵周围村镇均有频繁的十番乐活动。清末东韩村有十番会的会首顾伯禹,也曾组织起文、武十番乐共 108 人的浩大乐队,其活动十分红火、活跃。无论是小扬琴上的字证,或十番会会员的口述,都可靠地说明十番乐已有近 200 年的历史。

十番乐的使用场合,主要是为年节、民俗活动和各种庙会的演奏,为节日的市井增添欢乐、祥和的气氛。为增进友谊,加强村与村之间的联系和团结,农历腊月十五至正月十五期间十番乐的互访活动,已成惯例。十番乐不参与民间的红、白事,只有在会员去世时,十番乐队参加祭奠的演奏,以寄哀思。我们在普查中,没能见到文、武十番在一起活动的,都是文、武十番分开独立活动的,如易县后部村、东韩村的文十番,定兴县北堤村的文十番等等。武十番民间称"吵子会",流行地域比文十番要广阔得多,如保定易县、涞水、新城、容城、雄县、徐水、定兴和廊坊的安次县、承德市丰宁县的武十番,均称"吵子会";流行于冀东抚宁、丰润的武十番则称"吵子鼓"。

文十番属丝竹乐类,武十番则属吹打乐类。根据十番乐在河北境内文、武十番独立演奏的实际情况,为便于准确分类,则把武十番放到吹打乐类中去阐述,在丝竹乐类中,只介绍文十番。

- ①文十番的乐器和乐队编制 十番乐中的文十番,乐队编制之大,乐器种类之多,是河北民间器乐之最。乐队使用的乐器有四大类 26 种,乐器和乐队编制:管乐器有大膜笛 (曲笛)6 支、高音小笙 4 盘、箫 2 支、小管 2 支;拉弦乐器有轧筝(压琴)、四股弦(四胡)、提琴、京二胡(弹簧)、二胡各 2 件;弹拨乐器有小扬琴、小三弦、胡拨(火不思)、八角琴、琵琶、月琴、匙琴(双琴)各 2 件;敲击乐器板、板鼓(单皮)、怀鼓、蒲钹(七钹)、哑锣(喜锣)、云锣、小镣(镲个子)、汤儿(汤锣)、金钟、玉磬各 1 件,共 48 人,这是最大的编制。最小的乐队编制减去重复的乐器,即大膜笛 2 支、高音小笙 2 盘,其他乐器均为 1 件,共 28 人。十番乐的行乐,由各种幡旗领路开道,后随文、武十番,就形成了一百多人的浩大队伍。
- ②乐器组合与音乐风格 文十番的主奏乐器是大膜笛(曲笛),主要乐器有高音小笙、小管、云锣、四股弦、小扬琴和小三弦。音色浑厚优美的曲笛演奏主要旋律,笙用作衬托和填空,拉弦乐和弹拨乐器多用于旋律的加花与装饰,管子和云锣奏骨干音,其余乐器均作辅助的演奏。文十番的音乐风格典雅、清淡,旋律委婉细腻、平和流畅多级进。演奏速度一般采用平稳的中板,只在演奏套曲时,各曲牌之间的演奏速度由慢渐快,形成鲜明对比,已成规律。
- ③ 曲式特点 文十番的乐曲曲式是比较多样的,大致可分为单曲体、联曲体和套曲三种类型。

单曲体是指音乐形象单一,结构简练,篇幅短小的独立、完整的小曲。如《思郊》,就是30

一首由六个乐句组成的单段体结构的小曲。单曲体中尚有单两段体曲式和单三段体曲式。如《狩猎》就是一首两段体曲式的乐曲,前段和后段虽形成明显的段落,但段与段之间紧密连接,后段是前段的变化重复,且统一在一个曲牌之中。单三段体曲式结构,由三个相对独立的单一段落组成,虽段落较多,篇幅较长,但各段使用的音乐材料比较统一,由重复或变化重复发展而成,且统一在一个曲牌之中,如《上孤坟》就是一首单三段体曲式结构的乐曲。在文十番的曲目中,单两段体和单三段体曲式的乐曲,较多见。

联曲体结构的乐曲,在文十番曲目中有一定的比例。它是由两首以上独立、完整的曲牌或小曲,按照乐曲内容需要联接起来的,各曲牌或小曲之间音乐情绪基本相同,对比性不强,在音调上也有相似之处,各曲牌或小曲之间紧密连接而成。如易县后部村演奏的《莲出水》、《荷花放》、《莲生子》、《采莲歌》,就是一首由四支小曲组成的联曲体。

文十番的套曲是由三首以上独立、完整的曲牌组成,各曲牌之间的音乐情绪、曲式结构、调式调性、演奏速度均有较大的变化,形成鲜明的对比。如易县东韩村演奏的《鹧鸪》套曲,是由 F 调的《鹧鸪帽》、B 调的《鹧鸪令》、B 调转 E 调的《鹧鸪身》、B 调的《鹧鸪礼》四首曲牌组成,调式调性的对比,使乐曲情趣盎然,是一首富有艺术感染力的套曲。

④文十番的曲目 现存的文十番曲目是用工尺谱记录传承下来的,共计 95 首,经常演奏的代表性曲目有《上孤坟》、《一江风》、《大伍队》、《青天歌》、《灯月交辉》、《莲出水》、《荷花放》、《莲生子》、《采莲歌》、《思郊》、《龙治水》、《水龙吟》、《柳叶锦》、《鹧鸪》、《春来》、《夏来》、《秋来》、《冬来》等等。

独奏音乐 在河北的民间器乐中,尚有一些独奏乐器,在民间广为流传,如埙、笛子、 笙、软弓京胡、三弦、琵琶等,既有乐曲,又有演奏艺人。且技艺精湛,在群众中颇有影响。

圾是原始社会出现的吹奏乐器,是人类音乐文明发端期的某种标志,所谓"灼土为埙而礼乐兴矣。"1976年命名的"河姆渡文化"遗址(浙江余姚县)发现的单吹孔陶埙,经C14测定后,确定为7000年前的乐器。河北省枣强县刘玉海,是目前所知河北民间唯一吹奏埙的民间艺人。他所用的埙,陶制呈暗红色,平底卵形,五个音孔,前三后二,顶部有一吹孔,可用不同的指法吹奏出11个音来,音色柔和、圆润、纤巧,音量较小,略暗。吹奏的曲目有《海青歌》、《小开门》、《凡字调》、《五字开门》等。由于刘玉海的主奏乐器为唢呐和管子,兼吹奏埙,吹奏技艺均相当娴熟,因此,他在演奏唢呐或管子乐曲中,遇到抒情优美的乐段,常插用埙来吹奏,并尽情地发挥埙的演奏技巧,如演奏《开门红接新水令》乐曲中,唢呐奏出热烈欢快的旋律,至中间乐段,他创造性地把唢呐杆倒吹,发出箫的甜美音色,然后插入埙的吹奏,运用顿音、单吐、双吐、滑音、垛音、指颤音、花舌音等多种吹奏技巧,特别是穿插布谷、鸽子等鸣叫声,使旋律活泼欢畅,柔和优美,给乐曲以鲜明的音色对比,既有热烈明快的情绪,又有古朴优美的风格。

笛子 著名笛子演奏家冯子存,他所演奏的曲目,是二人台牌子曲的提炼与升华。除

此,在河北省冀南地区的永年县,普遍流行着笛子二重奏和独奏形式。永年的笛子,原是鼓吹乐中的从属性乐器,约在 30 年代,笛子艺人姚振清、康满囤等,在"求新"精神的鼓舞下,以两支同调的梆笛,采用齐奏、对奏的形式,演奏唢呐曲《快赞子》,受到群众的热烈赞赏,后经长期揣摩与反复实践,以对奏、轮奏和相互烘托陪衬等诸种手法,运用滑音、顿音、历音、颤音等技巧,使乐曲充满活泼、诙谐的情趣。两支笛子的对奏、轮奏、犹如生活中顶嘴逗趣的情景,故改名《顶嘴》。《顶嘴》的演奏,在群众中产生强烈反响,深受农民喜爱,不久,姚振清等艺人,又移植改编了唢呐曲《海青歌》,采用梆笛和曲笛重奏,扩大了音域,加强了复调的演奏和音色的对比,使笛子二重奏的演奏形式获得完美的艺术效果。

永年笛子的演奏风格,出音高亢嘹亮,干脆爽快,独具一格。代表性曲目有《顶嘴》、《蝶双飞》、《海青歌》等。曾于1959年,由笛子演奏家梁培印、刘立仁合作,在维也纳举办的第七届世界青年联欢节音乐比赛中,演奏《顶嘴》荣获银牌奖。

笙 流行于永年、景县等地。永年的笙独奏,原是鼓吹乐中的从属性乐器,由已故老艺人李万坤,吸收鼓吹乐中的牌子曲《皇姑进城》改编为笙独奏曲《端花》,演出获得成功,后又改编《海青歌》、《小磨房》等牌子曲,都为农民群众所喜爱,从此,笙独奏的形式开始在民间流传。李万坤曾以笙演奏家身份任教于中央音乐学院,他的笙独奏曲《端花》由中央电台录音并灌制了唱片。李万坤的笙技艺继承人王占梅,1957年任教于河北省歌舞剧院,培养了一批笙独奏演员,使笙乐器的演奏技艺后继有人。

特别要提到的是,景县杨庄的制笙作坊,它是以个体户形式出现的。创始人王福贵,开业于清代嘉庆二十五年(公元1820年),至今已六代相传。几代人对笙的制作,付出了艰辛的劳动,积累了丰富的经验,对笙的赞片、簧斗、笙苗、笙脚的一系列改革,成绩卓著,饮誉京师,使笙的制作进入了一个新的阶段。1963年第四代传人王凤林研制成了笙斗上方下圆的24簧笙,此笙具有灵敏度高、省力、音量大、音色美、经久耐用的特点。著名笙演奏家胡天泉、阎海登和一些文艺团体都曾用王凤林制作的笙来演奏,为笙乐器的发展作出重要的贡献,故有"笙王"世家的美称。

"笙王"世家的第五代传人王印兰、王印德、王印深更是手艺不凡,相继在景县、天津、济南、上海开办制笙、修笙企业,使"笙王"世家在全国遐迩闻名。第六代传人王印德之子王俊青,曾与济南军区前卫歌舞团合作,试制成系列化的"套笙",高音、中音、低音、倍大低音笙俱全,把笙的制作和演奏推向更高的艺术境界,在我国制笙史上留下了光辉的一页。

软弓京胡 弓杆用细圆竹制成,长约 565 毫米,弓尖用竹片煨成钩状,富有弹性,长约 280 毫米,弓毛比弓杆要长 1/3,约 700 毫米,因弓软毛松而得名"软弓京胡"。它原是山东琴书中的伴奏乐器,传入河北省冀南魏县等地,于 80 年代初发展成为独奏乐器。河北的青年农民王瑞峰,演奏软弓京胡技艺精湛,曾从燕赵大地一直拉进北京、上海音乐厅,引起音乐界的极大兴趣。软弓京胡擅长演奏轻松欢快、抒情优美的乐曲,发音清脆明亮,软弓演奏的

"嘟噜"音,摹仿各种鸟叫蝉鸣,十分动听。演奏的曲目比较丰富,京剧和地方戏曲的各种曲牌均可演奏,但最能发挥软弓京胡表现力的曲目,有《百鸟朝凤》、《五字开门》、《小八板》、《逛京牌》等。演奏艺人有王俊杰和王瑞峰父子等。王瑞峰于1986年在全国民间音乐舞蹈比赛中,以软弓京胡独奏《春到山乡》获二等奖,中央电视台作了现场直播,中央电台、河北电台,以专题音乐介绍了王瑞峰演奏的软弓京胡。

三弦 河北省流行的西河大鼓、木板大鼓、单弦等,均用三弦伴奏,也用于民歌演唱和 民间歌舞的伴奏,少量技艺高超的民间艺人,以三弦独奏形式在农村演奏。河北省流行的 三弦,全长约 1 220 毫米,按四、五度关系定弦。因指板长而无品,可以灵活奏出滑、揉效 果,很富特色。

代表性艺人,有晋县著名盲艺人苑振发和任丘县盲艺人李金涛。苑振发长年活动于农村,以伴奏西河大鼓、河南坠子为职业,还能熟练地用三弦自弹自唱民歌近百首,著名的民歌《对花》、《反对花》、《孟姜女哭长城》就是由他演唱而流行的。由于长期磨练,他的三弦技艺相当高超,演奏的《雨打纱窗》,急如倾盆大雨,缓如蒙蒙细雨,把雨中的情景描绘得淋漓尽致。在《秋色月夜》的演奏中,则以揉、扣、扳等技巧,使旋律优美动听,形象地勾画出浩月当空的秋夜田园景色。他演奏的曲目,大都是民歌和曲艺音乐改编而成的,如《农家乐》是在民歌《生产乐》基础上改编的,《大过板》是河南坠子的过门音乐改编的,都是群众熟悉的音调,因此,他演奏的三弦乐曲,为农民群众所喜闻乐听。

著名艺人李金涛,能以三弦伴奏单弦、京韵大鼓、京东大鼓、西河大鼓、梅花大鼓等多种曲牌,不仅三弦技艺娴熟,琵琶的演奏也相当熟练。他演奏的三弦曲目有《开手板》、《柳青娘》、《反柳青娘》。琵琶曲《八板》、《开手板》等。此外,掌握大三弦独奏技艺的,还有河间县的袁全印,吴桥县的王福贞等艺人。

(二)宫廷音乐

1.雅乐 雅乐原是宫廷中的祭祀与朝会仪礼音乐。雅乐曾大盛于公元前11世纪建立的周朝,用于天神地祗人鬼之祭,是谓圆丘(天)、方丘(地)、明堂、坛社之乐。历代皆有改制的雅乐,传至清代,称中和韶乐,共分祭祀乐、朝会乐、宴乐(即谯乐或燕乐)三种。在河北各地州、府、县志中,多处记载雅乐的祭祀活动,如明弘治四年(公元1491年)《大名府志》、清顺治十八年(公元1661年)《巨鹿县志》、清道光二十八年(公元1848年)《直隶定州志》等,皆有记载,后者并附有工尺谱。

"周代郊、庙大典中使用的雅乐乐器,有柷、敔、搏拊、钟、磬、建鼓、应鼙、鼗、箫(排箫)、笙、竽、埙、篪、瑟等。"河北省记载的雅乐所使用的乐器与周代基本相同。雅乐乐队相当庞大,明弘治四年的雅乐乐队编制包括歌舞者多至120余名。清顺治十八年祭祀使用的雅乐

乐队近百人,其编制为:麾 2、节 2、镛钟 1、鼗鼓 2、搏拊 2、编磬 1 堵、埙 2、篪 4、凤箫(排箫) 2、篷(笛)6、洞箫 6、瑟 4、琴 6、笙 6、柷 1、敔 1、籥 18、翟 18、歌舞 12 人。其乐舞总图编排如下:

乐 舞 总 图

麾						麾
敔						柷
搏	付					搏拊
笙	歌 2				歌 2	笙
笙	歌 ₂				歌。	笙
笙	歌 ₂				歌2	笙
	琴琴	琴	琴	琴	琴	
	瑟瑟			瑟	瑟	
	箫 箫	箫	箫	箫	箫	
	笛 笛	笛	笛	笛	笛	
	排箫 篪篇	第 埙	埙	篪篪	排箫	
	鼗鼓				鼗鼓	
	足鼓 编磬	ķ		编钟	楹鼓	
戚日	F		-		,	夷干
	旌节	វ		旌节		
	篇舞舞	舞	} ∤	Y 舞舞舞		
西	舞舞	舞 階	ŧ	舞舞舞		东
鼖					镛	
廊	舞舞	舞		舞舞舞		廊
鼓					钟	
隅	舞舞舞	华		舞舞舞		隅
	舞舞舞	#		舞舞舞		
			A			
	舞舞身	•	_	舞舞舞		
		1	芭			

在《直隶定州志》十七、十八两卷中,还记有麾、鼓、柷、搏拊、编钟、编磬、瑟、琴、笙、笛、排箫、埙、箫、箎、敔等十几种乐器的演(吹)奏方法,乐器定弦、指法以及乐器组合配伍等,并绘有各种乐器形制图,十分精细,很有研究价值。

从众多的县志记载看出,历史上河北境内雅乐的祭祀活动比较普遍。而今雅乐的演奏虽已消失,但它的乐谱、乐器,仍可在志书中见到,尤其是定县孔庙中保存的一套雅乐乐器,为研究河北器乐提供宝贵的实物资料。

2. **离宫音乐** 是由"承德清音会"保存下来的清代承德离宫音乐。清音会的组织者、离宫音乐传授人唐锡福,原是宫廷乐队的主要乐手,擅长四胡、击鼓等,在宫廷音乐演奏方面,造诣较深。清亡后,1914年,唐锡福失业,流落街头,以传授宫廷音乐曲谱和演奏技艺为生,于1920年将学员刘梦舫、白雪樵、王鉴殷、赵树德、杨连成、白凤桐等组织起来,成立了业余音乐组织"承德清音会",以自娱为主,也参加社会上层人物的婚丧寿典活动。该组织比较健全,在艺术上有严格的纪律和要求。清音会的第一任会长是王子仲,副会长傅伦华,指挥唐锡福。1930年以后,清音会组织扩大,会长傅伦华,副会长李葆棠,在册的会员有32人,经常参加活动的有40多人,他们从唐锡福那里学会了16首承德离宫中演奏的乐曲,所演奏的曲谱,是原离宫乐工手抄的工尺谱本,所使用的乐器,也是原宫廷宴享乐队所演奏的乐器。这就是"承德清音会"继承和保存下来的离宫音乐。

据考查,"承德清音会"的乐器编配,与清宫廷使用于赏月、巡幸、宴会等场合的宴乐、"番部合奏"基本相同,仅在打击乐器方面,清音会增加了星、汤、蒲、扎等,使其编配更臻完备,音韵更加丰满。由此,断定"承德清音会"是宴乐"番部合奏"的音乐。清音会使用的乐器:吹管乐器有笙 2、管子 1、笛子 2、箫 1;弹拨乐器有三弦 2、月琴 2、六楞琴 1、琵琶 1、匙琴 1、火不思 1;弓弦乐器有四根琴 1、提琴 2;打击乐器有云锣 2、鼓、板、星、汤、蒲、大、扎各 1。

由清音会保存下来的承德离宫音乐共有乐曲 16 首:《引子》、《水龙吟》、《七星落》、《梅花三弄》、《浪淘沙》、《乌江渡》、《惜黄花》、《小凉州》、《月下海棠》、《姑嫂拜月》、《春来》、《夏来》、《秋来》、《冬来》、《玉芙蓉》、《尾子》。这些乐曲的演奏严格采用合(齐)奏形式,要求每件乐器均按工尺谱演奏旋律,不准加花或随意改变节秦,它的特点是节奏悠长,大都是4拍,旋律平稳流畅,速度徐缓从容,形成宫廷音乐优美典雅的风格。

(三)宗教音乐

河北省在中国历史上占有重要地位,特别是辽、金、元、明、清建都于河北境内的北京,在一千余年间,河北地区直属中央政府管辖,始终是京畿重地。在政治、经济、文化上都曾有过辉煌的年代。宗教文化在河北省也曾有过较充分的发展,道教、佛教、伊斯兰教、基督教、天主教都在河北得以生行,其中以道教、佛教影响最大。

根据普查,河北境内大多的寺庙和道观已不存在,道教和佛教乐曲已成为民俗活动而

在民间流行的特点,我们重点深入到乐曲比较集中和广泛流行的巨鹿、承德市、涉县、阳原等地,进行调查和收集,从中也可看出河北省道教和佛教音乐的现实概况。

1. 道教音乐

(1) 历史沿革 早在东汉灵帝熹平(公元 172—178 年)年间,河北省巨鹿的张角创立了"太平道",是中国早期道教派别之一。《后汉书·皇甫嵩传》载:"初,巨鹿张角自称大贤良师,奉事黄老道,畜养弟子,跪拜首过;符水咒说以疗病,病者颇愈,百姓信向之。角因遗弟子八人使于四方,以善道教化天下,……十余年间,众徒数十万,连结郡国,自青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州之人无不毕应。"后张角发动历史上著名的黄巾军起义,被镇压而失败,但以后太平道在民间仍有秘密流传。历史上太平道的传播之广,道徒之多,其影响是极为深远的,为传播道经服务的道教乐曲,也随之而起,流传于民间。

清末民初,巨鹿县的通仙观、理观、灵应观和邯郸黄梁梦都是冀南地区较大的道观,在 历史上曾有过盛名,于 30 年代巨鹿道观开始破败,而今巨鹿一带道观已不存在,道士也已 还俗,但由于民间请道士做斋事、打醮活动仍很普遍,于"文化大革命"后,散落在农村的还 俗道士又组织起来,并联合鼓吹乐班吹奏道教乐曲,从事民间斋醮活动,受到群众的青睐, 这与历史上太平道的影响是密不可分的。

- (2)流行地域 道教乐曲在冀南广为流传,从普查中看出,它的流行地域,是以历史上太平道发源地的巨鹿县为中心,向周围县扩散传播到广宗、平乡、南和、任县、隆尧、南宫、威县、清河、邢台等县;向南扩充到沙河、永年、鸡泽、邯郸、曲周等县;向西延伸到武安、涉县等地。几乎在冀南广大地区,都有道士从事民间斋醮活动,而为斋醮仪式演奏道教乐曲的,大都是各县的鼓吹乐班。因此,道教乐曲,在冀南地区得到广泛流传,并深得群众的喜爱。
- (3)用途与乐曲 在巨鹿收集到较完整的一套早功课、晚功课和斋醮仪式的道教乐曲,这是道教乐曲在民间保存下来的珍贵的音乐遗产。它的主要用途是为民间斋事和打醮等法事演奏。由于斋醮仪式已成为冀南地区的一项民俗活动,故很盛行。

斋事,是专门用于丧葬的仪式。要用两天做"颂述"、"放施食"、"沐浴"、"过桥"四次道场,需演奏 48 项音乐节目,且专曲专用。"颂述"演奏《琳瑯振响》、《八仙赞》、《高超仙界》、《一品仙经》、《三皈依》、《六句赞》等;"放施食"用《三炷香》、《请五老》、《五供养》、《祭魂》、《叹尘世》等;"沐浴"用《沐浴朝参》、《三界高真》、《老君经》等;"过桥"用《桥偈》、《三宝赞》、《小卷帘》等。用于斋事的乐曲,其音乐情绪,大多哀伤凄婉,如泣如诉,徐缓平稳,优雅动听。

打醮,是冀南农村过年节的一种习俗。每逢春节前后,农民自愿组织搭起醮棚,请道士打醮。其目的是为敬神,求神仙保佑来年风调雨顺,消灾除难,五谷丰登,劝人向善,惩罚邪恶等。再是打醮仪式的乐曲丰富多采,不仅给节日增添喜庆气氛,还是一次欣赏音乐的文

化娱乐。打醮三天,要做13次道场,共160余项节目,其中音乐节目在打醮仪式中,都是专曲专用的,如《小花园》用于上香仪式,《大卷帘》用于每次道场的化坛仪式,《慢板小开门》和《双背调》用于上坛仪式等等。其音乐情绪有红火热烈、平稳从容、庄严肃穆、徐缓典雅等多种情趣,具有感人的艺术魅力。

(4) 乐器与乐队编制 巨鹿的道教乐曲,主奏乐器有塌管子、大管和尖管,属于鼓吹乐种。塌管用竹制成,管长 200 毫米,哨用硬苇制成,音色柔和、圆润,筒音为 d¹。大管用红木制成,管长 23 毫米,音量较大,发音浑厚,刚劲有力,筒音为 c¹。尖管为锡制,管长 160 毫米,发音尖锐,音色脆亮,穿透力强,筒音为 g¹。乐队编制分两种形式:斋事的乐队,由 12 名道士围坐方桌演奏,乐器有塌管子、笙、横笛、大鼓(或书鼓)、大钹、大铙、木鱼、钟、小钹加唱经道士 2 人;打醮的乐队,由 15 至 20 名道士组成,乐器有大管(2)、塌管、尖管、笙(2)、横笛、大鼓、大钹(2)、大铙、铛子、木鱼、小钹加唱经道士 2 人。

道教乐曲丰富多采,形式多样,有唱经、韵白、舞步和器乐曲的演奏,根据内容仪式穿插进行,给人以美的艺术享受。由于道教乐曲,长期以来形成专曲专用,音乐在表现道教哲理方面有一定深度与准确性,不仅具有学术价值,还具有历史价值、艺术价值和现代审美价值。

2. 佛教音乐

(1) 历史沿革 河北省虽没有著名的大寺庙,也没有闻名全国的佛教圣地,但佛教和佛教乐曲在河北境内曾有过灿烂繁盛时代,具有历史悠久,源远流长的特点。

清康熙十六年(公元 1676 年)撰修的《涉县志》载:"清泉寺在青头山,汉时建,明嘉靖戊申二十七年(公元 1548 年)僧果年更拓而大之。""开法寺(即熊耳寺)在熊耳山,汉时建,寺侧有圣母祠。"《涉县志》又载:"北齐文宣帝高洋(公元 550—577 年)自邺(今河北临漳县)诣晋阳(今山西太原),往来山下(指涉县境内唐王峧),起离宫以备巡幸,于此山腰见数有百僧行过,遂开三宝,刻诸尊像,遗迹犹存。"1983 年在普查涉县佛教乐曲中,走访了曾是寺庙的乐僧 30 余人,还俗后现仍在民间从事鼓乐职业,他们说:古时,涉县有 3 大寺、8 中寺,72 小寺,仅乐僧就有 400 余人。清泉寺、熊耳寺为县内最大的寺。可见佛教与佛教音乐在涉县历史悠久与盛兴。

清《阳原县志》载:"阳原佛教始于汉代,兴于六朝,到明代阳原有 160 多座寺庙,多数设有佛家鼓乐班,常为民间做道场、放焰口。"西隐寺是阳原最大的寺院之一,该寺乐僧(笙、管演奏者)果立回忆,西隐寺历代和尚排位为"清静正如月,鉴定法信明,深行福惠满,自果道元昌"。到果立这一代为果字辈,已是第 17 代和尚,推算时间于 17 世纪初。承德市在历史上是清朝的陪都,自公元 1703 年至 1711 年,清康熙在承德市建造了行宫(即《避暑山庄》)。后又于 1713 年至 1780 年,由康熙、乾隆先后在《避暑山庄》周围修建了一批各具民族风格、雄伟多姿的寺庙。如普陀宗乘之庙、须弥福寿庙、普宁寺、安远庙、穹览寺、普乐

寺、溥仁寺、溥善寺、殊像寺等,形成了清代在承德的佛教和佛教音乐的鼎盛时期。

从志书的记载中看出,涉县、阳原、承德市的佛教活动,不仅历史悠久,而且法事活动也很盛兴,尤其是道场、放焰口中的佛教乐曲,已为群众所喜闻乐听,并得到广泛的流传。据普查,河北境内的寺庙,普遍于民国年间开始破败,至 30 和 40 年代,僧人相继还俗,法事活动也随之逐渐消失。但有相当多的群众,习惯信仰佛教,对于道场、放焰口仪式,已成为重要的民俗活动,仍在民间流传。"文化大革命"后的 80 年代初,还俗散落在农村的和尚,联合或参与各地的鼓吹乐班,又组织起来专门从事民间的丧葬仪式,使得佛教音乐得以继续地广泛流传,沿袭至今。

(2)分布与流传 佛教乐曲在历史上大多是在各地的寺庙中活动,分布于寺庙比较集中的地区。如承德市的普宁寺、穹览寺、殊像寺、普乐寺、溥仁寺、溥善寺、近天禅院等;张家口地区阳原县的西隐寺、观音寺、泰山寺等;邯郸市涉县的清泉寺、熊耳寺、开法寺,以及正定隆兴寺、抚宁蚂蚱庵等等。但更广泛地流行于全省各地的民间鼓吹乐队之中,并把佛教乐曲作为丧葬等民俗活动用曲在演奏流传,这是河北境内佛教乐曲流行的一大特点。

由于民国年间寺庙的破败,僧人相继还俗,佛教的法事活动也随之消失。但因民间丧 葬等活动的需求,在民间为丧葬服务的职业乐队应运而生,形成佛教乐曲存在于民间的三 种形式:一种是由还俗的乐僧领头组织起来的乐队,在民间培养和传授佛教乐曲的演奏 者。如阳原县原西隐寺的乐僧果立,不仅组织起"果立佛家鼓乐班",还培养和组织起五个 年轻的"佛家鼓乐班",专为民间丧葬服务,在群众中享有威望,倍受尊重与欢迎;再是由还 俗的僧人参与或联合原有的民间鼓乐班,传授佛教乐曲后,既从事丧葬仪式,也为喜庆等 民俗活动服务,这就是现在的职业鼓吹乐班。例如涉县原寺庙中的佛教乐班,原名叫"经 班",于40年代和尚还俗后,在民间从事丧葬活动,名称改为"响器班",1952年统一改为 鼓乐班或吹歌班。从名称的改变,也可看出佛教乐曲与民间鼓乐班相结合的变化;三是存 在于受佛教浓重影响的民间业余的"北乐会"之中。"北乐会"又名"音乐会"、"老音乐圣 会",流行于保定以北的涞水、易县、固安、任丘等 30 多个县、市,有 200 多个北乐会组织, 仅深水县就有40多个。所演奏的曲目除古老的曲牌外,相当多的乐曲属于咒、赞等佛教法 事专用的曲目。如《普庵咒》、《结解咒》、《往生咒》、《三皈赞》、《灯光赞》、《拜庙》、《十章罪》、 《六句赞》、《焚化赞》、《金字经》、《灵前赞》、《悼灵》、《奠酒》、《三奠茶》、《悼亡灵》、《华严 赞》、《清江引》,等等。在演奏形式上,特别是坐坛演奏,要求演奏者一律剃光头、穿偏衫,以 和尚身份出现,演奏中还需加二至三人咏唱经文,其韵调与吹奏的曲目旋律完全相同,实 际上就是法事活动中的放焰口。现已查明,北乐会的师承大都是寺庙内的乐僧,如雄县昝 岗村音乐会,是清康熙五十二年(公元1713年),由禅师王光辉(法号妙音)传授的;涞水县 的北乐会,大都师承于北京房山县的西域寺。北乐会所使用的乐器和乐队编制、乐谱、乐曲 等方面,均和北京智化寺音乐基本相同,所演奏的同名乐曲,如《普庵咒》等,也大致相同。

这就充分说明,佛教乐曲流传于民间并起到保存的作用。

据全省普查不完全统计,在河北境内上千个职业、半职业和业余的民间乐队中,所演奏的曲目有300余首是属于佛教乐曲,如《雁过南楼》、《小柳含烟》、《山坡羊》、《上金桥》、《撼动山》、《三宝赞》、《六句赞》、《八仙赞》、《东方亮》、《青天歌》、《祭魂》、《天下同》、《混坛》、《开坛钹》,等等。这不仅说明佛教乐曲在河北境内的广泛流传,起到继承和保存佛教的重要作用,同时也丰富了河北民间器乐的演奏曲目和演奏形式,成为河北民间器乐中不可分割的组成部分。

(3)用途与分类 佛教乐曲用于庙内的早功课、晚功课、咏唱经、道场、放焰口、打七、释迦成道日、浴佛节、涅槃节等,都伴有器乐演奏,且专曲专用,已成程式。如"打七"仪式,从农历十月十五日开始,连续"七七"49天,以香火、灯烛、果品珍馐,供养佛祖,必须演奏《五供养》、《三皈赞》、《千声佛》、《醉太平》、《刮地风》等乐曲。腊八是释迦成道日,须演奏《一提经》、《锦上花》、《万年欢》、《湘江乐》、《浪淘沙》、《翠竹帘》等乐曲。

从普查情况来看,目前佛教乐曲在民间只用于丧葬仪式的放焰口和敬佛仪式的道场,演奏曲目有《普庵咒》、《三皈赞》、《五供养》、《千声佛》、《天下同》、《开坛钹》等。

佛教乐曲分为咏唱乐、吹奏乐和打击乐(法器)。咏唱乐为僧徒唱经时配的伴奏音乐, 多用于道场和放焰口。吹奏乐是佛教乐曲的主体,也是最有价值的部分,具有乐曲丰富多样,用途广泛和风格鲜明的特点,几乎所有佛教的法事活动,都伴有吹奏乐。打击乐(法器),是佛教乐曲中的重要组成部分,打击乐(法器)的曲目有《开坛钹》、《混坛》、《天下同》等,而大多是作为吹奏乐曲的辅助合奏之用。

(4)乐器组合与乐曲风格 河北境内的佛教乐曲,所使用的乐器大致相同,均以小管为主奏乐器,有简音为g¹或a¹两种,乐队是固定编制,一般有管子2支、笛子2支、笙2盘、云锣1架或2架,打击乐器有鼓、钹、铙、小钹、木鱼、钟、铛子等。唯涉县佛教乐曲所使用的主奏乐器为九孔锡管,简音为a¹,发音尖锐,音色脆亮,音域宽广,穿透力强,独具风格。在乐器组合上,管子奏主旋律,要求忠实于原曲谱,不加任何花点,不走样,笙要吹出含有繁细节奏的花点,使乐曲充实丰满,起辅助烘托管子的作用;笛子要填长音空隙,补进更多急速而连贯的花音,使乐曲显得活泼明快;云锣一拍一音或二拍一音,起加强节奏的作用。每件乐器既互相补充,融为一体,又可各自显示出独特的个性,增加和丰富了乐曲的表现力。

佛教乐曲的风格,由于长期以来为神、祀、丧、悼服务,且专曲专用,形成了肃穆、庄严、 沉郁的音乐风格,乐曲节奏徐缓平稳,大多为一板三眼4拍,旋律多级进,有深沉的艺术 美。部分乐曲,还具有清淡雅致、轻巧飘逸、细小柔弱、优美动听的特点。但在打击乐(法 器)部分,有驱邪打鬼、净秽除煞的功能或寓意,因此,具有威严庄重、气势浩大的特点。佛 教乐曲是我国民族音乐中的瑰宝,珍贵的音乐遗产。



民间器乐曲





合 奏 乐

鼓 吹 乐

鼓吹乐述略

王杰

鼓吹乐是河北民间器乐中一个最主要的乐种。它具有历史悠久、曲目丰富、流派纷呈、 艺人众多、技艺高超、流传广泛等六大特点。其主要应用场合是民间婚丧喜庆与民俗性节 日活动。

在全省普查收集的 6000 余首乐曲中,鼓吹乐曲占有 4000 余首。民间职业、半职业鼓吹乐组织有 800 多个,自娱性的民间鼓乐班 200 多个,从事鼓乐的艺人近万名。鼓吹乐的分布地域遍及全省,但主要集中在冀南的永年、大名、邯郸、磁县、鸡瘴、沙河、邢台、巨鹿、宁晋、枣强;冀中的沧县、安平、任丘、南皮、海兴、衡水、景县、深泽、藁城、获鹿、井陉、定县、徐水、新城、易县、涞水、雄县、安新、香河、廊坊、坝县、固安;冀东的抚宁、秦皇岛、昌黎、卢龙、唐山、乐亭、玉田、滦县;冀西北的阳原、宣化、蔚县、张家口、承德、丰宁等 46 个县市。其中尤以永年、沧县、定县、徐水、安平、涞水、固安、香河、抚宁、唐山、阳原、宣化的鼓吹乐最负盛名,具有代表性。

河北的鼓吹乐,均以唢呐或管子主奏,配以笙、鼓等。这种鼓吹乐的演奏形式,在大名、 永年、巨鹿、定县、徐水等县志均有记载,于明代中叶即已形成,并应用于婚丧礼仪之中,流 传至今,已有四百多年的历史。但由于乐器的规格形制、曲目系统、乐队编制、演奏形式、艺 人的师承与个人音乐气质的不同,遂形成流派纷呈的生动格局。若以"文化地理"或色彩区 理论来加以分类描述,大致可分为冀南、冀中、冀东、冀西北四个区域性鼓吹乐流派。

一、**冀南鼓吹乐** 流传于冀南的鼓吹乐,在民间有响器班、吹手班、娱乐班、响艺班等俗称。中华人民共和国成立后,于1952年在永年成立吹歌协会,统一改称为吹歌班,均为职业艺人组织。冀南鼓吹乐的乐器种类多,曲目丰富,乐器组合和演奏技巧都有独到之处,形成特有的艺术风格。

(一)乐器形制和艺术特色 冀南鼓吹乐以永年县最具代表性。它的乐器按当地习惯 分文乐和武乐两部。文乐有各种唢呐、笙、横笛(梆笛的俗称)、喉管(俗称闷子);武乐有小 堂鼓、接鼓(又叫挎鼓)、低音接鼓(又叫战鼓)、鼓板、梆子、钹、锣、小镲、马锣、大锣等。

文乐中的各种唢呐,在该地区均称"笛",有高音唢呐(锡笛)、海笛,次中音唢呐(彩笛、 又名二混头),中音唢呐(罗戏笛),低音唢呐(大闷笛)之分。锡笛是河北鼓吹乐中冀南地区 独有的乐器,唢呐杆用锡灌制而成,故名。它是简音为 e² 的 A 调高音唢呐,是我国唢呐类 中发音最高的一种,音域为 e²---- "f¹。全长只有 220 毫米,锡杆长 175 毫米,碗长 68 毫 米,碗口直径为75毫米,芯子长26毫米。因为短细,发音尖细锐利,穿透力极强,一般使用 较少,多用于咔戏,如咔吹冀南地方戏平调、西调等,起模仿高音弦乐器的作用;海笛(小唢 呐)是 E 调的高音唢呐,简音为 b¹,音域为 b¹---- "c¹,全长 290 毫米,杆长 228 毫米,碗长 80 毫米,碗口直径 104 毫米,芯子长 40 毫米。它发音清脆明亮,为主奏唢呐"罗戏笛"的辅 助乐器,演奏中可随主旋律齐奏,亦可适当加花润腔,为乐曲增加明快色泽;彩笛为 D 调 次高音唢呐,简音为 a^1 ,音域 a^1 —— b^3 ,音色明亮柔和,为该地区咔戏的主要唢呐,模拟人 声及鸡鸣犬吠等生动逼肖。彩笛虽很少用于演奏曲牌,但吹打乐大套曲《刘备过江》必用两 杆彩笛齐奏,曲牌《抬花轿》主旋律也必用彩笛吹奏,久已成为特殊定格;罗戏笛为 E 调中 音唢呐, 筒音为 b, 音域 b- "c3, 全长 440 毫米, 梨木杆长 298 毫米, 碗长 158 毫米, 碗口直 径 159 毫米,芯子长 55 毫米。罗戏笛是冀南鼓吹乐的主奏乐器,故又名主笛。其音色明亮、 浑厚、圆润;大闷笛为"G 调低音唢呐,简音为"d,音域"d——"e²,全长 595 毫米,杆长 355 毫米。其形制特点是碗大口宽,碗长 260 毫米,碗口直径 248 毫米,发音浑厚柔和,常在主 奏唢呐罗戏笛下方作四度、五度或八度演奏,产生支声音乐效果。在咔戏中,大闷笛常模仿 弓弦乐器而作"托腔"性使用,特别是模拟坠胡,可达到出神入化的程度。

文乐中除各种唢呐外,还有笙、横笛(梆笛)和喉管,横笛常在旋律骨干音基础上大量使用上滑音与下滑音反复交替,有时在一种固定节奏型中作单音重复,完全离开主旋律,为主旋律提供明快热烈的音乐背景。喉管俗称闷子,以竹为杆,下端套小碗子,上端插芯子,套以双簧大哨,音色浑厚低沉,适于创造悲凉凄切的音乐意境。

(二)演奏形式与乐队编制 冀南鼓吹乐的演奏形式分坐乐和行乐两种。 坐乐图式如下:

行乐图式如下:

↑(前)

〇鼓

○锣 ○梆子 ○镲

〇高音笙 〇锣戏笛 〇大闷笛

〇中音笙 〇海笛 〇梆笛

坐乐和行乐的乐队编制,视婚丧和喜庆节日的规模大小有所不等。一般民间婚丧时所用的乐队分大班、中班和小班。大班12人,文乐有罗戏笛1支,大闷笛1支,笙2盘,彩笛、锡笛、横笛各1支;武乐有板鼓兼堂鼓1人,大锣1面,中钹1副,手锣1面,梆子1副。中班8人,俗称"紧七慢八拐头九",意即七人紧些,八人正好,九人就显多了。中班有罗戏笛1支,大闷笛1支,海笛1支,笙1盘,横笛1支,加1鼓、1锣、1钹。小班由6人组成,罗戏笛、大闷笛各1支,笙1盘,加鼓、锣、钹。无论是大班、中班、小班,主奏乐器罗戏笛不可少,协奏乐器大闷笛不可缺。主奏乐器罗戏笛在乐队中起领奏和引导作用,乐曲的起讫和曲目的转换及速度、情绪的变化,均由罗戏笛演奏者引导,其他乐器相随,密切配合,形成冀南鼓吹乐独特的乐器配伍模式与演奏艺术风格。

永年鼓吹乐的另一特色是"吹家"(职业文乐手)和"打家"(业余武乐手)的合作。每逢重大节日,特别是年三十除夕夜,永年有传统的"游乐会"活动,由"打家"邀请"吹家"来村演奏喜庆曲目。被邀的由"吹家"组成的文乐手有罗戏笛、大闷笛、笙、横笛、喉管 6 人。武乐由东道主"打家"组成,乐器有高音点鼓 1 面,牛皮大战鼓 2 面,少林腰鼓 20 至 60 不等,大锣 6 至 10 面,中、高音锣 4 面,马锣 3 面,大钹 2 副,中钹 2 副,小钹、板鼓、梆子、铛铛各1,组成上百人的鼓吹乐队。这种庞大的乐队,由高音点鼓为总指挥,并起着"点曲"的作用,它开什么点就吹什么曲、用什么锣鼓套。点鼓领引各支曲牌的起讫均有固定程式。上百人的鼓吹乐队,杂以围观或随行的群众,串街绕镇,浩浩荡荡,声震十里,气壮河山。

(三)乐曲特点 冀南鼓吹乐的曲目分杂牌曲、套曲、吹咔曲三类。杂牌曲的曲目最多,且大都是节奏强烈有板无眼的奇拍型乐曲,旋律多大跳,具有红火热烈或明快泼辣的特点,如《钯缸》、《快赞子》、《霸王鞭》、《十样景》、《扯不断》、《小磨坊》、《小开门》、《扑灯蛾》等等。即使是速度较慢并富有歌唱性的一板一眼或一板三眼的偶拍型乐曲,其音势与律动仍不失鲜明有力的特点,如《慢赞子》、《抬花轿》等。杂牌曲中还有一部分乐曲的结构布局已

经"板腔化",从散板(慢头)开始,接慢板、中板,再接垛板结束,有时在垛板后还接紧板,如《慢板娃娃》、《二板娃娃》、《三板娃娃》、《八调开门》等。这无疑是受板腔体戏曲音乐的影响所致。

冀南鼓吹乐中的套曲,是由独立的杂牌曲联缀起来的,如《刘备过江》、《下肥乡》、《狗咬撕》、《阴阳风》和《杂牌曲》等,《刘备过江》是由杂牌曲《大开门》、《升帐》、《小摆队》、《起锚》、《过江》、《鞴马》等组成的。

乐曲的联缀顺序,一般是由慢到快以至结束,乐曲之间均由短小的锣鼓牌子连接。套曲的情绪大都欢快、活跃,用于婚事和喜庆节日,唯《狗咬撕》和《阴阳风》曲调缓慢、低沉、悲凉,多用于丧事和祭奠活动。

咔戏在冀南地区极为流行,倍受群众欢迎。所咔的曲目十分广泛,各种戏曲均可咔奏,但艺人多选择当地群众喜爱的剧种声腔为主,如冀南地方戏曲西调、四股弦、笛子腔、平调、洛子、豫剧、河北梆子等唱腔选段和折子戏。《拷红》、《朝阳沟》、《秦香莲》、《大登殿》等唱段,已成为红白喜事和节日中必须咔奏的曲目。冀南地区的咔戏不像其他地区用特别的咔哨、咔碗、口噙来咔奏,而是专用D调彩笛(也称咔戏笛)直接来咔奏,这种唢呐芯子短,哨软,采用半咔半吹的方法,模仿人声的唱腔婉转动听,韵味极浓,很有艺术魅力。由于咔戏特别受群众的欢迎,艺人会不会咔戏、咔的戏码(剧目)有多少,就成了群众品评鼓乐班、吹歌班技艺高低的标准,这就促使冀南一带咔戏更加繁荣与发展。

(四)独特的演奏技巧 冀南鼓吹乐的唢呐演奏技巧,既多样又精湛。除了大量使用常 见的打音、垫音、指颤音、滑音、抹音、单吐、双吐、三吐、循环换气、气顶音、花舌等技巧外, 还常使用该地区创造性的独特技巧,如:黑风(又名炸音)——在强力吹奏时,气冲上颚,用 腹、喉、舌、唇同时颤动,并适当配合嗓音,发出如同风吼马嘶的宏大音响,将吹奏情绪推至 高潮;苍音---演奏时底气上冲,嘴唇放松,不控哨,同时加大气流,形成高低音混合的本 孔音,多用于三孔、一孔和二孔。苍音有变化音色、加大音量、渲染气氛的艺术效果:啪啪音 一演奏时用舌尖贴打哨面底部,同时用口腔和气息配合,连续发出短促有力、跳跃明亮 的"啪啪"音响,为乐曲增加欢快气氛。多用于第三、四孔的高音:舌冲音——运用这种技巧 需双唇放松,舌后缩,然后推挤口腔之气迅速前冲至舌顶哨口为止,发出比原孔高小三度 的音。多用于七、八孔的低音,三、四孔的高音。这种奏法使音与音之间连接圆滑,多用于 欢快的乐曲和模仿鸟鸣等特殊的音响效果之中,变色音——常应用于简音作2的演奏中, 当遇到第七孔 2 作乐句终止长音时, 就处理成同音反复的切分节奏(如 2 2. 2 -)。 此时第一个音使用原孔音,后面的长音则借第六孔演奏,其余音孔全关闭,并借助气顶 音的方法演奏,以加强该音的力度和厚度,使得同音重复时产生对比鲜明的音色变化。这 种在乐曲结束时改变音色的技法应用得十分普遍,已形成一种特有的乐曲终止样式;滑 抹 —— 由于杂牌曲中受河南豫剧旋律的影响,常出现 $\frac{2^{\frac{1}{4}}}{2^{\frac{1}{4}}}$ 5、 $2^{\frac{1}{4}}$ 5、 $6^{\frac{1}{4}}$ 5的

进行, 唢呐演奏时筒音作2,这种上滑、下抹均从筒音开始,形成与众不同的滑抹技巧,其风格异常突出;多用 #1 音——在很多乐曲中常将 1 演奏成 #1,使乐曲别有一番情趣。在筒音作 2 演奏的乐曲中,上把第六孔音 1,常用 #1代替,它是在原六孔基础上用气息控制奏出 #1 音。这也是该地区演奏风格的一大特点。

(五)代表性艺人 老一辈已故的代表性艺人有姚老兰、刘章印、姚国文三位,被群众誉为该地区"三杆旗",在培养唢呐演奏人才、创新与丰富演奏技巧、创作与改编制定唢呐曲等诸方面,贡献卓著。现有的职业艺人,以刘洪信、梁培印、周维锁、胡炳智、毛江等知名度最高,梁培印、周维锁曾出国参赛和作访问演出,获得成功。他们的演出风格多为高亢粗犷、红火热烈、欢快活泼。此外,尚有大名县蒋文生、蒋华、秦来芳,磁县齐祥德和临漳县贺建新等,则以细腻柔和、清晰优美的演奏风格著称,很受农民喜爱,享有盛誉。

- 二、**冀中鼓吹乐** 流行于保定地区、保定市、沧州市,廊坊市及石家庄市、衡水市以北等 60 个县市的冀中鼓吹乐,种类较多,名称繁杂,且风格各异。有全国闻名的吹歌乐,历史悠久的古老乐种北乐会和风格鲜明的吹打班。我们根据冀中鼓吹乐不同的风格特点,不同的乐器组合,群众的欣赏习惯和对它的不同称呼,分为三个类别:
- (一)以唢呐为主奏乐器的吹打班 吹打班又名吹歌班、鼓乐班、响器班,在群众中,吹打班的名称叫得最多、最响,故本文选定此称谓。吹打班是职业艺人的组织,称艺人为吹鼓手,专门受雇于民间的婚丧之事,并参加喜庆节日等民俗活动。冀中吹打班具有流传广、艺人多、技艺高、曲目丰富的特点,以沧县、南皮、东光、安平、景县、徐水、定县、雄县、深泽、香河、坝县为著名,在冀中有代表性。据普查,冀中广大地区有300多个吹打班,职业艺人有2000多名,是冀中影响最大的主要乐种。
- 1. 乐器 冀中吹打班的乐器丰富多样,吹管乐有唢呐、管子、海笛、笙、梆笛、咔戏碗、口噙(又称哨、嗓子)。弓弦乐器有板胡、嗡子(京二胡)、二胡。打击乐器有堂鼓、板、小镲、锣、梆子等。主奏乐器为 D 调中音唢呐,俗称柏木杆和二杆唢呐,木杆长 270 毫米,底孔内径为 19 毫米,简音为 a¹,音域为 a¹——b²。碗子稍小,其简音与第一音孔的音程为大二度,哨子多为扇面状,无肚。由于它音域适中,善刚能柔,声音高亢宏亮,穿透力强,运用灵活,很富于表现力,冀中主要的唢呐曲牌,均由它来演奏。主要协奏乐器为笙和堂鼓。吹打班使用的笙是 17 苗(管)15 簧笙。

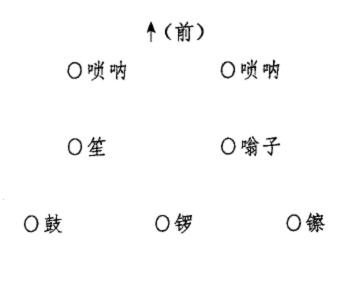
其他还有大唢呐、海笛、管子、笛子和打击乐器等,均为辅助乐器。

冀中吹打班的咔戏乐器,很富特色,是用专门乐器咔戏碗来咔奏的。咔戏碗又称咔戏 唢呐,由咔哨、芯子和铜碗三部分组成。咔哨比唢呐哨长而且软,咔腔时边吹边靠演奏者声 带振动,可模拟花脸、老生的唱腔。芯子是一个 100 毫米长的铜制锥形小管,无指孔,咔腔 的音高全靠气息强弱来控制。铜碗即喇叭口,比唢呐碗要大得多,高度为 300 毫米左右。咔 戏时还兼用口噙(口哨、嗓子),是一种含在口内,用气息和声带振动发音的金属哨,用一对弯成瓦形的金属片对起来,中间嵌以丝带,能模拟旦角的尖嗓,音域在 a²——c⁴之间。各种戏曲的唱腔选段、折子戏就是用咔戏碗的咔哨、芯子、铜碗和口噙来咔奏的,模拟著名演员的唱腔,生动逼真,富有韵味,深受群众喜爱。

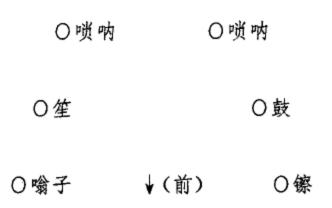
2. 乐队编制与演奏形式 冀中吹打班的乐队编制伸缩性较大,乐队人员和乐器可多可少,比较灵活。一般在节日喜庆的场合中,乐队可临时增至十几人,有中音唢呐2支(兼咔戏碗)、管子2支、笙2盘、梆笛1支、板胡1把、嗡子或二胡1把,打击乐有鼓、板、梆子、锣、钹、镲等。但因营业要考虑到收入,故常常组织六七人的精干班子,只有中音唢呐2支(兼管子、咔戏碗),笙1至2盘,鼓板、小镲、嗡子各1,这样的小乐队便可应付一切活动了。有时甚至少到只有3人,即1支唢呐,1盘笙,1副鼓板(兼小镲),便可吹打起来。6人和3人的乐队编制,实际上是唢呐独奏的形式。

吹打班的演奏形式也比较灵活,主要有两种。一是行乐型,用于民间花会或办喜事迎亲,边走边吹。行乐多用短小的单个曲牌,选用轻便的扁圆鼓;二是坐乐型,用于婚事和丧事,几个人就桌而坐,一般是吹单支曲牌《小开门》、《淘金令》、《句句双》等作为开场,然后接咔戏,一段河北梆子《头二板》加《反调》,就可吹上个把小时,为喜事助兴。吹打班中还有一种杂耍型的演奏形式,如鼻吹、反手吹、转杆吹、吹茶壶、吹盆等,用来招徕听众,其形式与坐乐基本相同。行乐和坐乐的图式如下:

行乐图式:



坐乐图式:



3. 乐曲特点 吹打班演奏的曲目十分广泛、多采多姿。乐曲可分为五个部分:(1)传统 的唢呐曲牌,这是吹打斑演奏的主要曲目,如《小开门》、《小二番》、《海青歌》、《淘金令》、 《得胜今》、《将军令》、《鞴马今》、《斗蛐蛐》、《满堂红》、《柳青娘》、《六字小开门》等;(2)移植 地方戏的曲牌,如《水莲音》、《洞房赞》、《摆队》、《滚绣球》、《椅子垫》、《八板》等;(3)把冀中 地区的南、北乐会演奏的大套曲,经过吹打班艺人加工剪裁,变成短小的唢呐曲牌,如南乐 会的《豆叶黄》,原为 200 小节的长曲子,经艺人巧妙剪裁后,变成只有 30 小节短小精干的 乐曲。这方面的曲目有《扯不断》、《金链锁》、《五声佛》、《东方赞》、《挑袍》、《八仙庆寿》、《四 上 仙》、《一江风》、《小磨坊》等;(4)移植民歌和歌舞曲,如《茉莉花》、《放风筝》、《尼姑思 凡》、《小放牛》、《跑驴等》;(5)咔戏,除冀中流行的老调、哈哈腔、丝弦等地方戏曲外,还经 常咔吹河北梆子《大登殿》、评戏《刘巧儿》、京剧《二进宫》以及西河大鼓等曲艺唱段。由于 吹打班成员是以吹打谋生的职业艺人,要在竞争中求生存,所以,他们不拘泥于传统,没有 门户之见,在乐曲上广采博收,在技艺上精益求精,不断创新,演奏风格既热烈粗犷,又刚 柔兼济,艺术风格多样化。《满堂红》喜庆欢乐,《淘金令》红火热烈,《海青歌》舒展开阔,《斗 蛐蛐》诙谐紧凑,《柳青娘》委婉抒情,《梆子娃》火爆利落,《大四景》秀美典雅,《祠调》缠绵 悱恻,《哭皇天》凄凉悲切,等等。其风格之多,是河北省鼓吹乐之最。

吹打班演奏的传统曲牌,大都是短小精干的单乐段结构,具有曲式简练、主题鲜明、通俗明白的特点。表达乐曲主题,不加散板头或引子导入,往往是开门见山,直接进入音乐主题,然后多采用重复和对比手法来发展曲调、完整乐思,使音乐语言集中、凝练,音乐形象生动、深刻,把乐曲的主题描绘得淋漓尽致,具有引人入胜的艺术魅力。还有部分短小的乐曲中间穿插或短或较长的打击乐段,这是为了有对比有变化地发展乐曲,但其主题音乐未变,因此,仍不失其单乐段的曲式结构,如《淘金令》、《将军令》等。

- (二)以管子为主奏乐器的北乐会 北乐会曾是具有民间宗教背景的农民业余音乐组织,又名音乐会、老音乐会、音乐圣会等。它是河北境内鼓吹乐中最古老的一个乐种,迄今仍依照古传的手抄工尺谱在演奏,并与河北省流传的佛教音乐有密切联系。北乐会的主要活动,一是为民间丧事服务;二是参加各种祭祀活动。但绝不参加民间婚事和各种喜庆活动,也从不吹歌、咔戏。在为丧事及民俗活动中都是尽义务的,从不收费,故在群众中享有圣洁隆崇的威望。据普查,现在还保留北乐会组织并经常活动的有:保定地区的易县、涞水、雄县、安新、高阳、新城、徐水、清苑、完县;廊坊市的固安、安次、霸县、永清、文安;沧州市的任丘以及石家庄市的辛集等县市。
- 1. 北乐会的历史 通过对多个北乐会历史的稽考得知:雄县葛各庄村音乐会现存的 乐谱,是公元 1943 年转抄清乾隆年间的原谱,其前言中有"古遗音乐会,由明至大清"的记载;任丘县辛安庄存有中华民国四年的手抄工尺乐谱,据该村管子艺人蔡保恒所见,手抄 谐是转抄于明嘉靖年代传下的乐谱,抄谱为了备忘,抄了新的,旧的已破损就被丢弃了;流

传在涞水县的 40 多个北乐会,相传大都师承于明北京房山县的西域寺(据查该寺在清初已破败);雄县昝岗村音乐会的师承,相传为清康熙五十二年(公元 1713 年),由禅师王光辉(法号妙音)传授的;安新县关城村音乐会,曾受过康熙御封为"朝阳会",现存有"龙牌"为证,该村音乐会应建于清康熙之前;特别是经我们多次调查证实,北乐会和北京智化寺音乐,在源流师承、曲目、曲谱样式、乐器配备、主要乐器管子、笙、云锣的音位以及使用的调名、指法、调高都基本相同,两者同出于一个历史渊源,是可靠的。智化寺是明正统十一年(公元 1446 年)建寺的,建寺时已有这种音乐(见《智化寺京音乐一》)。

从以上考查材料来看,虽难以确定北乐会的起源,但可以说北乐会于明代中叶已在河 北境内流传,至今有 400 多年的历史。

2. 乐队编制与演奏形式 北乐会的乐队中没有唢呐,是以小管为主奏乐器,分文乐和 武乐两部分。

文乐:有管子 2 至 4 支, 笙 2 至 4 盘, 笛子 2 至 4 支, 云锣 1 至 2 架, 鼓 1 面, 小镲(或板)1 副, 铛子 1 面。主奏乐器小管的调较高, 简音为 b¹, 开八个孔, 前七后一, 管长多为 160毫米, 用红木或紫檀木制作, 个别地方用锡(如曲阳县) 或玉石制作(如固安县的屈家营音乐会)。廊坊军卢村音乐会至今仍保存九孔管子, 是北宋教坊乐筚篥的遗制, 笙为 17 苗 13 簧笙, 云锣为十音锣。管子、笙、云锣与北京智化寺音乐所用的乐器在音位排列上完全一致。演奏的乐曲有正、背、皆、月四调, 即正调(F调)、背调(bB调)、皆止调(bE)、月调(C调)。正调和背调用得较多, 月调次之, 皆止调很少用。主奏乐器小管主要演奏旋律, 笛子起旋律加花作用, 笙以节奏和长音作填补, 云锣一般演奏骨干音及用密集的同音重复来演奏乐谱中的长音。文乐中的打击乐器, 起固定节拍及与吹奏乐器产生音色、音型的对比作用, 除鼓以外, 其他乐器一般只在重拍处敲击。鼓有基本鼓点, 一般是: x 0. xx | x x 0. xx | x x ……其他鼓点均在此基础上衍变组合。

武乐:有鼓1面,小镲1副,铛子1面,铙子2至4副,钹2至4副。所用的鼓为扁鼓,分大小两种,视演奏场地的宽窄分别使用。武乐中的铙和钹称为"大傢伙",铛子和小镲称为"小傢伙"。武乐的演奏,主要是运用"大傢伙"和"小傢伙"相间演奏,凭借音量、音色等方面的强烈对比来陈述非旋律化纯打击乐曲的特殊乐思及其节奏逻辑。武乐有自己的打击乐曲目,如《粉蝶子》、《河西钹》等。

北乐会的演奏形式,文乐有踩街、撂场、坐坛三种形式。

踩街演奏就是行进时的演奏,一般采用短小的支曲或杂曲。其乐器排列如下:

↑(前) ○云锣 ○云锣 ○头笛 ○间管 ○头笙 ○二笛 ○二管 ○二笙 ○铛 ○鼓 ○镲

撂场演奏即坐乐形式。演奏者围桌而坐,要求艺人们直腰并腿,垂首合目,严禁左顾右盼,交头接耳,即使乐曲进入高潮,速度加快,力度加强,也不准摇身晃头,连自然地交流一下感情也不允许,以显示其庄重和严肃。撂场演奏的乐器位置如下:

 ○头笙
 ○头笛

 ○云锣
 ○錄

 ○云锣
 ○当

 ○二笙
 ○二笛

 ↓(前)
 ○二笛

坐坛的演奏形式,乐器的排列位置与撂场基本相同。坐坛演奏是佛事活动的一部分,演奏者一律剃光头,穿偏衫,实际上是以和尚身份出现。在这类演奏中需加2——3个嗓子较好的人来念诵经文,名曰"念上的",经文的韵调与吹奏曲目的旋律完全相同,如佛事活动中的放焰口等。

北乐会的武乐也有两种演奏形式。一是踩街,主要用于送葬,灵柩绕村行走时的演奏,多用较长大的曲目,如《粉蝶子大套一至七身》等;一种是坐坛演奏,多用于祭奠活动,这时的武乐乐器称为法器。如祭奠开始时所奏的《开坛钹》等等。

3. 乐曲结构与艺术特色 北乐会的文武曲目是相当丰富的,并具有独特的艺术风格, 特别是在曲体上,结构严谨,布局合理,其章法已经定格化,与其他鼓吹乐种迥然异趣。从 收集到的近 300 首文乐、武乐的曲目来看,可分为套曲、大曲和只曲三种曲体型类。(1)套 曲,一般由三个部分联缀而成,其体式已规范成某种定格。第一部分必须有以工尺字为牌 名的曲牌,如《上工牌》、《工合牌》等;第二部分的曲牌名称用整个套曲的总名;第三部分套 曲的末尾必须有带赞子的曲牌,以寓佛家做功课时咏唱香赞之意,如《三皈赞》、《华严赞》 等。在三个主要部分之间可随意插进若干独立的曲牌,在曲牌之间,要用武乐(打击乐)曲 《天下同》作为连接,权衡对比,情趣盎然。如安新县关城音乐会在农历七月十五放河灯中 演奏的套曲《玉芙蓉》,就是由《上工牌》、《四上仙》、《玉芙蓉》、《醉太平》、《山荆子》、《鹅儿》 和《三皈赞》联缀起来,并在曲牌之间插用《天下同》(武乐曲),组成完整的套曲。代表性曲 目有套曲《玉芙蓉》、《关公挑袍》、《耍孩》、《海青歌》、《泣颜回》等。(2)大曲,是独立演奏的 曲牌,篇幅比较长大,分两种曲式:一是由散板、慢板、快板加一个散板尾声组成的板腔体 样式,如《关公辞曹》、《下花园》、《普庵咒》、《张飞祭枪》等;另一种是由若干相对独立的段 落组成的曲牌,每段都冠以不同的数字,以示区别,如大曲《鹅郎》就是由〔鹅郎第一〕—— 〔鹅郎第二〕——〔鹅郎第三〕至〔鹅郎第八〕再加一个〔刹住子〕的尾声等部分组成的。又如 武乐中的代表曲目《粉蝶子》是由〔粉蝶一身〕——〔粉蝶二身〕——〔粉蝶三身〕至〔粉蝶七 身〕组成的。这种体式,在宋代大曲与明代的传奇剧音乐中均可见到。(3)只曲,也叫杂曲 (与唐代的"燕乐杂曲"同名),这类乐曲的篇幅比较短小,结构单一,多用于出会时的踩街 场合,如《醉太平》、《翠竹帘》、《张公赶子》、《淘金令》、《山荆子》等。

北乐会由于长期以来以丧事和祭祀为主,形成典雅、严肃、深沉的风格,乐曲速度大都徐缓平稳,乐音流动大多级进,颇具沉郁凝重之美。武乐风格庄重、威严,有金刚力士护法镇邪之气势,富有艺术震撼力。

- (三)以管子和唢呐为主奏乐器的吹歌会 冀中吹歌会特别是徐水县迁民庄和定县子位村在全国遐迩闻名,颇有影响。据普查,冀中有 400 多个吹歌会组织,3 000 余名职业艺人,长年累月地活动在城市、乡村,以赢利为目的,专为民间婚、丧及喜庆活动服务。吹歌会流传于广大冀中地区,以徐水、定县、安国、安平、深泽、香河、永清最有代表性,深受广大群众的喜爱。
- 1. 吹歌会是南乐会的发展 冀中吹歌会是在南乐会的基础上发展起来的,故也有称其原名南乐会的。因此,有部分南乐会,虽乐器、曲目均有较大的发展变化,和吹歌会相同,仍保留其南乐会的名称不变。我们从众多吹歌会艺人口述中了解到,北乐会与南乐会的关系及吹歌会的发展情况。

南乐会与北乐会有着渊源关系。由于北乐会,以继承古曲不走样为己任,不受其他音乐形式的影响,在乐器、曲目、演奏形式方面都保持着传统的音乐风格,几百年来,代代相

传,为我们留下了这一古老的乐种,兼具研究价值和欣赏价值。但从清末开始,部分北乐会为更多参与民俗活动,突破原北乐会只为祭祀、丧事活动的范围。通过吸收其他乐种的长处,增添了乐器,扩大了演奏曲目。特别是在乐队中吸收了唢呐、海笛、龙头胡、海锥等乐器,并把主奏乐器小管变为大管或唢呐来演奏,极大的丰富了艺术表现力,以适应更多的民俗活动和喜庆节日的需要,显示出勃勃生机和活力。为区别北乐会,农民改称为南乐会。随着活动的扩大,民间婚丧应聘的增多,原来农民的业余乐队组织,变为半职业和职业的艺人组织。南乐会发展到1912年左右,因营业竞争的需要和更多满足农民文化娱乐的要求,先后增加了咔戏与民歌吹奏形式。不仅丰富了曲目,而且在管子、唢呐演奏技巧上有了很大的提高,深受农民的欢迎,从此南乐会被群众命名为吹歌会。

2. 乐器与乐队编制 吹歌会使用的乐器丰富多样,是河北省鼓吹乐之最。有大管、小管、唢呐、海笛、笙、海锥(无音孔的铜喇叭口吹奏乐器)、梆笛、龙头胡、二胡、中胡、低胡、云锣、秦琴、咔戏碗、口笛(口噙)以及小鼓、小镲、大钹、大铙、铛铛、手锣等。主奏乐器有大管(D调)、小管、唢呐(E调)、海笛。用管时不用唢呐,用唢呐时不用大管,分别担任乐曲的主奏和领奏。如香河县的王洵吹歌班,由马德顺吹奏小管和双管(将两支同调的小管并排扎结在一起演奏),王洵吹奏中音唢呐,两人分别担任主奏;枣强县刘玉海吹歌班,由刘玉海吹奏大管兼中音唢呐,两件乐器分别主奏乐曲;涞水、易县、定兴等县的部分南北乐会把主奏乐器小管,改为大管来演奏,并拓宽了演奏曲目,使音乐风格有了很大的变化;特别是定县子位村吹歌会,由原来单一的管子主奏,增添了唢呐和海笛为主奏乐器,主奏乐器的多样化,使职业化的吹歌会,倍受群众青睐。

吹歌会的乐队编制伸缩性较大,用于节日活动的多至 30 至 40 人,少则 10 至 20 人, 以集体演奏为主要形式,但管子和唢呐仍为主奏、领奏乐器。一般用于婚丧之事常用的乐 队为 7 人,管子 1 支(兼唢呐)、笙 2 盘、二胡(或龙头胡)、咔戏碗、鼓、镲(兼梆子)。

3. 曲目及艺术特色 吹歌会演奏的曲目,丰富而又广泛,可谓无歌不吹,无乐不奏。古今的曲牌、创作乐曲、民歌、流行歌曲、戏曲和曲艺唱腔等等,皆可取而奏之。代表性曲目有一部分是继承了南、北乐会的曲牌,如《抱龙台》、《集贤宾》、《朝天子》、《脱布衫》、《小磨坊》、《小开门》、《大二番》、《小二番》、《豆叶黄》、《扯不断》、《金字经》、《得胜令》等;民歌有《锯大缸》、《寡妇泪》、《尼姑思凡》、《茉莉花》、《摘棉花》、《要陪送》、《二十四糊涂》等;有戏曲唱腔河北梆子、评剧、老调、哈哈腔、昆曲、京剧、山西梆子等;道教、佛教音乐,如《焚香祭》、《星云赞》、《救若赞》、《返魂香》、《十供养》、《三皈赞》等;现代创作歌曲、乐曲《英雄们战胜大渡河》、《十五的月亮》、《骑兵进行曲》以及流行歌曲《济公歌》、《囚歌》等等。吹歌会的演奏风格热烈、诙谐、轻快、活泼,富有乡土气息。著名乐曲《放驴》就是冀中吹歌会风格特点的典型代表,很受农民欢迎。

(四)代表性艺人 冀中鼓吹乐不仅历史悠久、乐种繁多、乐曲丰富、风格多样,而且名

家云集,人材济济,新苗辈出。安平县著名管子演奏家,已故中央音乐学院教师杨元亨,以 他杰出的管子演奏艺术,享有"盖南京"之称。他演奏的曲目多达百首以上,技艺娴熟,造诣 很深,并善于钻研,率先用管子咔戏,获得成功,是河北省咔戏、吹歌的创始人。沧县著名唢 呐演奏家,已故中国音乐学院副教授赵春亭,1953年曾赴瑞典、芬兰、朝鲜、冰岛和苏联等 国访问演出,在国际上获得很高的评价。他在唢呐演奏技巧上,创造了箫音和三弦音的演 奏方法,弥补了唢呐只能强奏不能弱奏的缺陷,丰富了唢呐的演奏技巧,增添了音色对比 的艺术效果。香河县管子演奏家马德顺,其双管技巧在当今的艺人中首屈一指,他演奏的 套曲《拿天鹅》层次分明,刚柔兼济,宏若苍穹,微见秋羽,并创用唢呐与管子对吹形式,以 音色对比与旋律造型手法,描摹出群鹅戏水的生动情景。深泽县唢呐、管子演奏家刘焕成, 1960年成为兰州军区文工团独奏演员,现任甘肃省唢呐协会名誉主席,他把河北的咔戏 带到西北,并创造性地咔奏秦腔获得成功,为传播吹歌艺术作出贡献。除此,还有南皮县已 故河北省歌舞剧院唢呐演奏家王金山;定县子位村已故江西歌舞团管子演奏家邸鸽子,东 光县的刘长生,曾在西安音乐学院教唢呐;景县的季文义,曾在天津音乐学院教唢呐…… 等等。众多的唢呐、管子演奏家,不仅满足农民审美与娱乐的要求,同时还培养出大批民间 器乐接班人,输送到全国各省市和中央文艺团体。据不完全统计,河北民间器乐艺人进入 专业团体的有 1000 人以上,仅定县子位村就有 40 多人,如王铁锤、王小寿、王洪斌、王振 拴、刘泉水、张全民、刘中秋、王全海、李东江等。冀中的民间艺人为培养民间器乐接班人, 做出了显著的成绩,为继承和发展祖国的民族民间器乐文化作出了重大贡献,他们的艺术 成就在国内外有着广泛的影响。

三、**冀东鼓吹乐** 冀东包括唐山、秦皇岛两市 14 个县。鼓吹乐在冀东农村俗称"鼓乐",以唢呐为主要乐器,民间把唢呐叫作"喇叭",称鼓乐艺人为"喇叭匠"或"吹鼓手",它遍及冀东广大农村,主要流行于抚宁、唐山、昌黎、卢龙、秦皇岛、乐亭、玉田、滦县、丰南等地,以抚宁、唐山最为集中、最为著名,是该地区的代表。鼓吹乐是冀东地区影响最大的主要乐种。

冀东鼓吹乐所使用的乐器、乐队编制、演奏形式和曲目等都有独特之处,特别是它的乐器和乐队,常用的乐队是由两支同调中音唢呐为主奏乐器,加一鼓一钹组成,不用笙和弦乐器协奏,这就和冀南、冀中等地区的鼓吹乐,形成迥然不同的艺术特色和地方风格。

(一)乐器形制和主奏唢呐的特色 冀东鼓吹乐的主要乐器是唢呐,以大小不同的形制,分称海笛子、三叽子、二唢呐和大唢呐四种。海笛子,俗名海扎子,为 E 调高音唢呐,长 200 毫米,简音为 b¹,音域 b¹— *c⁴,音色尖锐明亮;三叽子为次高音唢呐,D 调,长 265 毫米,简音为 a¹,音域 a¹—b³;二唢呐,又名二杆,为中音唢呐,长 366 毫米,音域 b— *f³,为 主奏乐器;大唢呐,又名大杆,为 E 调低音唢呐,长 466 毫米,简音为 b,音域 b— *c³,大唢呐很少使用。在唢呐乐器中,还有双唢呐和三节唢呐。双唢呐的构造尺寸与三叽子相同,

是由两支三叽子绑在一起来使用的。唯一的差别是双唢呐的托气盘是双孔椭圆形的,三叽子的托气盘是单孔圆形的。三节唢呐的尺寸与二唢呐相同,属于中音唢呐。它因三节唢呐杆组成而得名,演奏时可拔下三节杆,称为"拔三节"。

冀东鼓吹乐中,常用的是二唢呐,由于大唢呐很少使用,群众习惯称二唢呐为"大杆喇叭",又因其杆是铁梨木制成,具有坚硬的特点,故又称"铁杆喇叭",是冀东鼓乐的主奏唢呐。它与一般唢呐在形制上有两个不同的特点:一是大杆喇叭的碗子比一般唢呐碗子要长,碗子的弧度也较小,造成了简音与第一孔之间不像一般唢呐的大二度关系,而是一种特有的小三度关系。正是这个特点,冀东大杆喇叭不能以筒为标准来记谱,若想得出通常的简音,需把唢呐碗向上提,这就等于缩短了唢呐碗的长度,艺人称为"戗上"。大杆喇叭具有运指方便,音量宏大,穿透力强,音色圆润、浑厚等优点,适合于野外广场演奏;二是大杆喇叭的托气盘比其他唢呐要大,能把嘴全部包住,以便于演奏者哨不出嘴,就可连续不断的鼓腮循环换气,几乎每首乐曲均用此技巧一吹到底,形成河北省鼓吹乐中一种独特的演奏风格。

- (二)特有的演奏技巧 冀东鼓吹乐的主奏唢呐不仅在形制上与众不同,而且在演奏技巧上也颇有创造性,形成独有的演奏风格。表现风格的主要演奏技巧有:1. 扣指音(→)的使用,很富特色。在乐曲中同音反复时,常采用变音色的手法,使不同音色的同音交替出现。开始的同音用通常的开孔方法,声音明亮充实,接着就用扣指音,只开本音孔,由于气流完全从单孔而出,故音色暗淡,发闷,造成音色明暗的对比,来丰富乐曲的表现力。这种手法被广泛普遍的应用,在其他地区则很少见到;2. 两种特殊的花舌音,一是俗称"水嘟噜",与上滑音与花舌音相结合,其特点是无论吹奏什么调,均使用顶眼(即第八孔),开约三分之一孔,加之简音或第一音孔滑至第六音孔的嘟噜,出音非常清晰明亮。二是喷嘟噜,用于六、七、八孔开始的下滑音与花舌的结合,一般唢呐在吹奏花舌音时,舌尖要触到哨子,而喷嘟噜则舌尖不接触哨子,其音头完全使用气喷,可获得奇特的音色效果;3. 喉音(※)很有特色,是在乐曲中常用的技巧,即嗓子发出"呜呜"之声震动哨片,使嗓音与唢呐发音结合在一起,发出一种特殊的音响,尤其在低音区使用,效果最佳;4. 麻尖音,即在简音高八度发出的噼音,俗称"麻尖"。这种手法是在简音高八度上,以充足的气息灌满,出现一种嘶裂的音响效果,犹如哭嚎一般,音色悲哀凄惨,发音宏大、狙犷,常用于丧事吹奏中,特别是出殡时演奏的乐曲,连续使用麻尖音,有催人泪下的艺术效果。
- (三)乐队编制与演奏形式 演奏风格的形成与使用的乐器和特殊的演奏技巧有着密切的关系,但乐队的编制,乐器的组合以及演奏形式,也起着重要的作用。冀东鼓吹乐的主奏唢呐是成双出现的,具有独树一帜的风格,它的乐队编制也是河北省鼓吹乐中最精练的。常用的乐队为两支同调的大杆喇叭(中音唢呐)或两支同调的三叽子(次高音唢呐),加打击乐器鼓、钹组成。除婚事用两支同调三叽子外,其他场合,如丧事、秧歌伴奏、节日民俗

活动等,均用两支大杆喇叭。两支同调的大杆喇叭基本上以齐奏形式出现,但第二唢呐常用低八度演奏,以增加音响的厚度。奏低八度时,艺人称为"跑顸",即奏出粗低的声音。有时第一唢呐在高八度旋律上演奏,音响明亮,艺人称为"跑尖",即奏出高、细的声音。高低二声部还常以支声音乐手法结合,使乐曲增加活泼、诙谐、风趣、热烈的气氛。两支唢呐配合默契,珠联璧合。

冀东鼓吹乐的乐队编制十分精练,一般只有 3--6 人,但演奏形式变化多样,人少变化 多,且风格突出,这又是它的一个特点。演奏形式有:1.平吹,艺人把平常吹奏的形式,简称 为平吹,以示与花吹演奏形式的区别。平吹的乐队是由两支大杆喇叭或两支次高音唢呐加 一鼓一钹组成,是最常用的演奏形式;2.花吹,是在唢呐吹奏中,演奏者利用乐器作杂耍性 表演。花吹有摘碗、转碗、甩碗、套杆等表演动作,或在按音孔上以手抹、点、剜、捻等动作配 合发音,花吹可由3人、4人、6人等不同形式。3人属于独奏,一支大杆喇叭加鼓、钹组成。 由两支以上唢呐组成,即可成为齐奏和对奏的花吹形式。在花吹演奏形式中,最见功夫的 要算"扳三节"。所演奏的大杆喇叭,其杆由可拆卸的三节组成,名为"三节唢呐"。它也是 一支唢呐加一鼓一钹的独奏形式,具有更大的灵活性。演奏乐曲中,每节唢呐杆可依次拔 下又装上,还要加各种表演动作,要求演奏者控制好气息,保持音准,还不失乐曲的韵味, 需要较高的演奏技艺:3. 套吹,是由高音、次高音、中音、低音四种唢呐加鼓、钹一起演奏的 专用名称。主奏乐器中音唢呐(大杆喇叭)吹奏主旋律,高音唢呐用加花装饰旋律,低音唢 呐用减字奏骨干音,次高音唢呐较为自由,时而奏主旋律,时而奏加花,鼓钹要根据乐曲情 绪配合得当。6人套吹配合默契,融为一体,发出新颖而优美的混合音色,动听而富有立体 感;4.大型平吹,由几十支大杆喇叭加大鼓、大钹组成,具有气势磅礴、雄壮威武的特点,专 用于大型典礼和庆祝活动;5. 咔奏,以咔碗为主奏乐器,配以口噙,模拟各剧种的人声唱 腔。有一人模拟几种角色的,也有几个人分别模拟各自不同的角色。伴奏乐队比原戏曲乐 队人数少得多,往往只有原戏曲的主弦乐器加一板鼓,在打击乐中一人兼打两种乐器。咔 奏主要用于丧事之中,这是冀东的传统习惯。

(四)乐曲类型及发展手法 冀东鼓吹乐十分丰富,老艺人有"牌子十四套,小曲赛牛毛,九辈吹喇叭,有曲没练着"的说法。话虽夸张,但其曲目也确实较多,据普查收集,约有300首乐曲。根据其特点,艺人们习惯把它分为:秧歌曲类、汉吹曲类、牌子曲类和花吹曲类四种,以秧歌曲和汉吹曲居多。各种不同类型的乐曲,都有着不同类型的曲式及发展手法,呈现出冀东鼓吹乐曲风格各异的艺术特色。

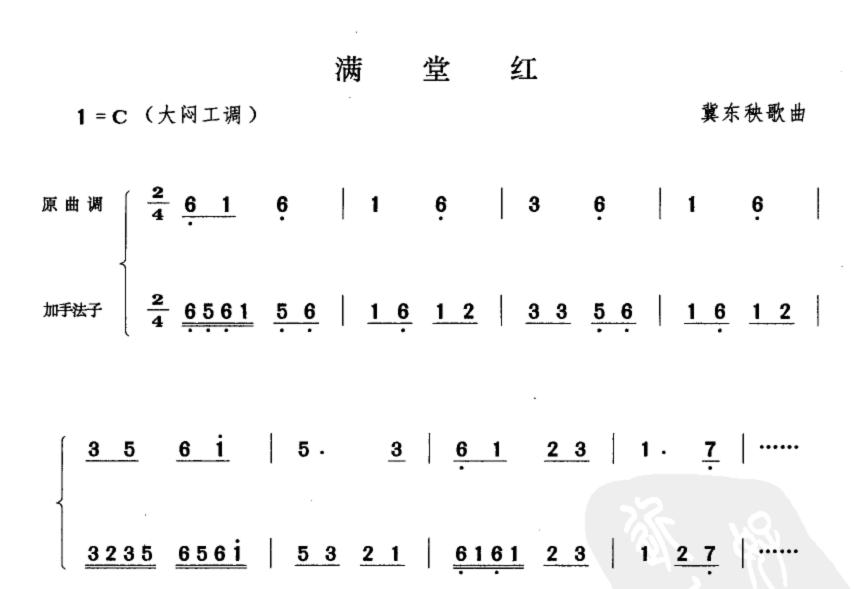
1. 秧歌曲类 秧歌曲是冀东民间舞蹈地秧歌的伴奏乐曲,也可作为单独的器乐曲演奏。它的乐队是由两支大杆喇叭,一个堂鼓,一个小钹组成。由于唢呐音色嘹亮、高亢,特别适于广场演奏,百十个人的秧歌队伍,有两支唢呐足以胜任。常用的秧歌曲有《满堂红》、《柳青娘》、《句句双》、《大姑娘爱》、《反鹁鸪》、《小磨坊》、《转花灯》、《推车乐》、《合钵》、《上

云梯》、《鬼扯腿》、《梆子娃》等。它的曲体短小,结构严谨,节奏鲜明,富有歌唱性和浓郁的 乡土气息。

秧歌曲在演奏时,要伴随舞蹈的快慢而变化速度,几乎总是不断逐渐加速,由慢板、中板进入快板结束的总体布局,已成定式。由于秧歌曲短小,为舞蹈伴奏时,要作多次的反复,民间艺人为适应舞蹈的需要和避免旋律多次反复的单调感,常常在一个基本曲调上使用多种变奏手法,使曲调有变化地发展起来,并获得很好的艺术效果。

秧歌曲常用的发展手法有:

(1)加手法子 秧歌舞蹈开始时,通常伴之以慢板乐曲,由于多次反复,显得呆滞拖沓,故常施之以加花润腔手法,使旋律流利动听,此即"加手法子"之谓。如下例《满堂红》:



(2)减字 在舞蹈速度加快进入高潮时,乐曲随之加快,这时只奏骨干音,以热烈火爆的情绪烘托舞蹈,艺人称为"减字"。如《大姑娘爱》:

大 姑 娘 爱

冀东秧歌曲

(3)对奏和学舌 当舞蹈出现高潮时,艺人常用两支唢呐即兴对奏、学舌、模拟人声,奏出一连串花舌嘟噜音,使乐曲别有情趣,极富艺术魅力。如《满堂红》:

$$\begin{bmatrix} \underline{i} & \underline{6} & 5 & | & 5 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | &$$

(4)换头 换头变尾是发展秧歌曲最常用的基本手法。它往往把乐曲开头的几小节,作数次的变化处理,变化后的曲调与原曲相接非常自然,特别是结束句反复到每次变化后的开头,连接得天衣无缝,十分巧妙。所变换的各个曲头,可轮流交替使用,增加乐曲的新鲜感。如《侉调满堂红》,全曲为28小节,共有三次换头变化,每次变化均在开头的七小节,以下旋律均相同。

侉 调 满 堂 红

$$\begin{cases}
\frac{2 \cdot 3}{8} & \frac{8}{1} & \frac{8}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1}$$

(5)借字转调 借字是民间艺人对乐曲转调的称呼,因艺人把属于中国文字谱系统的工尺谱的各个音符称为"字"而得名。它是冀东唢呐乐曲发展的又一个艺术特色。借字实际就是借音,借非五声音阶或非本调音,即舍弃本音,借用上方小二度音(上借)或下方小二度音(下借又名赁),由此产生多重宫系的五声音列,使之形成调性变化。

在冀东唢呐曲中,不仅运用于乐曲的某一部分,且运用在全曲之中,使一个基本曲调(母曲),通过借字而变化出多种的新曲(子曲)。这种"借字作曲法",在宋元时期已经得到普遍应用(见《事林广记·乐星图谱》),而在近现代的冀东鼓吹乐中,更得到淋漓尽致的发挥。

冀东鼓吹乐曲在调名上有它独特的称法,即:大闷工调一C;侉调一D;本调一E;尺字调一F;小闷工调一G;背调一A;梅花调一B(或^bB)。同一个曲子可以用借字转调在不同的调上演奏。通过"搭乙"(即"免上变乙",可转上五下四度调)、"上单借"(即"免工变凡",可转下五上四度调)、"上双借"(即"免工变凡"、"免五变下乙",可向下方大二度转调)或"下双借":("免上变乙"、"免六变高凡",可向上方大二度转调),上下"三借"和"四借"很少用。"搭乙"、上下"单借"、"双借"是秧歌曲中常用的转调方法,如《背调搭乙柳青娘》、《本调(上)单借柳青娘》、《本调(上)双借满堂红》等等。艺人往往将上借称为"借"(去工借凡),下借称为"扔"(扔上借乙)。

2. 汉吹曲类 汉吹曲在冀东鼓吹乐中曲目最多,所说"小曲赛牛毛",就指的这类曲目。按其结构可分为大汉吹和小汉吹两种形式,大汉吹是由两支乐曲组成,小汉吹只有一支乐曲。大汉吹曲一是由同一曲名的大、小曲组成,如《泰山景》,即由《大泰山景》与《小泰山景》组成。《白云歌》则由《大白云歌》和《小白云歌》联缀而成;另一种是非同曲名组成,乐曲名称以第一首乐曲来命名的,如《小二番》就是由《小二番》和《莲花落》组成的。《老罗》是由《老罗》和《什不闲子》组成。

汉吹曲的演奏速度,由于长期的演奏习惯,形成了一般的规律。在大、小曲名组成的大汉吹曲中,大曲名部分,演奏速度极慢,常由慢速散板开始,称为引子,引子后进入 $\frac{8}{4}$ 的大慢板(又名大板、赠板,约 d=12 至 18)。然后是 $\frac{4}{4}$ 拍的慢板,有的从 $\frac{4}{4}$ 拍,转至 $\frac{2}{4}$ 拍,逐渐加快结束;有的直接从 $\frac{2}{4}$ 拍加速转至 $\frac{1}{4}$ 拍结束。非同名曲联缀起来的大汉吹曲,与大小曲组成的大汉吹曲,速度变化规律基本一致。

小汉吹曲的节拍、速度和大汉吹曲中的小曲部分相同。因为它作为单一的乐曲来演奏,有的一开始以 $\frac{4}{4}$ 节拍慢吹几番后,再转入 $\frac{2}{4}$ 节拍结束,如《绣红灯》。

汉吹曲还有个特点,即各部分的旋律有着内在的联系,并形成规律。在 $\frac{8}{4}$ 节拍的大慢板旋律中,常常采用重复前面散板引子的旋律,加以变化发展起来。 $\frac{4}{4}$ 节拍慢板部分,常以大慢板末尾音调重复引伸发展而成。 $\frac{2}{4}$ 节拍的小曲各部分的旋律,基本上是大曲 $\frac{4}{4}$ 节拍慢板部分的减字变奏。 $\frac{1}{4}$ 节拍的快板部分,常常是 $\frac{2}{4}$ 节拍旋律的减化,或加进新的音调发展而成。汉吹曲既具有节拍速度变化对比鲜明的特点,又有音调发展统一性的特点。

汉吹曲在演奏中,可以不断地反复,形成了几种固有程式。一种是前后不同曲名各自单独反复,如 ▮ 大老兰调 ▮ 小老兰调 ▮ ,另一种是全曲的反复,如 ▮ 大泰山景 │ 小泰山景 ↓ ;最常用的是后一部分曲调,作多次的反复,由于后一部分曲是 ← 或 ← 节拍,速度加快,把乐曲的情绪推向红火热烈的高潮结束,很有艺术效果。

3. 大牌子曲类 冀东的大牌子曲是结构庞大的套曲形式。代表性曲目有《小梅子》、《一枝花》、《四来》、《四配》、《将军令》、《上下楼》、《山坡羊》等。每首大牌子曲均由多种不同名称的乐曲联缀成套曲的,演奏中一般不做反复,各部分的顺序固定不变,如《四来》,必须是由〔春到来〕——〔恒头〕——〔恒头〕——〔秋到来〕——〔冬到来〕——〔冬 来尾〕组成。又如《一枝花》,是由〔花头〕——〔一枝花正身〕——〔倒推船〕——〔冬到来〕——〔梧桐树〕——〔冬来尾〕——〔小傍妆台〕所组成。

大牌子曲在演奏中,还有几种独特的演奏形式,常加用**蹿板、打手、出鼓的演奏手法**,来丰富音乐的表现力。

蹿板,是在一种节拍、速度的演奏中,突然改变节拍、速度来演奏,然后回到原节拍速度中去,这种变化的演奏手法,艺人称它为蹿板,它常用于乐曲开始一板三眼的大慢板之

中,突然加快变为一板一眼的节拍来演奏。

打手,是散板的演奏形式,即从乐曲某一句的强拍上开始,作自由即兴的演奏,它的长度由演奏者的技巧和习惯来决定。但打手的起音和落音必须一致。返回原曲调时,由鼓来领奏。

出鼓,艺人也叫"亮鼓",它是在乐曲演奏过程中,唢呐和其他乐器停奏,单由鼓和钹来演奏的段落,演奏者可尽情发挥,打出精彩动人的鼓点。根据演奏的长短,分为大出鼓、中出鼓和小出鼓三种。

4. 花吹曲类 常用的花吹乐曲有《大姑娘爱》、《卖香面》、《拉洋片》、《跑柳》等,由于花 吹演奏时手要做抹、点、剜、捻和拔三节等各种表演动作,因此这类乐曲具有节奏简单、音 域较窄的特点,以适应花吹表演的需要。

(五)代表性艺人 冀东鼓吹乐历史悠久,历代名人辈出,清末著名艺人有迁安县的周柏祥(艺名周大喇叭)、抚宁县赵永利(艺名老赵二)、卢龙县的陈德(世名小老疥)、乐亭县的刘春玉(艺名刘老玉)等,相传在这一辈艺人中赵永利、陈德影响较大。中华民国年间著名艺人有迁安县的金财(艺名金铁嘴)、抚宁县的赵会(艺名小赵二)、张秉云(艺名压北蒙),此外还有顾炳珠、吴殿奎、郭文田、任福顺、陈永成、沈德、刘逢春、王生远,等等,在冀东地区享有盛名,深受广大群众的爱戴,特别是金财演奏的唢呐,在冀东堪称一绝,他练就能吹奏大小、软硬不同的哨嘴,乐曲的韵味、音准、技巧发挥均令人叹服,因此,同行艺人送其美称"金铁嘴",现今冀东一带仍以当年金财的技艺来衡量艺人的吹奏水平。赵会在借字转调演奏上造诣颇深,顾炳珠对秧歌曲的加花演奏,富有创造性,他们为发展冀东鼓吹乐作出过贡献。

1949年10月中华人民共和国建国前后至今的代表性艺人有抚宁县的任启瑞(艺名小核桃)、孙俊元(艺名二头、赵会长徒),还有崔占春、倪士然、戴文治,卢龙县有陆元起、陆云峰、张守林,昌黎县有吴庆升、吴庆余,滦县有沈金栋,乐亭有王兴、张荣清、刘振声,玉田有贾占元、贾占恒等等。其中以任启瑞和孙俊元比较突出,他俩全面的继承和发展了前辈金财、赵会的技艺,结成"对喇叭",可称冀东之首。

冀东鼓吹乐与东北三省的鼓吹乐的关系甚为密切,这是因为艺人有长期大量出关外谋生的习惯,有首歌谣:"少年学艺乡土中,成年卖艺下关东,晚年艺成回故里,关内关外留名声"。很多著名艺人,都有过这种艰辛的艺术生涯,如金财、赵会、任启瑞、顾炳珠、张秉云、郭文田等。他们对冀东鼓吹乐和东北三省鼓吹乐的互相交流、吸收,为促进两地鼓吹乐的繁荣和发展都作出过贡献。

四、冀西北鼓吹乐 冀西北张家口地区的鼓吹乐,俗名鼓乐班、鼓匠班,以管子或唢呐为主奏乐器。有50多家职业的鼓乐班,活动在张家口广袤千里的坝上、坝下,为民间的婚丧礼仪服务,也参加喜庆节日和民俗活动。它的分布情况,可分为坝下、坝上两个主要地

域,以管子为主奏乐器的鼓吹乐流传于坝下桑乾河流域一带的阳原、涿鹿、宣化、张家口市等地,以阳原县的鼓乐班最为出名;以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐大都分布于坝上的蔚县、怀安、万全、赤城、怀来、沽源、康保等县,其中蔚县和怀安的鼓乐班最多,名声较大。

(一)乐器和乐队编制 以管子为主奏乐器的鼓吹乐,笙为主要协奏乐器。使用的管子是两支 E 调小管,简音为 b¹,音域 b¹—"c⁴,全长 185毫米。协奏的两盘笙,艺人称头手笙、二手笙,是 15 簧笙、紫竹苗,黄铜座,比较古老。它的乐队编制有两种:一种是世代相传,有严格规定,不准随意加乐器,有小管 2 支、竹笛 2 支、笙 2 盘、云锣 1 架,小扁鼓、小铙、小钹、铛铛、海螺各 1 件。竹笛一般不使用,只有在较大节日、喜庆活动时才管笛同用;另一种是带丝弦合奏的鼓吹乐,有小管 2 支、笛子 2 支、笙 2 盘,加板胡、三弦、二胡,打击乐器有板鼓、手板、手锣、小镲等。

以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,乐队编制较灵活自由,有三种编制形式:1. 主奏乐器为大、小两支唢呐,大唢呐为 E 调,全长 440 毫米,简音为 b,音域 b—*c³。小唢呐为 D 调,全长 280 毫米,简音为 a¹,音域 a¹—b³,合奏乐器有龙号、圪垯锣、大堂鼓、大铙、大钹各 1;2. 主奏乐器也为大、小两支唢呐,唢呐形制与第一种相同,但合奏乐器却有很大的差别,有板胡、二胡、三弦,打击乐器有板鼓、小锣和小镣;3. 主奏乐器为两支 E 调大唢呐,分称头杆、二杆唢呐。合奏乐器很特殊,有牛腿号(大号)和长号。牛腿号全长 1630 毫米,由吹托、杆、呼噜、简子组成,简音为 A。长号全长 1630 毫米,由吹托、杆、呼噜、碗组成,简音为 E。牛腿号、长号都只有一个吹孔。打击乐器有圪垯锣,铜料制成,直径 320 毫米,厚度为 30 毫米,周围是锣边,宽度为 20 毫米,中心为打击的锣眼,直径为 100 毫米,厚度为 50 毫米的铜圪垯。锣槌是由木把铁头制成的。

(二)演奏风格和曲目 张家口地区的鼓吹乐,因主奏乐器、合奏乐器、演奏曲目的差别,已形成几种迥然不同的风格。以管子为主奏乐器,笙为主要协奏乐器的鼓吹乐,历史悠久,与佛教、道教音乐有渊源关系。据阳原县西隐寺 19 代乐僧 79 岁的果立讲述:阳原境内的鼓吹乐,在曲目上严格遵循工尺传谱,不准加花、减字,更不允许乱加乐器,这是祖宗遗训,绝不可违。因此,世代相传,至今仍保留着古老的演奏形式和风格,由于阳原的僧、道、俗三家鼓吹乐在历史上就有合作演奏的传统习惯,如建于明万历四年(公元 1576 年)佛道合一的竹林寺,每逢佛事活动,必请民间鼓乐班进庙共同演奏,这一传统习惯,一直沿袭至今。所以,其演奏的曲目既有《大乘经》、《千声佛》、《吕纯阳》、《观灯》、《鬼门关》等佛道乐曲,也有《翠竹帘》、《八板》、《开板》、《抚琴歌》、《工合板》、《青天歌》、《翠黄花》、《洪洞山》、《浪淘沙》、《番番六》等古老的民间曲牌。它的演奏风格典雅古朴,缓慢如诉,平稳流畅,韵味动人,别有一番情趣。为我们研究古曲遗风,提供了珍贵的实际音响资料。

流传张家口坝上,以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,有两种不同的演奏风格:一是由丝弦 乐器合奏的,轻快活泼,节奏明朗,旋律华丽,富有乡土气息;二是由龙号、圪垯锣、大鼓、大 以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐,演奏的曲目大多是古老的曲牌,据普查有百余首乐曲,如《将军令》、《八板》、《万年欢》、《丝罗带》、《刮地风》、《虞美人》、《上南坡》、《洪洞山》、《水龙吟》、《小开门》、《柳青娘》、《十番》、《青云歌》、《上小楼》、《山桃红》等等。

(三)代表性鼓乐班及艺人 由于冀西北张家口地域辽阔,人烟稀少,交通不便,很少 与外地音乐交流,加上他们的鼓乐班习惯于自家人祖辈相传,不传外人,使民间音乐趋于 封闭状态。因此,演奏曲目、风格都比较古老。冀西北鼓吹乐还有一个特点,从不吹奏民歌 和戏曲,没有吹歌和咔戏形式,这与其他地区的鼓吹乐是很不相同的。著名的鼓乐班,有阳 原的三元义,怀安的通顺、春和永,沽源的河子,张家口市的张恒,宜化的王六子、张家,尚 义的大贲红、哈拉沟,蔚县的白乐,康保的冯振林、盛家,等等,在群众中颇有影响。各家鼓 乐班祖辈相传,都有比较悠久的历史,都有自家拿手的演奏曲目,鼓乐班均由长者掌班,称 为班主。如阳原县三元义鼓乐班,建于清光绪末年,已有一百多年的历史,清末鼎盛时期有 十几个小班(为三元义鼓乐班的继承者,年轻的学徒),艺人近百名。现有成员 20 人,附有 两个小班,班主是杨志高,今年70岁,家传第六代艺人,精通管子、笙、笛子,以管子造诣最 深,遐迩闻名。演奏曲目严格传谱,从不走样。代表性曲目有《浪淘沙》、《北漠雁》、《锦屏》、 《观灯》、《上南坡》、《刮地风》、《万年欢》等 40 余首古老乐曲。现在三元义鼓乐班还有 75 岁 的著名管子艺人姚国斌、笛子艺人寺振枝,是坝下实力雄厚的鼓乐班。沽源的河子鼓乐班, 也有一百多年的历史,班主耿占山和其侄子都是唢呐演奏者。代表性曲目有《打鹌鹑》、《楼 上楼》、《鹅郎》、《关山书》、《抓老虎》等,它是坝上鼓吹乐的代表,风格粗犷、热烈、火爆,具 有浓郁的寒外地方特色,与坝下三元义鼓乐班的曲雅、古朴、细腻的特色形成鲜明的对照。 出名的艺人有怀安的冯贵龙、张明珠、吴文英, 沽源的王志明、刘志才、谢亮, 蔚县的李文、 杨库等等。

管子主奏曲

1) $6 \mid \underline{16} \mid \underline{16} \mid \underline{32} \mid \underline{36} \mid \underline{3.2} \mid \underline{16} \mid 1 \cdot (\underline{7} \mid \underline{6.7} \mid \underline{23} \mid \underline{3} \mid$ <u>i'7 65 | 65 532 | 23 6 | 16 16 | 3.2 36 | 3.2 16 | </u> $\frac{5^{\frac{1}{4}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^{\frac{1}{6}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^{\frac{1}{6}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^{\frac{1}{4}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^{\frac{1}{4}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^{\frac{1}{4}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^{\frac{1}{4}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^{\frac{1}{4}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^{\frac{1}{4}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^{\frac{1}{6}}}{5^{\frac{1}{6}}} = \frac{5^$ $i \cdot \left(\frac{7}{7} \mid \frac{6723}{5}, \frac{7}{6} \mid \frac{8}{5} \right)^{\frac{8}{4}} \frac{4}{3} \mid \frac{2}{2}, \frac{2}{2}, \frac{3}{2} \mid 5 \cdot \left(\frac{7}{7} \mid \frac{67}{5}, \frac{3}{2}, \frac{2}{2} \mid \frac{2}{3} \mid \frac{3}{2} \mid \frac{2}{3} \mid \frac{3}{2} \mid$ $1 \cdot) \ \underline{3} \ | \ \underline{2^{\frac{1}{2}}} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 5 \cdot \ (\ \underline{7} \ | \ \underline{67} \ \underline{5} \ \underline{3} \cdot \underline{2} \) \ | \ 0 \ \underline{0^{\frac{1}{5}}} \ | \ 1 \ - \ |$ $|6. \frac{1}{5}|6. \frac{1}{5}| 0. \frac{1}{5}| 0. \frac{1}{5}| 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0. 0 | 0$ $5) \underline{5 \cdot 3} | \underline{2}^{t}\underline{2} \underline{2} \underline{3} | 5 \cdot \underline{7} | \underline{6 \cdot 5} \underline{3} \underline{2} |$

1 . $3 \mid 2^{\frac{1}{2}} \mid 2 \mid 3 \mid 5 \cdot (\mid 7 \mid \mid \frac{6}{6} \cdot 5 \mid 3 \mid 2 \mid)$ J = 156 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}$ $\underline{5\cdot 6} \ \underline{i} \ (\underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i}) \cdot \underline{6} \ | \ \underline{5\cdot 6} \ \underline{i}) \cdot \underline{6} \ | \ \underline{5\cdot 6} \ \underline{i}) \cdot \underline{2} \ | \ \underline{i}) \cdot \underline{2} \ | \ \underline{i}) \cdot \underline{2} \ | \ \underline{i} \cdot (\underline{2} \ \underline{i}) \cdot \underline{2} \ | \ \underline{i}$ $i \quad \underline{0} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{i} \quad$ $\frac{1}{4}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 7 & - \end{vmatrix}$ 7 7 $\begin{vmatrix} 6 & 7 & 6 & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 & 7 & 6 & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 & 7 & 6 & 5 \end{vmatrix}$ $\frac{\dot{2}7}{6} | (\frac{5}{6} + \frac{6}{5} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ $\frac{\ddot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $| \dot{5}$ $| \dot{5$ $(\underline{5}\ \underline{7}\ \underline{6})\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\cdot \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ (\underline{5}\ \underline{7}\ \underline{6})\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ (\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{)}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ (\underline{6}\ \underline{)}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ (\underline{6}\ \underline{)}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ (\underline{6}\ \underline{)}\ \underline{6}\ |\ \underline{$ 6'(6') 7 | 6 t7

 $\frac{1}{4} (3) \ \underline{\dot{3}} \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\dot{2}} \ | \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ | \ \underline{\dot{6}} \ 7 \ \underline{\dot{2}}) \ \underline{\ddot{\ddot{3}}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ 7 \ |$ $\underline{65} \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\ddot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ | \ \underline{67} \ \ \underline{\dot{2}}) \ \underline{\dot{35}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{2}} \ | \ (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{2}}) \ \underline{\dot{35}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{2}} \ |$ $(\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}})\underline{7} |\underline{6}\ \underline{\dot{5}}\ \dot{2}| (\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}})\underline{7} |\underline{6}\ \underline{\dot{5}}\ \dot{2}| \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \dot{3}| \underline{\dot{2}}\ (\underline{\dot{2}})\ \underline{\dot{3}}|$ $\dot{2}$ $(\dot{2})\dot{3}$ $\dot{2}$ $(\dot{2})\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $(\underline{7})$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $|\underline{0}^{\frac{3}{5}}$ $|\underline{5}$ $|\underline{7}$ $|\underline{6}$ $|\underline{5}$ $|\underline{7}$ $|\underline{6}$ $|\underline{5}$ $|\underline{7}$ $|\underline{6}$ $|\underline{5}$ $|\underline{7}$ $|\underline{6}$ $|\underline{7}$ $|\underline{7}$ $|\underline{6}$ $|\underline{7}$ $|\underline{7$ $\frac{5766}{576}$ $6 \ (\underline{6}) \ \underline{7} \ | \ 6 \ (\underline{6}) \ \underline{7} \ | \ 6 \ (\underline{6}) \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ \underline{7}$ = 66 $\underline{6} \ 7 \ \widehat{6} \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ \cdot \ \underline{0} \) \ | \ ^{\frac{2}{3}} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3} \cdot \cdot \dot{5}} \ \ ^{\frac{4}{3}} \underline{\dot{2}} \ |$ $\underbrace{\dot{i}\ \dot{i}7}_{\dot{1}}\ \underbrace{\dot{\dot{i}}}_{\dot{2}}\ \dot{\dot{i}}.\ \underline{\dot{7}}_{\dot{1}}\ |\ (\dot{\dot{i}}\ \underline{\dot{i}}\ \dot{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \dot{\dot{2}}}_{\dot{2}}\ \dot{\dot{3}}\ \dot{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{i}}\ \dot{\dot{2}}}_{\dot{2}}\ \dot{\dot{7}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \dot{\dot{5}}.\)\ \underline{\dot{2}}_{\dot{2}}\ |$

 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{60}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1$ i 1 7 0 | 6 1 0 | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3 6 6 3 | 2 3 5 . 7 | $3 6 + \frac{4}{5 \cdot 3} = 2 3 \cdot \frac{77}{7} = 6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 = 96$ 1 6 1 0 0 3 6 3 6 3 2 "t 2 3 2 -(6 - | 6 - | 1 6 | 1 - | 3 5 | <u>3 . 5 3 2</u> 1 3 2 -) | 6 6 | 6 - | 1 6 | 1 - | 6 6 6 1 6 - 1 1 6 1 1 . 0 1 6 1 . 0 1 6 | 1 · <u>0</u> | 3 6 | <u>3 · 6</u> 3 <u>2</u> | 1 ² 3 | 2 ² 7

 $6 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \frac{2}{7} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad (\quad 7 \quad | \quad \underline{6} \quad) \quad \underline{6} \quad 6 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad (\quad \underline{7} \quad) \quad |$ 6666 1610 6666 161 1616 36 32 13 27
 6 2
 1 6
 5 6
 5
 6 6
 6 1 2 1 6 6 6 1 2 1
 $3.5 \ 32 \ 13 \ 2^{\frac{2}{7}} \ | \ \underline{62} \ \underline{76} \ | \ \underline{56} \ \underline{5} \) \ \underline{7} \ | \ \underline{6.\frac{6}{2}} \ \underline{76} \ | \ \underline{^{6}\underline{5}} \ \underline{5} \ | \ 5$ $(\underline{6}, \underline{\dot{2}}, \underline{7}, \underline{6}, \underline{5}, \underline{\dot{6}}, \underline{\dot{5}}, \underline{\dot{3}}, \underline{\dot{5}}, \underline{\dot$ $\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\frac{2}{4} \frac{6}{17} \frac{6}{65} | (6) \frac{7}{65} | \frac{6}{65} | \frac{6}{15} | \frac{6}{15} | \frac{6}{15} | \frac{5}{15} |$ $\frac{\dot{5}}{7}$ 6 $|(\underline{5}$ 7 6) $|'\underline{\dot{5}}$ $|\underline{\dot{5}}$ $|\underline{\dot{5}}$ $|\underline{\dot{2}}$ 7 6 0 $|(\underline{5}$ 6 5 6 $|\underline{\dot{2}}$ 7 6) | $|\dot{5}.\dot{5}|\dot{5}\dot{3}|\dot{2}7|\dot{6}6|(56|56|27|6)|\dot{5}|\dot{5}.7|66|(5.7|6)|\dot{5}|$ 70

6 ('5 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$) $\dot{3}$ | (3) $\dot{3}$ | ($\underline{3}$.) $\underline{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $(\underline{3}.) \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\underline{2}} \ | \ (\underline{3}.) \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\underline{2}} \ | \ \underline{1} \ \underline{\dot{4}} \ \dot{\underline{2}} \ 7 \ | \ \underline{2} \ \underline{6} \ \dot{\underline{5}} \ \dot{\underline{2}} \ | \ (\underline{\dot{2}}. \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ \dot{\underline{2}}) \ |$ $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \cdot 7} \ | \ \underline{65} \ \dot{2} \ | \ (\underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ | \ \underline{67} \ \dot{2}) \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ | \ \underline{65} \ 6 \ |$ $(\underline{\dot{\mathbf{2}}},\underline{\dot{\mathbf{3}}},\underline{\dot{\mathbf{2}}},\underline{\mathbf{7}},\underline{\mathbf{67}},\underline{\mathbf{5}},\underline{\mathbf{6}})$ $|\underline{\dot{\mathbf{2}}},\underline{\dot{\mathbf{5}}},\underline{\mathbf{7}},\underline{\mathbf{6}},\underline{\mathbf{5}},\underline{\mathbf{6}},\underline{\mathbf{6}},\underline{\mathbf{5}},\underline{\mathbf{6}},\underline{\mathbf{6}},\underline{\mathbf{5}},\underline{\mathbf{6}},\underline{\mathbf{6}},\underline{\mathbf{5}},\underline{\mathbf{6}},\underline{\mathbf{6}},\underline{\mathbf{5}},\underline{\mathbf{6}}$ $6 \ 6 \ | \ \underline{6 \cdot 7} \ 6 \ | \ (\underline{6 \cdot 7} \ \underline{6 \cdot 6} \ | \ \underline{5 \cdot 7} \ \underline{6}) \ \underline{6} \ | \ \underline{6 \cdot 7} \ \underline{6 \cdot 6} \ | \ \underline{6 \cdot 7} \ 6 \ |$ $(6 \ 6 \ | \ \underline{5} \ 7 \ \underline{6}) \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot 7 \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot 7 \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{5} \cdot 7 \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{5} \cdot 7 \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{5} \cdot 7 \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \$ $\underline{6\cdot 7} \ \underline{6\cdot 6} \ | \ \underline{6\cdot 7} \ \underline{6} \ (\underline{5} \ | \ \underline{5\cdot 7} \ \underline{6} \ 6 \ | \ \underline{5} \ 7 \ \underline{6} \) \ \underline{6} \ | \ \underline{6\cdot 7} \ \underline{6} \ 6 \ | \ \underline{6\cdot 7} \ \underline{6} \ 6 \ | \ \underline{6\cdot 7} \ \underline{2} \ |$ $(5.767|^{4}432)6|6.766|632|(5.767|^{4}432)$ 71

 $(3.5 \ 35 \ 0 \ 3 \ 5) \ | \ 777 \ 77 \ 07 \ 3 \ | \ (3.5 \ 35 \ 35 \ 35 \ 3 \ 3) \ |$ $\stackrel{*}{\underline{0}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{0}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{0}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{0}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{5}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{3}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{5}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{3}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{5}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{3}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{5}}$ $\stackrel{\bullet$ $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ (\underline{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ \ \underline{\dot{1}}\)\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ (\underline{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ \ \underline{\dot{1}\cdot})\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ \ \underline{\dot{1}}\ (\underline{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ \ \underline{\dot{1}}\)\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\)\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\)\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}\)\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{6}\ \underline{1}\]$ $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}} \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}} \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}} | \dot{1} \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}} \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}} | \dot{1} \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1$ $\frac{\frac{1}{4}}{\frac{6}{4}} \frac{6}{7} \left| \frac{2}{4} \left(\underline{6} \right) \frac{7}{7} \left(\underline{6} \right) \frac{5}{7} \left| \left(\underline{6} \right)^{2} \frac{5}{7} \left(\underline{6} \right) \frac{5}{7} \left| \left(\underline{6} \right)^{2} \frac{5}{7} \left| \left(\underline{6} \right) \frac{5}{7} \right| \left(\underline{6} \right) \frac{5}{7} \right|$ $\frac{\dot{5}}{57}$ 6 | $\frac{\dot{*}}{(57)}$ 6 | $\frac{\dot{5}}{57}$ 6 6 | $\frac{\dot{5}}{57}$ 6 6 | $\frac{\dot{5}}{57}$ 6 6 | $\frac{\dot{5}}{5}$ 5 $\frac{\dot{5}}{5}$ $\frac{\dot{5}}{5}$ $\frac{\dot{5}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{27}$ 6 0 | $(\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6}) \ | \ '\underline{\dot{5}} \cdot \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{0} \ | \ (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6}) \ \underline{\dot{5}} \ |$ $\stackrel{\leftarrow}{\underline{5}7} \stackrel{*}{\underline{66}} | \stackrel{*}{(\underline{57} \ \underline{6})} \stackrel{\dot{\underline{5}}}{\underline{5}} | \stackrel{\dot{\underline{5}}}{\underline{5}} \stackrel{\underline{7}}{\underline{66}} | \stackrel{*}{(\underline{57} \ \underline{6})} \stackrel{\underline{6}}{\underline{6}} | \stackrel{\underline{67}}{\underline{66}} | \stackrel{*}{(\underline{57} \ \underline{6})} \stackrel{\underline{6}}{\underline{6}} | \stackrel{*}{(\underline{57} \ \underline{6})} \stackrel{\underline{6}}{\underline{6}} |$ $\frac{6 \cdot 7}{66} \begin{vmatrix} \frac{6}{5} & \frac{6}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{6}{5} & \frac{6}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{6}{5} & \frac{6}{5} & \frac{6}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{6}{5} & \frac{6}{5} & \frac{6}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{6}{5} & \frac{6}{5} & \frac{6}{5} \end{vmatrix} \\ (6) & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \\
\end{vmatrix}$

说明:1. 使用乐器有管子、唢呐、龙头胡、笙、鼓、镲、锣等。

2. 此曲常用于民间喜庆活动。

2. 斗 鹌 鹑

1 = G (管子筒音作 $1 = g^1$)

定州市

565 | 35 | 656 | 16 | 5 | 53 | 21 | 2 - | 323 | 56 |5 5 1 (* t | t t * | t t * | \frac{1}{4} * | \frac{2}{4} t t \frac{2}{4} t t | $\frac{1}{4} * \left| \frac{2}{4} + * \right| + * \left| \frac{1}{4} * \right| + \left| \frac{1}{4} * \right| + \left| \frac{2}{4} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{4}{4} \cdot \frac{5}{5} \right|$ 35 65 4⁴ 4 56 44 56 46 56 46 16 5 $\underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{i}^{\frac{1}{6}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{i}_{\frac{1}{6}} \ \underline{5} \ | \ \underline{i}_{\frac{1}{6}} \ \underline{6} \ \underline{2} \ |$ \underline{i} 6 5 $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ 5 $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ 5 $\underline{5}$ (* \underline{t} <u>tt</u> % | <u>tt</u> % t | <u>1</u> % | <u>2</u> <u>tt</u> % t | <u>1</u> % | $\frac{2}{4}$ t * $\left| \frac{1}{4} \right| * \left| \frac{1}{4} \right| * \left| \frac{2}{4} \right| \frac{5}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ (<u>1 2 3 | 5 5 6 5 | 6 5 3 | 5 5 2 | 1 2</u> $0^{\prime}\dot{2}^{\prime}\dot{2}^{\prime}\dot{2}^{\prime}\dot{2}$ | $0^{\prime}\dot{2}$ | 0^{\prime $35 656 | 1^{\frac{1}{6}} 65 | 53 21 | 1^{\frac{1}{4}} 2 | 1^{\frac{2}{4}} 323 56 | 55^{\frac{3}{5}} |$

74

 $\frac{2}{4}$ t * $\left| \frac{1}{4} \right| * \left| \frac{1}{4} \right| * \left| \frac{2}{4} \right| 5 \right| * \left| \frac{0}{5} \right| * \left| \frac{3}{2} \right| = 5 \left| \frac{5}{5} \right| = 5 \left| \frac{1}{5} \right| = 5$ 05 35 | 6 6 | 0'i 65 | 3'6 3 | 05 32 | i i i | $\underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \dot{3} \ \overset{\dot{4}}{\dot{3}} \ | \ \underline{0} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \dot{1} \ \overset{\dot{4}}{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ 0 \ |$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ <u>3 5 6 5</u> 3 -) $(t t | \frac{1}{4} * | \frac{2}{4} tt * | \frac{1}{4} t)$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{1}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{2}}{1$ $(\underline{\mathtt{t}}\underline{\mathtt{t}} \ *)^{\frac{2}{5}} \ | \ \underline{3532}^{\frac{2}{5}} \ 3 \ | \ (\underline{\mathtt{t}}\underline{\mathtt{t}} \ *) \ \underline{\dot{z}} \ |^{\frac{2}{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}}^{\frac{2}{5}} \ | \ (\underline{\mathtt{t}}\underline{\mathtt{t}} \ *) \ \underline{\dot{z}} \ |^{\frac{2}{5}}$ 1. 2 ti | (tt *) | 1. 3 2 1 | 56 1 | (*t *t | ** t) 2 「<u>i.'á ¹2 i</u> | ¹5 6 i | (冬七 冬七 | 冬冬 七) | <u>o ż ‡ i | 申i o ż</u> |

i i | (* t | *t *t | \frac{1}{4} *) \frac{6}{6} | \frac{2}{4} \frac{5}{6} \frac{5}{5} \frac{8}{5} \frac{1}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \fra $\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ (\ \underline{\dot{6}}\)\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline$ <u>3. 2</u> 32 | 1 6 2 | t i | (* t | tt * | tt * | 1 4 2 tt 4t 1 4 2 t 4 t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t 4 | t $\frac{1}{4}$ \pm $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5 \cdot 6}{4}$ $\frac{5 \cdot 5}{5}$ $\frac{3 \cdot 2}{5 \cdot 2}$ $\frac{3 \cdot 2}{5 \cdot 2}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{5 \cdot 6}$ $\frac{1}{5 \cdot 6}$ $\frac{3 \cdot 2}{5 \cdot 6}$ $\frac{3 \cdot 2}{5 \cdot 6}$ $\underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{i} \ | \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{i} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{i} \ |$ $\frac{1}{1}$ $\frac{\dot{a}}{2}$ $\frac{\dot{a}}{1}$ $\frac{\dot{a}$

(张占民等演奏 春 源记谱)

说明: 1. 此曲乐队组合情况和锣鼓经前6小节如下:

数
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{x} & \underline{x}$$

- 2. 使用乐器有管子、笙、唢呐、鼓、大铙、大镲、小镲等。
- 3. 此曲常用于节日喜庆活动。

1 = G (管子筒音作5 = d¹)

定州市

中板 🚽 = 92

2 (冬龙. 冬龙冬 七冬 七七 七七 七七 七七 七七 七七 七七 七七

<u>tt</u> <u>tt</u> | 1/4 <u>tt</u> | 2/4 <u>冬龙冬</u> <u>t. 冬</u> | <u>龙冬</u> <u>t. 冬</u> | <u>t冬</u> <u>t. 冬</u> |

<u>tt t不龙冬 | tt tオ) | 3 32 | 32 12 | 56 53 | 2 - |</u> (2 tż)

3 3 2 | 3 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 · 5 | 3 2 1 3 | 2 · 3 | $(2^{\frac{1}{2}}2 | 32 16)$

4 3 | <u>2 3 1 3</u> | 2 <u>2 1</u> | 2 · (<u>孝</u> | 七 <u>0 冬</u> | 七 <u>0 冬</u> |

t t | tt t | t 0 tt | t t | t t | tt |

<u>tt tt | t t | t) '5 3 | 2 23 | 2 "1 | 6 2 #1 3 | </u>

 $5 \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ 5 \ (\underline{3}) \ \underline{2} \ | \ 6 \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ 5 \ \underline{6} \ | \ 5 \ \underline{-} \ |$

6 <u>5 6</u> | 5 <u>3 2</u> | 5 <u>6 i</u> | 5 [#]4 | 5 · (冬 | 七 <u>0 年</u> |

t <u>0 * | t t | t t t t 0 t t | t t | t t | </u> $|\dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \, \dot{3} \, | \, \underline{\dot{2}} \, \dot{3} \, | \, \underline{\dot{2}} \, \dot{1} \, | \, \, \underline{6} \, \underline{56} \, | \, \, \dot{1} \, \dot{3} \, | \, \, \dot{2} \, | \, \dot{\underline{2}} \, \dot{3} \, | \, \, \dot{2} \, | \, \dot{\underline{2}} \, \dot{3} \, | \, \, \dot{2} \, | \, \dot{2$ | 22 #i | 0 #i | 0 0 | 0 2 | 2 #i | 0 ½ | t t | tt t | t 0 tt | t t | t t | tt | t) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{i}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{i}}$ - | (t * | t) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{i}}$ |

2 <u>i 3</u> | 2 *i | 2 · (冬 | 七 <u>0 冬</u> | 七 <u>0 冬</u> | 七 七 | $t t | t \rangle \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} | 6 - | (t * | t) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$ 4565 | 4. (* | t * | t) 6 | 56 i | <u>i 6</u> 5 | $\frac{6 \cdot \dot{1}}{4} = \frac{65}{4} + \frac{4}{4} = \frac{06}{4} + \frac{56}{4} = \frac{\dot{1}}{4} = \frac{\dot{1}}{$ 4 0 4 | 4·(冬 | t <u>0 冬</u> | t <u>0 冬</u> | t t | <u>t t</u> t | <u>to</u> <u>tt</u> | t t | t t | <u>tt</u> <u>tt</u> | <u>tt</u> t t | $\pm) \ \underline{65} \ | \ 35 \ | \ \underline{35} \ \underline{32} \ | \ 1 \ \underline{\overset{*}{1}3} \ | \ 2 \ \underline{\overset{*}{27}} \ | \ \underline{6 \cdot i} \ \underline{65} \ |$ 6 · i 6 5 | i 5 6 i | 2 2 7 | 6 · i 6 5 | 6 · i 6 5 |

 $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{65} \ | \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{65} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\ddot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \$ 2 <u>2 i</u> | 2 · (* | t <u>0 * |</u> t <u>0 * |</u> t t | <u>t t</u> t | <u>to</u> <u>tt</u> | t t | t t | <u>tt</u> <u>tt</u> | <u>tt</u> | t t | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{65} \ | \ \underline{\dot{1} \cdot 5} \ \underline{6\dot{1}} \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{5}} \ | \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{65} \ | \ \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{65} \ | \ \dot{4} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \ |$ 2 <u>i 3</u> | 2 *i | 2 · (冬 | 七 <u>0 冬</u> | 七 <u>0 冬</u> | 七 七 | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{3}}$ $\underline{\dot{0}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}}$ $|\dot{\dot{2}$ (张占民等演奏 春 源记谱)

说明: 1. 使用乐器有管子(主奏)、唢呐、笙、龙头胡、鼓、小镲、大镲、小锣、大锣。

冬、不龙、鼓;七、镲锣合击;才:小锣。

^{3.} 此曲多用于节日喜庆场面。

1 = D (管子筒音作5=a¹)

定州市

快板 = 108 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{7}{7}$ | 6 5 | $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{6}$ | 5 - | $\frac{3}{3}$ $\frac{7}{7}$ | 6 5 | 165 32 1 - 35 32 51 1 35 32 51 1 $352^{\frac{5}{3}}$ | 5 - | $33^{\frac{6}{7}}$ | $65^{\frac{1}{3}}$ | 6532 | 112 | <u>1 1 2 | 1 - | 3 3 7 | 6 5 | 6 2 7 6 | 5 - |</u> <u>3 3 7 | 6 7 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 5 1</u> 1 | <u>3 5 3 2 | 5 1 1 | 3 5 2 3 | 5 - | 3 3 7 | 6 5 |</u>

<u>6 7 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 1 0 |</u>

<u>6532 | 112 | 1 - | 3.523 | 5 - | 337 | </u>

(张子军等演奏 春 源记谱)

说明:此曲乐队由管子(主奏)、唢呐、笙、龙头胡、云锣、鼓等组成。

5.背 马 令

$$1 = C$$
 (管子简音作 $5 = g^1$)

定州市

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1$$

(张占民等演奏 芒 芒记谱)

说明:1. 此曲乐队组合情况及锣鼓经前8小节如下:

- 2. 伴奏乐器有唢呐、笙、龙头胡、鼓、镲、锣等。
- 3. 冬: 鼓; 仓: 镰、锣合击; 乙: 休止。
- 4. 此曲常用于喜庆场面。

1 = G (管子筒音作 2 = a¹)

定州市

中板 = 96 $\frac{2}{4} \frac{5}{16} \frac{4}{16} \frac{4}{16} = \frac{6}{16} \frac{6}{16} = \frac{6}{16} = \frac{1}{16} = \frac{1}{16$ $\frac{1}{2.6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{2.1}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{15}$ $\frac{6}{15}$ $\frac{6}{15}$ $\frac{6}{15}$ $\frac{6}{17}$ $\frac{6}{17}$ $\frac{6}{17}$ 6 17 6 17 | 6 - | 6 (本龙. | 0 本 仓 0) | 2 23 2¹7 | 2 33 2¹7 | $233 \quad 2^{\frac{1}{7}} \mid 233 \quad 2^{\frac{1}{7}} \mid 233 \quad 233 \quad \mid 233 \quad \mid 233 \quad \mid 233 \quad \mid \stackrel{\frac{1}{2}}{2} \quad - \quad \mid \stackrel{\frac{11}{2}}{2} \quad - \quad \mid 2 \quad 0$ 转1 = C (前4=后i) $\begin{vmatrix} 0 & 0 & | & 2 & 2 & | & \frac{3}{4} & \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & \frac{0}{2} & 2 & | & \frac{2}{4} & \frac{2}{2} & 2 & 2 & | & \frac{2}{4} & i & 6 & i \\ | & 0 & 2 & 2 & | & 1 & 2 & 2 & 2 & 2 & | & \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & 1 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & 1 & \frac{1}{2}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \underline{3\ 6}\ |^{\frac{9}{4}}\underline{4\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 6}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\cdot\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\cdot\ 3}\ |$ 管子 3237 653 0 07 653 0 05 件奏 (3230 0 05 723 0 05 723 723 0 05 723 0 05 3 05 3 05 3 <u>05 | 72 3 | 0 05 | 72 3 | 0 3. | 0 3. |</u> 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 6 9 6 9 6 9

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 6 & 5 & 7 & 6 & 0 & 0 & 6 & 5 & 7 & 6 & 0 & 0 & 7 \end{bmatrix}$$

(张占民、张子军等演奏 春 源记谱)

说明:1. 使用乐器有管子、唢呐(3 支)、笙(2 支)、龙头胡、鼓、镲、锣、大铙等。

- 冬龙: 鼓; 仓: 锣; 七: 镲、大铙合击。
- 3. 此曲用于民间红、白喜事。

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

定州市

2 (冬龙冬 将七 将七 将七 将七 将七 冬龙冬 将·七 将七 将七 上 <u>梅七 梅. 七 | 梅七 梅七梅七 | 梅七 梅) | ²i 0 6 i | 5 · ¹6 |</u> $\underline{\mathbf{i} \cdot {}^{1}\underline{\dot{2}}} \stackrel{\xi}{^{0}} \underline{\mathbf{7}} \stackrel{6}{^{0}} | \underline{\mathbf{5}} \stackrel{5}{^{0}}\underline{\mathbf{i}} | \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{5}} \stackrel{6}{^{0}}\underline{\mathbf{5}} | \stackrel{\xi}{^{0}}\underline{\mathbf{3}} \cdot {}^{1}\underline{\mathbf{2}} | \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \underline{\mathbf{5}} \underline{\mathbf{2}} |$ $3 - | {}^{\xi_{0}} | {}^{i} | | {}^{\xi_{0}} | {}^{i} | {}^$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{\underline{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{\underline{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{\underline{3}}$ $\dot{2}$ | $5 \ ^{1}5 \ | \ ^{1}1 \cdot \ \underline{2} \ | \ 3 \ ^{0}i \ | \ \underline{3 \ ^{1}} \ \underline{3 \ 2} \ | \ ^{1}\underline{3 \ 0} \ 5 \ | \ ^{1}3 \ \underline{0 \ 6} \ |$ $5 \ ^{8}5 \ | \ 1 \cdot \underline{2} \ | \ 3 \ ^{8}5 \ | \ \underline{3 \cdot \overset{\sim}{5}} \ \underline{3 \cdot 2} \ | \ 3 \ (5) \ | \ ^{8}3 \cdot \underline{2} \ |$ $\frac{1}{3}$ 5 | $\frac{3}{3 \cdot 5}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{1}{6}$ $\frac{0}{3}$ | $\frac{1}{3 \cdot 5}$ $\frac{6}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | 5 · <u>o</u> | 5 · <u>6</u> | b - | <u>3 · 3</u> <u>3 2</u> | <u>3 · 3</u> <u>3 2</u> | $(5^{\frac{1}{4}}4 | \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{3 \cdot \dot{2}} | \dot{3} \dot{2}$ ¹1 6 3 2 | ¹1 . 得龙 | 将 将 | 将 卡 将 | 将 6

5. $\underline{6}$ | 5 $\frac{1}{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{1}{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{1}{5}$ $\underline{1}$ $\dot{\mathbf{5}} \cdot \dot{\mathbf{6}} \mid \dot{\mathbf{5}} \overset{\$}{\underline{\dot{\mathbf{5}}} \mathbf{0}}$ (6 <u>53</u> <u>56</u> i . <u>6</u> 0 0 | 0 i | 0 3 | 0 <u>i 6</u> | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | <u>i 6 i 6</u> | <u>5 3 5 6</u> | i - | <u>i 6</u> 3 | 2 <u>i 6</u> | <u>5 3 5 6</u> | i -) $i \cdot \frac{7}{7} \mid \underline{6}, \underline{5}, \underline{6}, \underline{i} \mid 5 (\underline{\dot{2}}, \underline{\dot{2}}) \mid \underline{6}, \underline{6}, \underline{6}, \underline{3} \mid 5, \underline{6}, \underline{i} \mid 5^{\frac{6}{4}} \underline{4} \mid$ 5. (冬龙 将 0 冬龙 将 0 冬龙 将 将 七将 七 将 七将 将将 七 将 七 将 七 将 七 将 七 将将 七 | 七将 七七 | 将) <u>3 2</u> | 1 <u>5 3</u> | 2 1 | <u>7 6</u> ² 5 |

6 - | (将将 七七 | 将将 七七 | 将将 七七 | 将) 6 | tr (6 5 - | ¹6 · 6 6 3 | 5 6 i | 5 ¹4 | 5 · (冬龙 | 将 0 冬龙 | 将 <u>0 冬 龙</u> 将 将 <u>七 将</u> 将 将 <u>七 将</u> 将 将 七 将 ¹3 ¹5 | <u>3 · 5</u> <u>3 2</u> | ¹3 5 | 3 <u>0 6</u> | 5 1 | 1 · <u>2</u> | $\left(\begin{array}{c|cccc} \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & \mathbf{3} \end{array}\right)$ 3 6 3 <u>3 5 3 2</u> 3 5 3 0 3 5 3 5 | 3 5 | $6 - | \frac{1}{1} \cdot \underline{5} + \underline{6} | | 5 - | \underline{3 \cdot 5} + \underline{6} | | 5 - | \frac{1}{5} \cdot \underline{6} |$ **5 ³ 5 | 0 '6 | 0 '6 | <u>i 6</u> '<u>3 2</u> | i - | (将 将 |** 将 | 七将 七 | 将 | 6 | 5 · 6 | 5 0 | <u>3 · 5</u> <u>3 2</u> |

i - | (将 将 | 七 - : | 将 <u>七 七</u> | 将 <u>七 七</u> | 将 七 大 将 | t) $\frac{1}{6}$ $\dot{\underline{5}}$ | $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\dot{\underline{5}}$ | $\underline{3} \cdot \underline{5}$ $\underline{3} \cdot \underline{2}$ | $\underline{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{3} \cdot \underline{2}$ | $\underline{1} \cdot \underline{6}$ | <u>i ż i 6</u> | 5 - | (将将 七七 | 将将 七七 | 将七 将 七) 6 5 3 · 6 5 ⁸5 | 3 · 6 5 ⁸5 | 6 5 ⁸3 2 | 5 - | (士士 将 | 2 76 53 56 1 i - (将将 七七 将将 七七 将将 七七 将) 6 | 5 · 2 | 3 · (冬龙 | 七 将 | 七) 3 2 | 6 2 | i. (冬龙 | 将 七 | 将) <u>6 i</u> | <u>5 6</u> <u>5 2</u> | ²3. (冬龙 | 七 将 | t) <u>3 2</u> | 6· ½ | 1·(冬龙 | 将 t | 将) 2 | #1· ½ |

)
$$\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$$
 | $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{4}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{4}$

(张占民等演奏 春 源记谱)

说明: 1. 打击乐器组合情况及锣鼓经前 8 小节如:

- 2. 使用乐器有管子、唢呐、笙、龙头胡、鼓、钹、大铙、大镲等。
- 3. 此曲常用于喜庆场面。

(张占民、张子军等演奏 春 源记谱)

说明:1. 使用乐器有管子、笙、唢呐、鼓、镲等。

2. 此曲多用于喜庆场面。

定州市

快板 ┛= 120

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

1.
$$\underline{2}$$
 | 3. $(\underline{2})$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{6.i}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3^{\frac{2}{3}}}$ 5 | $\underline{3.2}$ 1

(张子军等演奏 芒 芒记谱)

说明:乐队由管子、唢呐、笙、龙头胡等组成。

10.小 磨 坊

1 = G (管子筒音作 $2 = a^1$)

定州市

快板 = 144 (第一遍齐奏, 第二遍管子独奏)

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

0
$$\frac{7}{6}$$
 | $\frac{5}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{$

 $\frac{1}{1} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{2}^{\frac{3}{4}}\dot{1}}{2} = 6 \cdot \frac{\dot{2}}{2} = 1 \cdot \frac{\dot{2}}{1} = \frac{\dot{3}}{2} = \frac$
 6.5
 35
 6
 6.5
 35
 6
 6.5
 35
 6
 1°1
 65
 0 | ⁸i ⁸i | 3 6 3 | 0 2 *i 2 | 0 0 |

65 | i ⁸i | 3 2 3 | 0 5 3 5 | 6 5 | $\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & \dot{\dot{2}} & - & | & \dot{\dot{2}} & - & | & \dot{\dot{2}} & - & | & \dot{\dot{2}} & | & \dot{\dot{2}} & | \\ & \dot{3} & \dot{\dot{2}} & *\dot{1} & \dot{\dot{3}} & | & \dot{\dot{2}} & - & | & \dot{\dot{1}} & . & \underline{\dot{2}} & | & \dot{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \dot{\dot{2}} & | & *\dot{1} & \dot{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \dot{\dot{1}} \\ \end{bmatrix}$ $0 \frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}} 0 \dot{2} \frac{\dot{1}\dot{3}}{\dot{2}\dot{1}}$ $|\dot{1}$. $|\dot{2}$ $|\dot{3}$ $\dot{5}$ $|\dot{3}$ $\dot{2}$ $|\dot{4}$ $|\dot{1}$ $|\dot{3}$ $|\dot{2}$ $|\dot{1}$ $|\dot{6}$ - $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ |

(张子军等演奏 春 源记谱)

说明:1.使用乐器有管子、唢呐、笙、龙头胡、鼓、镲等。

- 2. 乐曲反复部分演奏与记谱略有差异。
- 3. 此曲常用于喜庆场面。

1

11.朝 天 子

定州市

中板
$$J=84$$
 $\frac{2}{4}$ 5 6 i | $\frac{1}{7}$ 6 5 6 | $\frac{1}{6}$ 7 6 5 6 | $\frac{1}{6}$ 7 |

$$6 - | \underline{5} \underline{6}|^{\frac{1}{1}} | \frac{\frac{1}{7}}{6} \underline{5} \underline{6}|^{\frac{1}{6}} | \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5}|$$

$$3 \cdot 6 \quad 5 \cdot 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \stackrel{\xi_{1}}{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \frac{\xi_{3}}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \xi_{6} \quad \underline{i} \quad \underline{5} \quad |$$

(张占民等演奏 芒 芒记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有管子、唢呐(6支)、小镲。

- 2. 唢呐有时高八度演奏。
- 3. 小療击节。

1 = G (管子筒音作 $2 = a^1$)

定州市

$$\frac{2}{4} \, \underline{5^{\frac{1}{5}}} \, \underline{6 \, 5} \, | \, 4 \, 5 \, | \, \underline{\overset{\frac{1}{5}}{3} \cdot \overset{\overset{\sim}{2}}{2}} \, \, \underline{\dot{1} \, \dot{3}} \, | \, \dot{2} \cdot (\underline{6}) \, | \, \underline{5^{\frac{1}{5}}} \, \underline{6 \, 5} \, | \, 4 \, 5$$

(张占民等演奏 芒 芒记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有管子、唢呐(6支)、小鼓、小镲。

- 2. 此曲应用于迎亲嫁娶等喜庆场合。
- 3. 管子有时低八度演奏。
- 4. 小镰击节,小鼓随旋律即兴演奏。

13.红 绣 鞋
1=D(管子筒音作1=d¹) 定州市
中板 = 72

 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & | & 1 & 2 & \frac{1}{6} & | & 5 & 02 & 3 & 2 & | & 1 & - & | & \frac{1}{6} & 1 & 2 & 6 & | \\ \frac{2}{4} & (\frac{1}{1} \cdot \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \cdot \frac{6}{1} & | & \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} & | & \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} & | & 1 & - & | & \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{6} & | & 1 & \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{6} & | & \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} & | & \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} & | & \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} & | & \frac{1}{2}$

 $5^{\frac{3}{5}}$ $3\dot{2}$ | 1. 6 | 5 i 1. 6 | 5. 3 2 3 | $5^{\frac{5}{6}}$ 5 5 $\underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{6}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}} \cdot \dot{\mathbf{2}}} \quad | \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{\mathbf{1}}}}{\mathbf{1}} \cdot \dot{\mathbf{3}}}{\mathbf{2}} \quad | \stackrel{\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{\mathbf{1}}}{\mathbf{5}}}{\mathbf{5}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{\mathbf{4}}}{\mathbf{4}} \quad | \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{\mathbf{3}}}{\mathbf{2}} \quad | \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{\mathbf{1}}}{\mathbf{i}} \quad - \quad | \stackrel{\longleftarrow}{\mathbf{6}} \quad | \stackrel{\longleftarrow}{\mathbf{1}} \quad | \stackrel{\longleftarrow}{\mathbf{7}} \quad | \stackrel{\longleftarrow}{\mathbf{6}} \quad |$ $5^{\frac{3}{5}}$ $5 \cdot \frac{6}{6}$ | $5\dot{1}$ $6\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{6}}$ | $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $2^{\frac{5}{3}}$ 2 | $\frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ | $\frac{\dot{\dot{5}} \cdot \dot{\dot{5}}}{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | $\frac{\dot{\dot{1}} \cdot \dot{6}}{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}}{\dot{5}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}}{\dot{5}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}}{\dot{5}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}}{\dot{5}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}^{\frac{5}{5}}}{\dot{5}}$ $5^{\frac{8}{5}}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ $5 \cdot 3$ $2 \cdot 3$ $5 \cdot 6$ $5 \cdot 5$ $1 \cdot 3 \cdot 2$ $1 \cdot 2 \cdot 6$ $5 \cdot 4$ $3 \cdot 2$ $\frac{1}{1} \quad \underline{2} \quad 7 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad |$
 2 0 i i · 6 | 5 5 i · 6 | 5 · 2 3 2 | 1 · 6 | 5 i i · 6 |

 5 0 3 2 3 | 5 6 5 5 | i 3 · 2 | i 2 3 | 5 · 4 3 2 | ⁸ i - |

 (张子军、张占民等演奏 春 源记谱)

说明:此曲使用乐器有管子、唢呐(4支)、笙、鼓、镲。

14. 献 礼

1 = D (管子簡音作 5 = d¹)

定州市

说明:使用乐器有唢呐、管子、笙、龙头胡、鼓、镲等。

(张占民、张子军等演奏 春 源记谱)

易县

$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{1}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$

$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

$$\frac{1}{7}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

$$\frac{1}{7} - \frac{1}{7} \frac{\sqrt{3} \cdot 3}{3 \cdot 53} = \frac{2}{3} \cdot \frac{7}{6} - \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{7}{6} \cdot \frac{6}{7} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}$$

$${}^{4}5$$
 1 6 6 5 1 3 1 5 1 3 2 3 5 3 4 2 2 2 3 5 5 7 7 6 1

$$\frac{1}{2}$$
 $\dot{5}$ $\frac{1}{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $|\dot{\dot{2}}$ $-\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{7}}$ $|\dot{\dot{\dot{2}}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{5}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{7}$ $|\dot{\dot{4}}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 - |

$$\frac{1}{2}$$
 $\dot{5}$ $\frac{1}{3}$ $\dot{5}$ $\frac{\dot{5}}{3}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{7} & \frac{\dot{6} + \dot{7}}{2} & \dot{2} & - \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} \end{vmatrix}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\ddot{6}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{7} & \dot{2} & \ddot{3} \end{vmatrix}$ 6. $\underline{2}$

 $\frac{4}{5} - \frac{4}{5} \frac{2}{6} + \frac{1}{7} - \frac{1}{7} \frac{4}{3} \frac{2}{5} \frac{1}{3} + \frac{7}{6} - \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{6} \frac{4}{5} \frac{4}{5} + \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{7}$ ${}^{1}6$ - ${}^{1}6$ ${}^{6}5$ | ${}^{1}6$ 6 2 1 1 6 2 | 4 5 - 4 5 6 4 1 | ⁴5 ⁴6 ⁶5 ⁴4 - | ⁴5 ¹i ⁷6 ⁶5 | ⁴4 <u>2 3</u> ⁴5 - | ⁴5 <u>6 5 ⁴4 0 | ⁴3 ⁴5 2 3 | ⁴5 - ⁴5 ⁴3 | ⁴5 ⁷i ⁴5 ⁷i ⁷7 |</u> ${}^{1}6$ 0 ${}^{1}i$ $\underline{5}$ | ${}^{1}6$ - ${}^{1}6$ ${}^{1}i$ | ${}^{1}6$ 5 $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | ${}^{1}5$ 6 $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $2 - {}^{4}2 \ 3 \ | {}^{4}2 - {}^{4}4 \ 5 \ | {}^{4}3 \ {}^{5}5 \ {}^{2}3 \ | {}^{4}5 - 5 \ \underline{\acute{1}} \ 7 \ |$ 6. $\underline{5}$ 4 $\underline{23}$ | 5 - ${}^{\underline{1}}$ 6 $\underline{i}^{\underline{1}}$ 6 | 5 - ${}^{\underline{1}}$ 6 $\underline{i}^{\underline{1}}$ 6 | 5 0 ${}^{\underline{1}}$ 6 $\underline{i}^{\underline{1}}$ 6 | $^{4}5$ $6^{\frac{1}{6}}$ 1 5 6 1 6 5 $^{-}$ $^{-}$ 5 3 2 2 4 4 5 $^{-}$ $^{-}$ 才冬 冬冬 当冬 冬冬 - - 才 嘟噜. 当 <u>当冬</u> 才 <u>当冬</u> 当 <u>冬当</u> 才 嘟噜. 当 当 才冬当冬 当冬 当 オ <u>毎 略 .</u> 当 当 オ <u> 毎 略 .</u> 当 当 オ <u> 当 冬</u> 当 <u> 当 8 略 .</u>) d = 5616 i i i i 6 | i i 2 i 6 5 | i 6 i 6 5 4 | i 6 - i 6 5 | ${}^{1}i$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\ddot{3}}$ i ${}^{1}6$ $| {}^{1}5$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ ${}^{1}6$ $| {}^{1}5$ $| {}^{1}4$ 5 $| {}^{1}3$ $| {}^{1}5$ $| {}^{1}\dot{2}$ - $\underline{\ddot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ |

 ${}^{\frac{1}{6}} {}^{\frac{4}{5}} {}^{\frac{1}{6}} {}^{\frac{1}{6}} {}^{\frac{1}{6}} {}^{\frac{1}{2}} {}^{\frac{1}{5}} {}^{\frac{1}{5}} {}^{\frac{1}{5}} {}^{\frac{1}{5}} {}^{\frac{1}{5}} {}^{\frac{1}{5}} {}^{\frac{1}{5}} {}^{\frac{1}{6}} {}^$ ⁴5 - ⁴5 <u>6 i</u> | ⁴5 ⁷6 <u>5</u> 4 0 | 3 ⁴5 2 ⁴3 | ⁴5 - ⁴5 ⁸3 | ${}^{4}5. \ {}^{1}6 \ {}^{1}7 \ {}^{1}6 \ {}^{1}2 \ - \ - \ i \ {}^{1}2 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ {}^{7}6 \ {}^{1}2. \ \underline{\dot{1}} \ {}^{1}2 \ \dot{5} \ {}^{1}$ ⁴3 5 3 ²2 | ⁴i - ⁴i 6 | ⁴i - ⁴i 6 | ⁴i ² 6 ⁴i | \dot{a} $\dot{4} - \underline{\dot{4}} \dot{0} \dot{6} | \dot{5} - \dot{3} \dot{\dot{5}} \dot{5} | \dot{\dot{5}} \dot{\dot{3}} \dot{\dot{5}} \dot{\dot{3}} \dot{\dot{2}} \cdot \underline{6} | \dot{\dot{4}} \dot{1} \dot{6} \dot{\dot{2}} \dot{\dot{5}} |$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\sharp \hat{1} \hat{2} \hat{2} \hat{7} | \hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{5} \hat{2} \hat{2} \hat{7} | \hat{4} \hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{5} \hat{7} | \hat{5} | \hat{5$ ${}^{\frac{1}{2}}5 - {}^{\frac{1}{2}}6 (\underline{5} \underline{6}) \mid 5. \underline{6}^{\frac{1}{2}}7 7 \mid {}^{\frac{7}{2}}6 \underline{5} \underline{6}^{\frac{1}{2}}7 6 \mid {}^{\frac{1}{2}}\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{5}^{\frac{1}{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3}}\dot{\underline{2}} \mid$ ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 2 ${}^{\frac{1}{2}}$ 3 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 6 | 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 3 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 7. $(\underline{6})$ 7 $\frac{4}{3}$ $\frac{\widehat{53}}{53}$ $|\tilde{2}$. $\underline{7}$ 6 - $|\tilde{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 7 $\frac{1}{6}$ $|\tilde{5}$ 4 $|\tilde{4}$ 6 - $|\tilde{4}$ 6 $|\tilde{5}$ | ¹6 2 i 62 | ¹5 - ¹5 6 i | ¹5 6 5 4 - | ¹5 i 6 5 |

 ${}^{4}3$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ${}^{6}5$ - $|{}^{6}5$ $\underline{6}$ $\underline{$ ${}^{4}5$ ${}^{7}i$ 5 ${}^{7}i$ ${}^{7}i$ ${}^{7}i$ ${}^{6}6$ ${}^{7}i$ ${}^{7}i$ \$ 5 6 5 4 3 | 2 - 2 3 | 2 - 43 5 | 3 5 2 4 3 | ${}^{\frac{1}{5}}$ - ${}^{\frac{1}{5}}$ i | ${}^{\frac{1}{6}}$ 6. $\underline{5}$ 4 $\underline{2}$ 3 | 5 - ${}^{\frac{1}{6}}$ 6 $\underline{\mathbf{i}}$ 6 | ${}^{\frac{1}{5}}$ 5 - 6 $\underline{\mathbf{i}}$ 6 | $\frac{1}{5} - 6 \quad \underline{i}^{\frac{1}{6}} = 5 \quad \underline{6}^{\frac{1}{6}} = 5 \quad \underline{6}^{\frac{1}{6}}$ 才冬 当冬当冬 当冬 5 0 0 0 才 嘟噜 当 当 冬 才 当冬 当冬 当 才 嘟噜. 当 当 才冬 当冬 当冬 当 才 嘟噜. 当 当 才 嘟噜. 当 - | 才 当冬 当 冬 | 才 当冬 当 - | $\frac{2}{4} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{\circ}}{=}}{=}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{=}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{}{=}}{=}}{=$ $\dot{\hat{z}}$ $\dot{\hat{z}}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{2} \frac{\dot{3} \dot{5}}{5} \frac{\dot{2} \dot{6}}{5} \frac{\dot{7}}{5} = \frac{1}{6} \frac{7}{6} \frac{7}{6} \frac{1}{6} \frac{7}{6} \frac{1}{6} \frac{7}{6} \frac{1}{2} = \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{$ $\frac{1}{5 \cdot 6} \cdot \frac{1}{7} \cdot 7 \mid \frac{1}{6} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{6} \mid \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \mid \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \mid \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} \mid \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{6} \mid \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \mid \frac{1}{2$

 $\frac{1}{2} \frac{\dot{3} \dot{5}}{3} \frac{\dot{7} \dot{7}}{7} \frac{\dot{7}}{6} | \frac{\dot{7}}{7} \frac{\dot{2} \dot{3}}{3} \frac{\dot{6} \cdot 2}{6 \cdot 2} | \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{6} | \dot{1} \frac{\dot{7}}{7} \frac{\dot{\dot{3}}}{3} \frac{\dot{\dot{5}}}{3} \frac{\dot{\dot{3}}}{3} |$ $\frac{7}{2} \cdot 7 \cdot 6 \cdot 0 \mid \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \mid \frac{1}{6} \cdot \frac{2}{2} \mid \frac{1}{6} \mid \frac{$ $\frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{0}$ | $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{7} \frac{1}{7} \frac{1}{2} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{3}$ $\frac{1}{2} \frac{\dot{3}}{5} \frac{\dot{3}}{5} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{2}}{7} | \frac{1}{6} \frac{\dot{1}}{7} \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{4}}{5} | \frac{1}{6} \frac{\dot{2}}{3} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{2}}{6} \frac{\dot{2}}{3} | \frac{\dot{1}}{5} \frac{\dot{4}}{6} \frac{\dot{5}}{6} | \frac{\dot{5}}{6} | \frac{\dot{5}}{6} \frac{\dot{5}}{6} | \frac{\dot{5}}{6} \frac{\dot{5}}{6} | \frac{\dot{5}}{6} | \frac{\dot{5}}{6} \frac{\dot{5}}{6} | \frac{\dot{5}}$ $\frac{1}{5 \cdot 6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2} \quad \frac{\dot{3}}{5} \quad \frac{\dot{5}}{7} \quad \frac{\dot{7}}{6} \quad \frac{\dot{1}}{7} \quad \frac{\dot{2}}{3} \quad \frac{\dot{3}}{6} \quad \frac{\dot{1}}{2} \quad \frac{\dot{1}}{5} \quad \frac{\dot{5}}{6} \quad \frac{\dot{5}}{6} \quad \frac{\dot{1}}{7} \quad \frac{\dot{7}}{3} \quad \frac{\dot{5}}{5} \quad \frac{\dot{3}}{5} \quad \frac{\dot{3}}{5} \quad \frac{\dot{5}}{6} \quad \frac{\dot{5}$ $\frac{\tilde{2}}{2} \cdot 7 = 6 + \frac{1}{6} \cdot 7 \cdot 6 + \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{4} + \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} + \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{$ 1 5 1 6 1 5 1 4 0 3 1 5 1 2 1 3 5 1 5 1 5 1 5 1 7 $\frac{1}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ ²2 ¹2 ¹3 | ¹2 0 4 5 | 3 ¹5 2 ¹3 | ¹5 ¹5 ¹1 |

 $\frac{1}{6 \cdot \frac{9}{5}} \quad \frac{4}{23} \quad \frac{9}{5} \quad \frac{6^{\frac{1}{1}} \cdot \frac{1}{6}}{6} \quad \frac{9}{5} \quad 0 \quad \frac{9}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{6}$

(张德金等演奏 姚 江记谱)

说明:1.使用乐器有管子、笙、小鼓、小镲、铛子等。

- 2. 冬: 鼓; 才: 小镲; 嘟噜: 鼓碎击; 当: 铛子。
- 3. 此曲常用于民间集会和婚、丧事。

16. 关 公 挑 袍

1 = D (管子筒音作 2 = e¹)

易县

2 1 0 | 才冬 当冬 | 才冬 当 | 才 略略. | 才 当.冬 | 才 当冬 才冬 当冬 <u>オ冬 当 オ 嘟噜.</u> オ 当 オ <u>嘟噜.</u> オ 当 オ <u>嘟噜.</u> オ 当 | オ <u>当 冬</u> | オ 冬 | オ <u>当 · 冬</u> | オ <u>0 冬</u>) | 【二】【姚袍】 (二) = 98 $\frac{2}{4}$ 2 5 $| \underbrace{3}_{5}$ 2 $| \underbrace{4}_{3}$ 6 $| \underbrace{5}_{3}$ $| \underbrace{2}_{6}$ $| \underbrace{4}_{1}$. $| \underbrace{6}_{6}$ $| \underbrace{4}_{1}$ $| \underbrace{3}_{53}$ $| \underbrace{5}_{3}$ $\frac{1}{2}$. $\underline{1}$ | $\frac{1}{2}$ (2) | 6 \underline{i} $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 3 5 | $\frac{1}{5}$ 5 | $\frac{1}{5}$ 5 | $\frac{1}{5}$ (5) | $\frac{1}{3}$ $2\frac{1}{3}$ | 5. $\underline{3}$ | $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ | 5 (5) | 6 $\underline{5}$ | $i \cdot \underline{6} \mid i \underline{2} \underline{i} \mid 6 \underline{i}^{\frac{1}{6}} \mid 5 \overset{1}{3} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{i} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{5} \mid$ ${}^{\frac{1}{2}}2 (2) | {}^{\frac{1}{4}}1 \cdot {}^{\frac{1}{6}} | {}^{\frac{1}{4}}1 \cdot {}^{\frac{1}{3}} \frac{\cancel{5}3}{\cancel{5}3} | {}^{\frac{1}{2}} \cdot {}^{\frac{1}{2}} | {}^{\frac{1}{4}}2 (2) | {}^{\frac{1}{4}}3 \cdot {}^{\frac{1}{2}}3 | {}^{\frac{1}{4}}$ 5. $3 \mid \frac{5}{3}, \frac{3}{5} \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid \underline{5}, \underline{6} \mid \underline{i}, \underline{6} \mid \underline{i}, \underline{2} \mid$ $6 \ \underline{i} \ 6''' \ | \ 5 \cdot \ \underline{3} \ | \ 6 \ \underline{i} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ 5 \ | \ 5 \ (5) \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ |$ ${}^{\frac{1}{3}} {}^{\frac{1}{2}} {}^{\frac{1}{4}} {}^{\frac{1}{4}} {}^{\frac{1}{6}} {}^{\frac{1}{4}} {}^{\frac{1}{3}} {}^{\frac{1}{3}} {}^{\frac{1}{3}} {}^{\frac{1}{4}} {}^$

 ${}^{\frac{1}{2}}3 \cdot \underline{2} | \underline{3} \underline{3} - | \underline{3} -$ 3 <u>0 5</u> | <u>3 5</u> 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 1 6 5 6 | 1 . 2 | $\frac{1}{2}$ | 1 · $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 · $\frac{6}{2}$ | $\frac{7}{1}$ | $\frac{1}{1}$ - | 1 - | $^{\frac{1}{6}}$ | 5 $^{\frac{1}{5}}$ | 6 $| \frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{\tilde{6}^{\frac{6}{5}}}{\tilde{5}}$ | 6 $\frac{1}{6}$ | 5 $\frac{1}{5}$ | 6 1 $\frac{5}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | 1 · $\frac{6}{5}$ | $\frac{1}{6}$ | 1 · $\frac{23}{5}$ | $\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ 3 \ (\ 3 \) \ | \ \underline{\dot{2}} \ | \ 3 \ \cdot \ \underline{\dot{2}} \ | \ 1 \ \underline{\dot{4}} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ 1 \ \cdot \ \underline{\underline{\dot{6}}} \ |$ $^{\frac{1}{2}}2^{\frac{5}{8}}3$ | $^{\frac{1}{2}}2^{\frac{3}{8}}2^{\frac{1}{2}}1$ | $^{\frac{1}{6}}6$ $\frac{1^{\frac{1}{6}}5}{1^{\frac{1}{6}}}$ | $^{\frac{1}{6}}6$ (6) | $^{\frac{1}{6}}6$ $\frac{1^{\frac{1}{6}}6}{1^{\frac{1}{6}}}$ | $^{\frac{2}{6}}1$ $\frac{6}{1}$ | $5 \ ^{1}5 \ | \ ^{1}6 \cdot \ \underline{1} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ ^{2}1 \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ ^{2}4 \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ ^{2}1 \ | \ \underline{6} \ |$ $\frac{1}{5}$ \cdot $\frac{6}{\cdot}$ $\mid \frac{1}{5}$ \cdot \cdot $\frac{6}{\cdot}$ $\mid \frac{5}{\cdot}$ $\stackrel{7}{\cdot}$ $\frac{1}{5}$ $\mid \frac{5}{\cdot}$ $\mid \frac{1}{5}$ $\mid \frac{3}{\cdot}$ $\mid \frac{3}{\cdot}$ $\sqrt{5} - |5| - |5| - |6| 5 (5) |5| \cdot |6| |5| 6 |7|$ \vec{i} $\underline{6}$ $| \vec{i}$ $\underline{\dot{2}}$ $| \vec{6}$ - $| \vec{6}$ - $| \vec{6}$ $| \vec{6$ 6 i | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 5 6 i</u> | 5 . <u>6</u> | 5 .

オ <u>当冬 | オ冬</u> 当 | オ <u>嘟噜.</u> | <u>オ冬 当冬 | オ冬 当冬 | オ冬 当</u> オ <u>喀 噜 .</u> オ 当 オ <u>喀 噜 .</u> オ 当 オ <u>喀 噜 .</u> 【三】【三板赞】 =126 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{5}$ 6 | $\frac{2}{3}$ 6 | $\frac{2}{5}$ 6 | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $5 \cdot 6 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \boxed{\cancel{\cancel{2} \quad 5 \quad 3}} \quad \boxed{\cancel{\cancel{2} \quad 3}} \quad |$ 1. $\frac{6}{.}$ | $\frac{23}{.}$ $\frac{1}{.}$ | $\frac{8}{.}$ 2. $\frac{1}{.}$ | $\frac{8}{.}$ 2 (2) | $\frac{8}{.}$ 3 5 | $\frac{23}{.}$ 2 3 | $1 \ \underline{25} \ | \ 3 \cdot \ \underline{5} \ | \ 3 \cdot \ \underline{2} \ | \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{21} \ \underline{25} \ | \ 3 \ (3) \ |$ $5 \ 2^{m} \mid {}^{\frac{5}{4}} 3 \cdot \underline{5} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 1 \ {}^{\frac{7}{4}} \underline{1} \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{2} \ \underline{5} \mid 3 \ (3) \mid$ $3. \quad \frac{\tilde{2}}{2} \mid \underline{12} \quad \underline{35} \mid \underline{23} \quad \underline{16} \mid \underline{^{\frac{3}{2}}} 2. \quad \underline{1} \mid \underline{^{\frac{3}{2}}} 2 \quad (2) \mid \underline{^{\frac{3}{3}}} \quad \underline{5} \quad \underline{23}. \mid$ 5.616 16 15.3 1556 16 16 16 165 (5) | 6 i 6 5 | 5 3 | 2 5 | 3 5 2 3 | 1. 6 | $23 \ \underline{16} \ | \ \underline{2^{\frac{n}{1}}} \ \underline{2} \ . \ \underline{1} \ | \ 2 \ (2) \ | \ 5 \ \underline{5} \ | \ \underline{353} \ \underline{23} \ | \ 1 \ . \ \underline{2} \ |$ $3\overline{53}$ 23 | 1 (16) | $1^{\frac{1}{2}}$ $1^{\frac{1}{2}}$ $1^{\frac{1}{6}}$ | $1^{\frac{1}{5}}$ $1^{\frac{1}{5}}$ $1^{\frac{1}{5}}$ | $1^{\frac{1}{5}}$ $1^{\frac{1}{5}}$ | $1^{\frac{1}{5}}$ ${}^{\frac{1}{2}}2$. $\underline{1}$ | ${}^{\frac{1}{2}}2$ (2) | 5 $\underline{3}$ 2 | $\underline{3}$ 53 2 3 | 1 ${}^{\frac{1}{2}}$ 1 $\underline{6}$ | ${}^{\frac{1}{2}}$ 1 $\underline{2}$ 5 | 3. $\frac{5}{2}$ | 3. $\frac{2}{2}$ | 1 $\frac{1}{2}$ | 6 (6) | 6 $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{4}$ | 2 $\frac{5}{4}$ | 3. <u>2 | 3 2 3 5 | 6 i</u> 5 | ⁸ 5 <u>3 2 | 5 3</u> 2 | (6) 1 才冬当冬 才冬 当冬 才冬 当冬 <u>オ冬 当 オ 嘟噜. オ 当. 冬 オ 当冬 オ冬 当 オ冬 当冬</u> <u>オ冬 当冬 オ冬 当冬 オ冬 当 オ 寒 味・</u> オ 当 オ <u>寒 味・</u>

 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}$ 5 3 5 | 3 2 | 1 - | 2 1 | 1 2 | 1 2 | $2 \cdot 1 \mid {}^{\frac{1}{2}} 2 \ 3 \mid {}^{\frac{1}{2}} 2 \cdot 1 \mid {}^{\frac{1}{6}} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \, {}^{\frac{1}{6}} \ 3 \mid {}^{\frac{7}{6}} \cdot 1 \mid$ 3 <u>2 3</u> | 5 - | 3 (3) | ⁸2 · <u>5</u> | 3 · <u>2</u> | 5 - | ${}^{\frac{1}{2}}3$ (3) | ${}^{\frac{1}{2}}$. $\underline{1}$ | ${}^{\frac{1}{6}}$ $\underline{2}$ | 1 ${}^{\frac{1}{6}}$ $\underline{1}$ | ${}^{\frac{1}{5}}$ (5) | ${}^{\frac{1}{5}}$ · $\underline{3}$ | $^{\frac{6}{5}}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ 5 6 1 | 5 (5) | 6 i | 6 i | 3 5 | 5 3 | $6 - | {}^{i}_{6} - | i - | {}^{i}_{3} (3) | {}^{i}_{3} {}^{i}_{5} | 3 \cdot {}^{i}_{2} |$ ⁴35 | 3 (3) | 3 ⁸5 | 3 ⁸5 | 6 i | 6 i |

说明:1. 此曲使用乐器有管子2支、笙、小鼓、小镲、铛子各1件。

2. 才: 小僚; 嘟噜: 鼓碎击; 当: 铛子; 冬: 鼓重击。

(张德金等演奏 姚 江记谱)

3 5 3 2 3 | 5 5 | 3 2 1 6 | 2 0 2 0 | 3 5 6 i $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $2^{\frac{1}{3}} \stackrel{\sim}{\underline{2}} 1 \mid {}^{\frac{1}{6}} \cdot {}^{\frac{3}{2}} \cdot {}^{\frac{1}{6}} \mid {}^{\frac{3}{4}} \cdot {}^{\frac{1}{6}} \mid {}^{\frac{1}{6}} \cdot {}^{\frac{1$ $5^{\frac{1}{5}}$ $| 6 \ \underline{i^{\frac{1}{6}}} | 5 \ \underline{6} \ \underline{i} | 5 \ \underline{6} \ \underline{i} | 5 \ \underline{6} \ \underline{i} | 5 \ \underline{0} \ (\underline{5} \ \underline{0}) | \frac{\frac{1}{5} \ \underline{3} \ \underline{53}}{53} \frac{\frac{1}{2} \frac{1}{3}}{2} |$ $5\ ^{1}5\ |\ ^{1}3\ ^{1}2\ \underline{1}\ 6\ |\ ^{1}2\ \underline{0}\ (2)\ |\ ^{1}3\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{i}\ |\ ^{1}3\ \underline{5}\ ^{1}5\ |$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2^{\frac{1}{6}}}{6}$ $\left| 1 \cdot \frac{\frac{1}{6}}{6} \right|^{\frac{2}{5}} \cdot \frac{\frac{1}{6}}{1}$ $\left| \frac{1}{6^{\frac{2}{5}}} \cdot \frac{\frac{1}{5}}{3} \cdot \frac{23}{5} \right|^{\frac{2}{5}} \cdot \frac{1}{6^{\frac{2}{5}}}$ ¹5 <u>6 2</u> | ¹5 - | ¹5 <u>5 3</u> <u>2 3</u> | 5 ¹5 | 6 <u>i 6</u> | ¹5 ¹5 | $6 \ \underline{i}^{\frac{1}{6}} \ | \ 5 \ \underline{6}^{\frac{1}{6}} \ | \ 5 \ \underline{6}^{\frac{1}{6}}$ $5^{\frac{4}{5}}$ $| \frac{\frac{1}{3} \frac{\pi}{2}}{3} \frac{1}{1} \frac{1}{6} | | \frac{\frac{1}{4}}{2} (2) | | \frac{\frac{1}{3} \frac{\pi}{5}}{3} \frac{6}{5} | | \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{5} | \frac{1}{5} \frac{$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\left| \frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\right| \left| \frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\right| \left| \frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\right| \left| \frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\right|$

说明:1. 此曲两支管子演奏旋律基本相同,有时作八度处理。其它乐器有笙、云锣、堂鼓各一件。

- 2. 冬: 鼓重击; 不龙: 鼓单槌轻滚击。
- 3. 此曲多用于民间各种喜庆活动。

18. 爬 山 虎 1 = ^bA (管子筒音作 6 = f¹) 雄县 慢板 ┛=56 $\frac{2}{4}$ $0^{\frac{1}{5}}$ 0^{\frac $\frac{1}{2^{\frac{1}{5}}} \frac{3^{\frac{1}{5}}}{3^{\frac{1}{5}}} = \frac{6^{\frac{1}{5}}50\dot{1} \cdot 6}{6^{\frac{1}{5}}50\dot{1} \cdot 6} = \frac{1}{5} \frac{3^{\frac{1}{5}}56\dot{1}}{5^{\frac{1}{3}}56\dot{1}} = \frac{1}{5} \frac{3^{\frac{1}{5}}5}{3^{\frac{1}{5}}} = \frac{1}{5} \frac{2^{\frac{1}{5}}21}{23^{\frac{1}{2}}} = \frac{1}{5} \frac{3^{\frac{1}{5}}}{3^{\frac{1}{5}}} = \frac{1}{5} \frac{3^{\frac{1}{5}}}{3^{\frac{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{2}\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $05\ 3^{\frac{1}{5}}\ |^{\frac{1}{2}^{\frac{1}{2}}}2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}\ |^{\frac{1}{2}}0^{\frac{1}{5}}6^{\frac{1}{6}}1\ |^{\frac{1}{2}^{\frac{1}{2}}}2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}5\ 3^{\frac{1}{5}}\ |^{\frac{1}{2}^{\frac{1}{5}}}$ $6^{\frac{1}{5}}50i.6^{\frac{1}{6}}\frac{1}{5}i^{\frac{1}{4}}$ | $3^{\frac{1}{5}}56i$ | $5\frac{1}{3}$ 5 | $2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}$ | $2^{\frac{1}{5}}5$ |

 $0 \stackrel{\checkmark}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{1}{i} | \stackrel{\frown}{6} \stackrel{1}{5} \stackrel{^{\xi}}{6} \stackrel{1}{5} \stackrel{^{\xi}}{6} | \stackrel{1}{2} \stackrel{\overset{\xi}{3}}{\stackrel{\dot{2}}{2}} | \stackrel{1}{2} \stackrel{\overset{\xi}{3}}{\stackrel{\dot{2}}{2}} | \stackrel{1}{3} \stackrel{\overset{\xi}{2}}{2} \stackrel{1}{i} | \stackrel{6}{3} \stackrel{\overset{\xi}{3}}{\stackrel{\dot{2}}{2}} | \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{3} \stackrel{\overset{\xi}{2}}{\stackrel{\dot{2}}{2}} | \stackrel{1}{6} \stackrel{\overset{\xi}{3}}{\stackrel{\dot{2}}{2}} | \stackrel{1}{6} \stackrel{\overset{\xi}{3}} | \stackrel{$ 5 0 6 5 · 6 | 1 i · 6 i i 6 | 5 6 i 6 i 3 2 | 5 - | (张小军等演奏 姚 江记谱)

说明,使用乐器有,管子、笙、龙头胡、鼓等。

19. 四 1 = bA (管子简音作 6 = f¹) $\underline{\dot{1} \cdot \overset{\widetilde{\alpha}}{6} 56} \ \underline{\dot{1}} \overset{\overset{\widetilde{\beta}}{\dot{2}}}{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \overset{\widetilde{\beta}}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{\widetilde{\beta}}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{1}} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{\widetilde{\beta}}{\dot{5}} \ |$ $\frac{1}{5}\frac{\ddot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$. 656 | $\underline{\dot{1}}$. $\dot{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}\dot{\dot{2}}$ $\hat{\dot{5}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$. $\dot{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$. $\dot{\dot{2}}$ |

季

 $6\dot{1}3\dot{2}$ $^{4}\underline{5}\,\underline{5}\dot{3}$ $|^{4}\underline{5}\,\dot{i}$ $|^{1}\underline{6}\,\dot{5}\dot{3}$ $|^{5}\underline{6}\,\dot{i}$ $|^{5}\underline{6}\,\dot{i}$ $|^{5}\underline{6}\,\dot{i}$ $|^{5}\underline{6}\,\dot{i}$ $|^{5}\underline{6}\,\dot{i}$ $5 - \frac{5}{3} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline$ $\frac{1}{6} \frac{6}{0} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}$ $\underline{5 \ \underline{i} \ \underline{0}} \ (\underline{6 \cdot 5} \ | \underline{6}) \ \underline{\overset{\underline{4}}{\underline{3}} \ \underline{\overset{\underline{1}}{\underline{6}}}} \ \underline{\overset{\underline{1}}{\underline{6}} \ \underline{\overset{\underline{1}}{\underline{1}}}} \ | \ \underline{5 \ \underline{\overset{\underline{1}}{\underline{1}}} \ \underline{0}} \ \underline{0} \ \underline{\overset{\underline{1}}{\underline{1}}} \ | \ \underline{6} \ \underline{\overset{\underline{1}}{\underline{3}} \ \underline{\overset{\underline{5}}{\underline{5}}}} \ |$ $\frac{\ddot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}{\dot{3}} \ \dot{5} \ | \ \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \ \dot{6}}{\dot{5}} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{0} \ \underline{0} \ \overset{\text{?}}{\dot{3}} \ \dot{2}}{\dot{2}} \ |$ $\underline{i\,\ddot{3}\,\dot{2}\,\dot{i}}$ $\underline{6\,\ddot{3}\,\dot{2}}$ $|\,\dot{\underline{i}\,6\,\dot{i}}$ $5\,\dot{\underline{i}}$ $|\,\underline{6\,\dot{i}\,3\,2}$ $|\,^{\ell}_{5\,\dot{5}\,3}$ $|\,^{\ell}_{5\,\dot{i}}$ $|\,\dot{\underline{5}\,\ddot{3}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2}\ |\ \underline{0\cdot\ \dot{6}}^{}\ \dot{3}\ |\ 5\ \underline{\dot{5}\cdot\ \ddot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ddot{\ddot{3}}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ddot{\ddot{2}}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ |\ |$ $\frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{2}} \cdot \dot{\dot{6}}}{\dot{6} \cdot \dot{6}} = \frac{\dot{0} \cdot \dot{1}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{5} \cdot \ddot{3}}{\dot{5} \cdot \ddot{3}} = \frac{\dot{2} \cdot \ddot{3} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{1} \cdot \ddot{3} \dot{2} \dot{1}}{\dot{6} \cdot \ddot{3} \cdot \dot{2}} = \frac{\ddot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{6} \cdot \ddot{3} \cdot \dot{2}} = \frac{\ddot{3} \cdot \ddot{2}}{\dot{6} \cdot \ddot{3} \cdot \ddot{2}} = \frac{\ddot{3} \cdot \ddot{2}}{\dot{6} \cdot \ddot{3} \dot{2}} = \frac{\ddot{3} \cdot \ddot{2}}{\dot{6} \cdot \ddot{2} = \frac{\ddot{3} \cdot \ddot{2}}{\dot{6}} = \frac{\ddot{3} \dot{2}}{\dot{6} \cdot \ddot{2}} = \frac{\ddot{3} \cdot \ddot{2}}{\dot{6} \cdot \ddot{2}} = \frac{\ddot{3} \dot{2}}{\dot{6} \cdot \ddot{2}} = \frac{\ddot{3} \dot{2}}{\dot{6} \cdot \ddot{2} = \frac{\ddot{3} \dot{2}}{\dot{6}} =$ <u>i 6i 5 i 0 | 0 i6 5 i | 6i32 5 i 0 | 0 i6 5 i | 6i32 5 | </u> $5 \cdot 6 \quad \dot{2} \quad \dot{\ddot{3}} \dot{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{\ddot{3}} \dot{\dot{2}} \quad | \quad 6 \quad \dot{\ddot{3}} \cdot \dot{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \dot{\dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad |$

 $5 \ i \ i \ 653$ | $5 \ 6i \ 5i32$ | $5 \ 0i \ 5^{\frac{1}{4}4} \cdot$ | $5 \cdot \frac{1}{4} \cdot$ i | $i \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot 5$ | $6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 2i \ 6 \cdot \frac{3}{$

说明:1.此曲使用乐器有管子、笛子、笙、板胡、二胡、小鼓、小镣。

- 2. 小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。
- 3. 此曲应用于婚丧喜庆等场合。

<u>1 2 1 6</u> 5 1 <u>1 2 3 2 1 - | 1 2 5 5 |</u> $\frac{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ \cdot \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6$ $\hat{5} - |\hat{5}| - |\hat$

 $5 \frac{1}{6} | 5 \frac{1}{6} | 5 \frac{1}{16} | 5 \frac{1}{16} | \frac{1$ $6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \ \dot{i} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 2 \ 1 \ \dot{5} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{1}$ <u>5 5 1 3 2 1 6 5 6 6 5</u> $\underline{6}$ $\underline{\dot{i}}$ $\underline{\dot{5}}$ $|\dot{\dot{5}}$ $|\dot{\dot{5}$ $|\dot{\dot{5}}$ $|\dot{\dot{5}$ (5355|1651) $\left(\underline{6}\ \underline{1}\right)^{\frac{1}{5}}\dot{5} \begin{vmatrix} \dot{1}\dot{5} & \underline{\dot{3}}\dot{\dot{2}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\hat{1}}\dot{6} & \underline{\hat{6}}\dot{1} \cdot \end{vmatrix} \underline{\underline{0}} \underline{\dot{1}}\underline{6} \begin{vmatrix} \underline{\dot{1}}\dot{6} \end{vmatrix} \dot{5} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \end{vmatrix} \dot{5} - \frac{32}{5} \end{vmatrix}$ (<u>1 1 1 6 5 6 1 6 3 2</u> 1. 6 1.2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 6 5 3 5 5 <u>3 2 1 2 | 3 2 1 5 | 6 5 6 1)</u>

(张小军等演奏 马 达记谱)

- 说明:1. 使用乐器有:管子、二胡、笙、鼓、镲各1件,镲每拍一击,鼓随乐曲即兴伴奏。括号内是二胡的伴奏旋律。
 - 2. 多用于民间红白喜事。

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

安平县

3 3 2 3 1 2 7 1 - 2 3 | 2 3 | 5 5 3 2 1 i 0 6 i 0 i 6 i 5 6 6 i 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $| \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{7}$ $| 6 \cdot \dot{7}$ $| 6 \cdot 7$ $| 6 \cdot 5$ $| 6 \cdot 7$ $| 6 \cdot 7$ 3535 6 1 5 6 1 6 1 6 1 5 5 3 2 3 1 0 6 1 2 1 6 1 $\dot{4} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \dot{\dot{4}} \quad \dot{\dot{2}} \quad 76 \quad \dot{\dot{1}} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{2}} \quad |$

 $1 - \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{5} & \underline{\dot{5}} \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix} \dot{1} \underline{0} \dot{3} \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & 7 & \underline{6} \dot{1} & \underline{5} & 1 \end{vmatrix} \dot{1} \underline{0} \underline{6} \end{vmatrix}$

 $i \stackrel{\overset{i}{\underline{3}} \stackrel{tr}{\underline{6}}}{\underline{6}} | 5 \cdot \stackrel{\overset{i}{\underline{2}}}{\underline{2}} | 3 \quad \underline{0} \quad \stackrel{\overset{i}{\underline{2}}}{\underline{2}} | \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$

 $5^{\frac{1}{5}}$ $0\dot{6}$ $|\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $|\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $|\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $|\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $|\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $|\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $|\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $|\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $|\dot{4}$ - $|\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $|\dot{4}$ - $|\underline{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ $\mathbf{i} \stackrel{\overset{\overset{\overset{}}{\underline{3}}}{\underline{6}}}{\underline{6}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \stackrel{\overset{\phantom{\dot{4}}}{\underline{4}}}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\overset{\overset{\phantom{\dot{4}}}{\underline{4}}}{\underline{\dot{4}}}} \mid \underline{\dot{3}} \stackrel{\overset{\phantom{\dot{4}}}{\underline{\dot{4}}}}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\overset{\phantom{\dot{4}}}{\underline{\dot{4}}}}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{5}} \stackrel{\overset{\phantom{\dot{1}}}{\underline{\dot{2}}}}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\overset{\phantom{\dot{2}}}{\underline{\dot{2}}}}{\underline{\dot{3}}} \mid \dot{1} - |$ $\underline{\dot{2}}\,\dot{3}\,\dot{5}\,\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{2}\,$ | $\underline{\dot{1}}\,\dot{1}\,$ $\underline{0}\,\dot{3}\,$ | $\underline{\dot{2}}\,\dot{1}\,$ $\underline{5}\,.\,\,6\,$ | $\underline{\overset{c}{1}\,6\,\overset{c}{1}\,6}\,$ $\underline{\overset{c}{1}\,6\,\overset{c}{1}\,6}\,$ | $i \quad \underline{0} \quad \overset{\overset{\overset{\cdot}{}}{\overline{6}}}{\overline{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad 7 \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \dot{\dot{6}}$ $\dot{\hat{6}}$ - $|\dot{\underline{5}}\dot{\underline{5}}$ $|\dot{\underline{3}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ $|\dot{1}$ 0 $|\dot{1}$ $|\dot{\underline{3}}\dot{\underline{6}}$ $|\underline{5}$. $(\underline{\dot{3}}$ $|\dot{\underline{5}}\dot{\underline{5}})$ $|\dot{\underline{3}}\dot{\underline{5}}$ $|\dot{\underline{2}}\dot{\underline{5}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$

i 06 | i $\frac{1}{3}$ 6 | 5 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ 6 | 5 $\frac{1}{5}$ 6 | 6 $\frac{1}{5}$

说明:使用乐器有管子、唢呐、笙、二胡、鼓等。

22. 老板集贤宾

1 2 3 3 5 6 0 5 3 4 3 2 3 4 3 2 2 6 1 0 $\underline{35}$ $\underline{11}$ $\underline{2^{\frac{1}{4}}4}$ | 3 $\underline{6^{\frac{5}{6}}6^{\frac{1}{3}}3}$ 5 | $\underline{03}$ $\underline{23}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{61}$ | 2 $\underline{5\cdot 2}$ $\underline{35}$ 2 | $5 \cdot 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} - \frac{3}{2} \dot{1} \cdot 2 \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} + \frac{1}{4} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$ $0 \ \underline{1 \cdot 6} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{6}^{1 \# 4} \ | \ 3 \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2}^{3} \ | \ 0 \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2}^{1 \# 4} \ | \ 3 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ 3 \ |$ 0 6'3 5 66 1 6t6 66 6t6 6 5 3 5 3 2 3 4 3 2 2 6 1 1 0 6 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ | 3 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ 5 | 0 6 $\frac{6}{63}$ $\frac{6}{63}$ $\frac{6}{63}$ $\frac{6}{63}$ $\frac{6}{63}$ $\frac{6}{63}$ 2 | $\underline{5.\ 7}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}.\ 7}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ 5\ \underline{0}\ \underline{6}\ \underline{5}^{\sharp}\underline{4}\ 3\ |\ \underline{0}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{3}^{\checkmark}\underline{6}\ \underline{6}\ {}^{\backprime}\underline{3}^{\backprime}\underline{3}\ \underline{5}\ |$

0 i 5 7 6 4 | 3 6 6 6 1 2 | 0 5 3 5 1 6 | 6 6 6 6 6 4 3 | 1 6 6. $\frac{7}{1}$ 6 $\frac{6}{1}$ 6 $\frac{6}{1}$ 6 $\frac{6}{1}$ 6 $\frac{1}{1}$ 7 $\frac{1}{1}$ 7 $\frac{1}{1}$ 8 $\frac{1}{1}$ 8 $\frac{1}{1}$ 8 $\frac{1}{1}$ 8 $\frac{1}{1}$ 8 $\frac{1}{1}$ 9 $\frac{1}{1}$ $2 \ \underline{\dot{2}} \cdot 7 \ \underline{6} \ \underline{\dot{5}} \ 2 \ | \ \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \cdot 7 \ \underline{6} \ 5 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{0} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{6} \ | \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6$ $3 \ 6 \ 3 \ 3 \ 5 \ 0 \ i \ \underline{5 \ 7} \ 6 \ 4 \ 0 \ 3 \ 6 \ \underline{6 \ 3} \ 2 \ 0 \ \underline{3 \ 5} \ 1 \ \underline{2' \ 4} \$ 3 $\underline{\dot{3}}$ 6 $\underline{\dot{3}}$ 6 $\underline{\dot{3}}$ 6 $\underline{\dot{6}}$ 6 $\underline{\dot{5}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ 6 $\underline{\dot{4}}$ 8 $\underline{\dot{6}}$ 6 $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ 8 $\underline{\dot{6}}$ 6 $\underline{\dot{6}}$ 8 $\underline{\dot{6}}$ 9 $\underline{$ 1 0 4 6 4 3 2 3 4 3 2 1 1 - 0 0 (杨元亨等演奏 孙宝正记谱)

说明:1. 使用乐器有管子、笙、鼓、镲各1件。

2. 该曲曾用名《老板进乡宾》。

23. 一 枝 花

安平县

$$+$$
 $(\ ^{\frac{23}{5}} 5 \) \ ^{\frac{1}{3}} \hat{5} \cdot) \ ^{\frac{1}{5}} \hat{6} \ \hat{i} \ -) \ ^{\frac{1}{4}} \hat{3} \ - 3$

$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

$$\frac{1}{2}$$
 1 · $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ 1 · $\frac{7}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ 5 $\underline{3}$

2
$$\underbrace{5 \cdot 3}^{\frac{8}{2}}$$
 2 1 $\underbrace{7 \cdot 27}_{tr}$ 6 $\underbrace{1 \cdot 6}_{tr}$ 5 $\underbrace{5 \cdot 5}_{\frac{8}{2}}$ 5 $\underbrace{5 \cdot 3}_{\frac{8}{2}}$ 6 $\underbrace{1 \cdot 6}_{\frac{8}{2}}$ 6 $\underbrace{1 \cdot 6}_{\frac{8}{2}}$ 7 $\underbrace{2 \cdot 3}_{\frac{8}{2}}$ 8 $\underbrace{2 \cdot 3}_{\frac{8}{2}}$ 1 $\underbrace{$

$$(3)$$
 5 $6 \cdot *563$ 5 1 5 1 6 $5 \cdot 3$ 5 6

$$\underline{23\ 1}\ \ \underline{2\ 37}\ \ |\ \widehat{\underline{2\cdot *1}}\ \ \underline{2}\ (\underline{3}\)\ \ |\ 2\ \ \underline{1}\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \ \underline{5^{\ \xi}_{6}}\)\ \ |\ 5\ \ \underline{3\ 5}\ \ |$$

 $5^{\frac{8}{5}}$ 3 23 5 1 32 1 7 6 5 $| ^{\frac{4}{5}}$ 6 6 6 $| ^{\frac{4}{5}}$ 4 3 23 5 $5 \left(\begin{array}{c|c} tr \\ \hline 5 \left(\begin{array}{c|c} \underline{5} & \underline{6} \end{array} \right) & \underline{5} & \underline{6} \end{array} \begin{array}{c|c} \underline{3} \cdot \underline{5} & \underline{23} & \underline{5} & \underline{(\dot{2})} & \underline{\dot{1} \cdot 3} & \underline{\dot{1} \cdot 3} & \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} \end{array} \begin{array}{c|c} \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{5} \end{array}$ 3 · 5 3 5 3 · 5 3 5 2 3 5 1 6 5 5 0 *4 3 · 5 3 5 $\underline{1 \cdot \left(\underline{6} \ \underline{1 \cdot } \right) \ \underline{2}} \ | \ \underline{1 \cdot 5} \ \underline{5 \cdot 15}^{\frac{8}{5}} \ | \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{5}^{\frac{8}{5}} \ | \ \underline{2 \ 03} \ \underline{2 \ 1} \ |$ $1 \cdot 5 \quad 5 \cdot 15^{\frac{3}{5}} \quad 2 \quad 5^{\frac{5}{5}} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 6^{\frac{5}{6}} \quad 5^{\frac{5}{5}} \quad 3 \cdot 535$

 $\underline{1.} \left(\underline{1} \ \underline{2^{\sharp}4} \right) \begin{vmatrix} \frac{1}{6} 3 \ \underline{6} \ (\underline{i} \ | \underline{5} \ \underline{6} \) & \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ - \ |^{\frac{1}{6}} \underline{\dot{2}}. \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ i \ |$ $\frac{\dot{2} \cdot 7}{63} = \frac{63}{5} = \frac{65}{15} = \frac{15}{5} = \frac$ 3 * 4 3 . 5 3 5 | 1 * 5 * 5 | 6 * 4 3 . 5 3 5 | 1 2 3 . 2 0^{17} 65 $| 6^{#4}$ $| 6^{#4}$ $| 6^{#4}$ $| 6^{#4}$ $| 6^{#4}$ | 5 | 0 | 7 $| 6^{16}$ | 3 | 6 | 5 $| 1^{16}$ | 13 5 6 6 1 0 2 1 · 5 3 5 2 · 3 5 1 2 1 6 5 · 1 5 5 3 5 6 3 5 0 i 6 5 3 23 5 0 5 1 t 2 3 5 5

1 $0^{\frac{1}{4}}$ | 3 2 6 0 | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | 2 5 3535 | 2 05 3535 | 25 3535 | 2.3 55 | 05 3.535 | 1 (13 2) 4 32 $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}$ $\underline{0 7} \ \underline{6 5} \ | \ \underline{3 \cdot 535} \ \underline{3^{\frac{2}{3}}3} \ | \ \underline{0} \ 6^{\frac{tr}{6}} \ | \ 5^{\frac{1}{6}} \ | \ 5^{\frac{tr}{6}} \ | \ \underline{15}^{\frac{tr}{6}} \ | \ \underline{15}^{\frac{tr}{6}} \ | \ \underline{15}^{\frac{2}{6}} \ | \ \underline{15}^{$ $2 \ \underline{5^{\frac{1}{5}}} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{6} \ (\underline{1}) \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \cdot \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ |$ 「原連 1 6 2 ²² 1 6 | 5 <u>3 5</u> | 1 (3) | <u>2 3 2 1</u> | <u>6 7 6 5</u> |

说明: 使用乐器有: 管子、唢呐、鼓、木鱼各1件。

 $\underline{6\cdot 2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ \underline{5} \ \ (\underline{6}) \ | \ \underline{\dot{1}\cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{0}} \ \dot{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{6} \ | \ 5 \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{0} \ \dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{1}} \ |$ 3.2 1 5 i 6 i 6 i 6 i 3 0 6 3 5 6 3 5 0 6 $3^{\frac{4}{4}}$ $3 \cdot {\frac{4}{2}}$ $1 \cdot 0$ $| \frac{6 \cdot 3}{6 \cdot 3} | \frac{6 \cdot 3}{6 \cdot 3} | \frac{6 \cdot 3}{5 \cdot 7} | \frac{6 \cdot {\frac{4}{4}}}{5 \cdot 4} | \frac{3 \cdot 2}{5 \cdot 4} |$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ | 6 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{i r}{i 2} \underline{i 6} | 5 \underline{3 5} | \underline{0 i} \underline{6 i} | \underline{3 \cdot 2} \underline{1 1} | 0 \underline{0^{1 \# 4}} | 3 \underline{0^{1 \# 4}} |$ 356i|506|563.2|10|6.36.3|506 $35 5.{\frac{1}{2}} | 1 5.{\frac{1}{2}} | 1 5.{\frac{1}{5}} | 1 | 0 63 | 5.7 6.{\frac{1}{4}} | 3 6 |$ $\underbrace{15}_{\underline{3}} \underbrace{3}_{} \underbrace{(\underline{5}}_{} \underbrace{|}_{3}) \underbrace{\underline{6}_{}\underline{3}}_{\underline{3}} \underbrace{|}_{\underline{5}} \underbrace{1}_{\underline{5}} \underbrace{1}_{\underline{6}} \underbrace{$

说明:使用乐器有:管子、笙、鼓、木鱼各1件。

25.双 黄 莺
1 = D (管子简音作 5 = a¹)

中板 = 92

1 5 1 - 2 4 0 3 5 3 | 2 1 3 5 | 4 1 7 | 6 7 6 5 |

2 3 2 1 5 | 6 6 1 6 | 5 3 6 5 | 4 1 7 | 6 7 6 5 |

3521 3 06 | 5 5 3 · 5 2 3 | 5 0 i | 0 7 6 5 | 6 7 6 5 | *4 3 2 2 5 5 3 4 3 5 3 5 1 1 5 5 3 3 1 6 1 | 2 3 0 | 6 - | 1 4 3 5 | 0 <u>i i</u> | <u>0 7 6 5</u> | 3535 36 55 36 55 i 0'7 65 6. 6 $\frac{1}{4} \frac{1}{3} 2 \mid 0 \quad 3 \cdot 7 \mid 23 \quad 37 \mid \frac{tr}{67} \quad 62 \mid 11 \quad 03 \mid 2 \quad 5 \cdot \frac{tr}{6} \mid$ 5 5 3 5 2 5 5 0 4 3 5 1 5 5 6 5 3 · 2 1 - $1 - | \underline{5 \cdot 7} | \underline{5 \cdot 7} | \underline{5 \cdot 7} | \underline{5 \cdot 7} | \underline{5 \cdot 5} | \underline{3 \cdot 5} | \underline{1 \cdot 5} | \underline{3535} | 1 | \underline{333} |$ 2376 5001 2310 6 - #1435 01 $\frac{67}{11}$ $\frac{65}{11}$ $\frac{32}{11}$ $\frac{36}{11}$ $\frac{55}{11}$ $\frac{36}{11}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1$

 $2610\overline{33}$ | 2235 | 1610 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 21 # 4 3 5 0 <u>i i 0 i i 3 4 4 3 5 3 6 6 3</u> 5 i <u>0'7 6 5</u> 6 7 6 5 2 4 . 3 2 2 3 . 7 $\frac{2^{1}6}{2^{1}6} = \frac{2^{1}6}{2^{1}6} = \frac{5}{5} = \frac{5}$ 5 i | 6 5 | <u>i i</u> i | <u>3 4 4 3 4 4 3 5 |</u> 6 3 5 0 6 5 6 3 5 6 ii 0 i i ii ii <u>5 3 2 3 | 2 1 5 5 | 0 5 3 5 | 1 i i | 1 i i | 3 5 5 | </u> <u>1</u> 5 <u>5</u> | 1 3 | <u>2 2 3 5</u> | 1 <u>5 5</u> | <u>2 3</u> 1 | 0 <u>6 5 5</u> | <u>6 3 5 0 i 0 i 1 3 4 4 3 5 3 6 5 0 i</u>

 $\underline{\mathbf{0}} \ \mathbf{i} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \mathbf{6} \ - \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{7}} \ | \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{7}} \ | \ \mathbf{6} \ - \ |$ $\underline{\mathbf{i}}$ \mathbf{i} $| \underline{\mathbf{2}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $| \underline{\mathbf{i}}$ $| \underline{\mathbf{1}}$ $| \underline{\mathbf{i}}$ $| \underline{\mathbf{i}}$ $| \underline{\mathbf{2}}$ 5 $| \underline{\mathbf{0}}$ 5 $\underline{\mathbf{5}}$ $| \underline{\mathbf{3}}$ $| \underline{\mathbf{5}}$ $| \underline{\mathbf{i}}$ $| \underline{\mathbf{i}}$ 1 i 3 3 | 1 - | 1 - | 5. 7 5. 7 | 5. 7 5 5 | 3 5 3 5 | $\underline{\mathbf{0}}$ \mathbf{i} $\underline{\mathbf{i}}$ $\begin{vmatrix} tr & tr \\ 6 & - \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} tr & tr \\ 4 & 3 & 2 & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & 1 & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{0}} & 5 & 3 & \underline{\mathbf{5}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & \underline{\mathbf{5}} & 5 \end{vmatrix}$ <u>3 5 5 3 3 5 5 3 5 1 0 3 2 3 1 6</u> 5 6 5 0 0 5 3 5 3 5 1 5 0 0 3 2 2 3 2 1 ii <u>o</u> i <u>7</u> | 6 - | 6 - | 5 7 | <u>o 7 6 5 | 3 5 5 3 5 |</u> 3 6 5 6 3 0 i 0 7 6 5 6 7 6 5 2 3 2 3 <u>0 5 3 5 | 1 5 5 | 1 5 3 2 | Î - | 1 0 | </u> (杨元亨等演奏 袁静芳记谱)

说明:1. 此曲又名《雁落沙滩》。

2. 使用乐器有:管子、唢呐、笙、鼓、镲各1件。

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

安平县

 $\frac{2}{4}$ 0 5 1 2 3 5 3 2 3 5 7 6 1 6 5 3 2 3 5 i 6 i 6 5 3 2 3 0 5 3 5 6 · 2 i i 0'i 6 5 6 7 6 0 7 6 5 35 2 3 0 7 6 5 35 2 3 0 1 2 $\underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{0} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{i} \underline{5}^{*4} \underline{5} | \underline{0} \underline{3} \underline{2} |$ $3 \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{i} \ | \ \underline{6}^{\ \ \ \ } \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$ $\underline{2 \cdot 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{0} \quad 1 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$ $5\overset{\sim}{6}$ $55\overset{\circ}{5}$ 0 3 1 $2\overset{\sim}{3}$ 22 0 3 1 $2\overset{\sim}{3}$ 2 55 35<u>5 i 6 i 6 i 3 2 3 | 0 5 3 5 | 6 2 i | 0 5 3 5 | </u> $6 \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{0} \quad 7 \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad 7 \quad \underline{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{0} \quad 7 \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$ $\underline{\underline{5}}$ 1 $\underline{\underline{2}}$ $|\underline{\underline{3}}$ 2 $|\underline{\underline{3}}$ 2 $|\underline{\underline{1}}$ 1 $\underline{\underline{2}}$ $|\underline{\underline{3}}$ 2 $|\underline{\underline{0}}$ 6 $|\underline{\underline{6}}$ 5 $|\underline{\underline{6}}$ 5 $|\underline{\underline{6}}$ 5 $\underline{\mathbf{i}}$ 3 $\underline{\mathbf{2}}$ 3 $\underline{\mathbf{5}}$ 1 $\underline{\mathbf{6}}$ 1 $\underline{\mathbf{$ 1 2 1 2 5 3 2 1 2 1 2 5 3 2 1 2 1 8 0 5 3 5 $\frac{76}{6} \quad \frac{5}{5} \quad \boxed{0} \quad 1 \quad \underline{2} \quad \boxed{32} \quad 3 \quad \boxed{53} \quad 5 \quad \boxed{35} \quad 3 \quad \boxed{53} \quad 55$ 3 5 3 5 5 3 5 2123 5 0 1 6 1 2 1 1 0 1 6 $\underline{1} \, \underline{\overset{r}{2}} \, 1 \, | \, \underline{0} \, \overset{tr}{6} \, \underline{5} \, | \, \underline{6} \, \overset{t}{7} \, 6 \, | \, \underline{0} \, \underline{\overset{t}{2}} \, \underline{7} \, 6 \, | \, \underline{5} \, \underline{6} \, \underline{5} \, \underline{5} \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline$ $\underline{6}^{1}\underline{7}$ 6 $|\underline{0}\overset{\circ}{\underline{2}}$ $\underline{7}$ 6 $|\underline{5}$ 6 $|\underline{5}$ 6 $|\underline{5}$ 6 $|\underline{5}$ 6 $|\underline{0}$ 3 $|\underline{1}$ $|\underline{2}$ 3 $|\underline{2}$ 2 $|\underline{0}$ 3 $|\underline{1}$

(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

1 = bE (管子筒音作 1 = be1)

安平县

 $\# \ (\ 6 \) \ {}^{\frac{1}{6}} \hat{6} \ . \ \ {}^{\frac{1}{6}} \hat{6} \ \ \hat{5} \ \ - \ \ \underline{\dot{2}} \ \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \ {}^{\frac{1}{6}} \hat{\dot{1}} \ \ - \ \ {}^{\overset{\checkmark}{\underline{4}}} \dot{3} \ \ {}^{\overset{\checkmark}{\underline{1}}} \hat{\dot{2}} \ \ - \ \$ $\underline{\dot{5}} \ \dot{3} \ \cdot \ \dot{1} \ \dot{\dot{6}} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{5}} \ - \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\dot{5}} \ \cdot \ \dot{\dot{6}} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{3} \ \dot{\dot{6}} \cdot \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{5}} \ \cdot \ \dot{\dot{4}} \ \dot{\dot{3}}$ $\frac{1}{5.3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$ $3 \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{(3 \ 5 \ 1)} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \$ $\dot{1} \cdot \ \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{\tilde{6}} \ \ | \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} - \ \dot{6} \ \dot{7} \cdot \dot{\tilde{6}} \ \ | \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{\tilde{2}} \ \dot{1} \cdot \ 5 \ \dot{1}^{\frac{3}{2}} \ \dot{2} \ \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \ | \ \ |$ $6\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{7}}\ |\ 6\ \cdot\ \underline{\dot{5}}\ 6\ \underline{\dot{6}\ \dot{\ddot{6}}}\ |\ \dot{5}\ \dot{\ddot{\dot{5}}\ \dot{\ddot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}\ \dot{\ddot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}\ \dot{3}}\ |$ $\underline{\dot{3}}$, $\underline{\dot{5}}$, $\underline{\dot{3}}$, $\underline{\ddot{2}}$, $\dot{1}$, $\dot{1}$, $\dot{1}$, $\dot{5}$, $\dot{5}$, $\dot{5}$, $\dot{6}$, $\dot{4}$, $\dot{3}$, $\dot{2}$, $\dot{1}$, $\dot{2}$, $\dot{1}$, $\dot{2}$, $\dot{3}$, $\dot{5}$, $\dot{6}$, $\dot{1}$, $\dot{2}$, $\dot{3}$, $\dot{3}$, $\dot{5}$, $\dot{6}$, $\dot{1}$, $\dot{2}$, $\dot{3}$, $\dot{3}$, $\dot{5}$, $\dot{6}$, $\dot{1}$, $\dot{2}$, $\dot{3}$, $\dot{3}$, $\dot{3}$, $\dot{3}$, $\dot{5}$, $\dot{6}$, $\dot{1}$, $\dot{2}$, $\dot{3}$, $\dot{\hat{i}}$ $\dot{\hat{i}}$ $\dot{\hat{5}}$ - | $\dot{\hat{5}}$ | $\dot{\hat{3}}$ $\dot{\hat{4}}$ | $\dot{\hat{3}}$ $\underline{\hat{2}}$ $\dot{\hat{3}}$ | $\dot{\hat{6}}$ | $\dot{\hat{i}}$ - - -

 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{3}} \cdot \frac{\ddot{\dot{6}}}{\dot{6}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{$ $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 65}\ |\ \underline{6\ 65}\ \ \underline{6}\ (\underline{\dot{1}}\)\ |\ \underline{\dot{3}\ \ddot{\dot{6}}}\ \ \dot{5}\ |\ \underline{0^{\sharp}\dot{4}}\ \ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |$ $\frac{\dot{3} \ \dot{5} \dot{3}}{\dot{5} \ \dot{3}} \ \frac{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5}}{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5}} \ \frac{\dot{6} \ \dot{6}}{\dot{6}} \ \frac{\dot{5} \ \dot{3}}{\dot{5}} \ \frac{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}{\dot{3}} \ \frac{\dot{2}^{1} \dot{2} \ \dot{3}}{\dot{2}^{1} \dot{2} \ \dot{3}} \ \frac{\dot{0} \ \dot{5} \ \dot{6}}{\dot{6}} \ |$ $\frac{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}{\dot{3}} \dot{2}^{\dot{1}} \dot{2} \dot{3} | \underline{0} \dot{5} | \underline{\dot{5}} \dot{6} | \underline{\dot{1}} \dot{2} \dot{3} | \underline{\dot{7}} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \underline{\dot{5}} \dot{4} |$ $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{$ $\frac{\dot{5} \ \dot{6}}{\dot{6}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{3}^{\sharp} \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{\tilde{6}} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ |$ $\frac{\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{5}}{\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{1}}$ | $\frac{\ddot{6}\,\dot{3}\,\dot{2}}{\dot{6}\,\dot{3}\,\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}\,\dot{5}}{\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{5}}$ | $\frac{\dot{3}\,\ddot{6}}{\dot{6}\,\dot{5}}$ | $\frac{\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{6}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{6}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{6}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ \dot{6}\ \dot{\overline{6}}\ \dot{\overline{6}}\ \dot{\overline{6}}\ \dot{\overline{5}}\ \dot{3}\ |\ \underline{5\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \underline{0\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ |$

<u>i 2 3 i 7 6 i | 5 5 # 4 | 3 # 4 3 2 3 2 | 1 5 3 | </u> $\frac{\dot{5}\dot{6}^{\sharp}\dot{4}\dot{3}}{\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{0}\dot{5}}{\dot{5}\dot{6}}$ $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$ $\frac{\dot{7}\ddot{6}}{\dot{6}}$ $|\dot{5}$ $\frac{\dot{5}\dot{2}}{\dot{2}}$ $|\dot{3}^{\sharp}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ - $|\dot{1}$ 0 $|\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $|\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $|\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $|\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $|\dot{1}$ $|\dot{1}$ $\frac{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}{\dot{5}} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ ^{\sharp} \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}$ $\underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\dot{2}}} \quad | \stackrel{\dot{1}}{\underline{\dot{7}}} \quad \underline{\dot{6}} \stackrel{\dot{5}}{\underline{\dot{5}}} \quad | \stackrel{\dot{3}}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \stackrel{\dot{5}}{\underline{\dot{5}}} \quad (\underline{6} \quad \underline{5}) \stackrel{\widetilde{\widetilde{6}}}{\underline{\dot{6}}} \quad | \stackrel{\dot{5}}{\underline{\dot{5}}} \quad | \stackrel{\dot{5}}{\underline{\dot$ <u>5 6 5 3 | 2 3 1 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 3 2 3</u> $\frac{\dot{5} \ \dot{6}}{\dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \underline{0} \ \ddot{\ddot{6}} \ ^{\sharp} \dot{4} \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{5}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ \dot{\underline{\dot{4}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 0 \ |$

 $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{\underline{\dot{5}}}$ $\dot{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{\underline{\dot{1}}}$ $\dot{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$ | 5 . $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{5} \ \ddot{\dot{6}}}{\dot{6}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ ^{\sharp} \dot{4} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ |$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ <u>i 6 5 7 | 1 i i i 5 6 5 | 5 3 2 3 | </u> $\underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{6}} \ (\underline{\dot{3}} \ \dot{\underline{2}}) \ | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\underline{2}} \ \dot{\underline{1}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{3}} \ | \ \dot{\underline{5}} \ \underline{\dot{6}} \ 0 \ | \ \dot{\underline{1}} \ \ddot{\dot{\underline{6}}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{7}} \ \underline{\dot{6}} \ 0 \ |$ $\underline{\mathbf{0}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ \underline{\dot{\mathbf{7}}} \ \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{$ $\dot{5}$ · $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\ddot{\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ · $\underline{\ddot{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ 7 | $\underline{\dot{6}}$ 6 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\ddot{6}}$ |

(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明:1.使用乐器有管子、笙、二胡、鼓、镲等。

2. 冬: 鼓; 仓: 鼓、镲合击。

28. 星 云 赞 1 = E (管子简音作 $6 = {}^{+}c^{1}$) 安平县 tr $\hat{3}$ $5 \times {}^{+}\frac{\pi}{4} \hat{3}$ $23 \times {}^{2}\frac{\pi}{4} \hat{3}$ $35 \times {}^{2}\frac{\pi}{4} \hat{3}$

1 $1^{\frac{\pi}{4}}$ | 3 3 $0^{\frac{\pi}{4}}$ | $3^{\frac{\pi}{2}}$ | $1^{\frac{\pi}{3}}$ | $1^{\frac{\pi}{3}}$ | $1^{\frac{\pi}{3}}$ | 5 6 1 3 2 1 6 5 0 6 6 #4 3 2 3 5 5 5 5 4 $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 1 23 $| \frac{1}{5}, \frac{1}{5}, \frac{1}{5}, \frac{1}{5}, \frac{1}{5}, \frac{1}{2}, \frac$ 1. $\frac{\tilde{2}}{2}$ | $\frac{\tilde{1}}{1}$ $\frac{\tilde{6}}{6}$ | 3 <u>0 3</u> | 3 <u>2 3</u> | $\frac{5 \cdot \tilde{7}}{7}$ $\frac{6^{\frac{5}{6}}}{6}$ | $3 \ 5 \ 3 \ 2 \ | 1 \ 0 \ 2 \ | 1 \ 1 \ 6 \ 4 \ | 6 \ 7 \ 6 \ 4 \ | 3 \ 3 \ 5 \ 0 \ 7$ $\underline{6 \ 6} \ \underline{5^{\frac{1}{6}}} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{1 \ 0^{\frac{4}{3}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{4}{2}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{2}{3^{\frac{2}{2}}}}}} \ \underline{1^{\frac{$ ^e5 0 0 6 | *4 3 2 3 | ^e5 . 6 | 3 3 0 5 | 6 i $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 1 6 6 3 . #4 3 2 3 5 0 6 #4 6 4 3

说明: 使用乐器有管子、唢呐、笙、鼓、木鱼等。

 $3^{\frac{1}{3}}$ $3^{\frac{1}{3}}$ $3^{\frac{1}{3}}$ $2^{\frac{1}{2}}$ - $|\frac{2}{4}$ $|\frac{2}{1}$ $|\frac{1}{1}$ $|\frac{\dot{2}}{5}$ $|\frac{\dot{3}}{2}$ $|\frac{\dot{3}}{1}$ $|\frac{\dot{1}}{6}$ |

5 <u>5 6 | 0 5 5 3 5 | 2 3 2 1 2 | 0 3 1 2 | 3 5 |</u> 2317 6156 | i (06) | 55 6 i | * 43 23 | 05 53 |23212|0535|121i|i76i|2.532i2<u>0 3 1 2 | 3 5 | 2 1 5 6 | 1 - | 5 5 6 | 5 6 5 </u> <u>4 4 2 4</u> | 5 - | 5 <u>5 6</u> | <u>0 5 *4 3</u> | <u>2 3 1 2</u> | <u>0 3 1 2</u> 3 5 | <u>2 1</u> <u>5 6</u> | 1 - | 5 <u>6 i</u> | 5 . <u>6 5</u> | <u>4 4 2 4</u> | 5 - | 5 <u>5 6</u> | *4 3 <u>2 3</u> | <u>3</u> 5 <u>3</u> | <u>2 3 1 2</u> | <u>0 5 3 5</u> <u>2 1 6 2</u> | 1 0 | 5 <u>5 6</u> | <u>6 5 *4 3 | 2 3 1 2 | 0 3 1 2 |</u> 3 5 | <u>2 1 5 2</u> | 1 0 | 5 <u>5 6</u> | 5 <u>5 6</u> | 5 <u>5 6</u> #43 23 05 3 23 12 05 35 132 1 i i 7 6 i $\frac{\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}{1} \frac{\dot{1}}{2} | 0 \dot{3} \frac{\dot{1}}{2} | \dot{5} \frac{\ddot{5}}{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} 5 \dot{6} | \dot{1} -$

0 5 3 | 2 3 1 2 | 0 5 3 5 | 1 3 2 1 i | i 7 6 | i 2 i i |

0 7 6 i | $2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2$ i $2 \cdot 3$ i $2 \cdot 3$ i $3 \cdot 5$ | $2 \cdot i$ i $5 \cdot 6$ | i 0 |

5 6 i | 5 6 i | 4 4 2 4 | 3 · 2 1 2 | 0 3 1 2 |

3 5 | $2 \cdot i$ 5 6 | i 0 | $6 \cdot 5$ 4 | $6 \cdot 5$ 6 5 3 5 |

2 3 5 $5 \cdot 3$ | $2 \cdot i$ 6 | $2 \cdot i$ 7 | $2 \cdot i$ 6 | $2 \cdot i$ 6 | $2 \cdot i$ 7 | $2 \cdot i$ 6 | $2 \cdot i$ 7 | $2 \cdot i$ 8 | $2 \cdot i$ 9 | 2

说明。使用乐器有管子、笙、鼓、木鱼各1件。

 $\frac{4}{3} \cdot \frac{\dot{5}}{5} \cdot \frac{\dot{3}}{5} \cdot \frac{\dot{1}}{5} \cdot \frac{\dot{2}}{5} \cdot \frac{\dot{3}}{5} \cdot \frac{\dot{5}}{5} \cdot \frac{\dot{5}$ $\frac{1}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 | $\frac{1}{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{3}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{1}}$ | $\dot{\underline{2}}$ 0 | $\frac{4}{3} \cdot \underline{5} + \underline{2} \cdot \underline{3} + \underline{5} + \underline{0} \cdot \underline{1} + \underline{3} \cdot \underline{1} + \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{0} + \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{3} \cdot \underline{5} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} + \underline{6} \cdot \underline{3} \cdot \underline{3} + \underline{6} + \underline{6} \cdot \underline{3} + \underline{6} + \underline{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{\dot{3}}{3}$ $\frac{\dot{7}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{5}$ $\frac{\dot{3}}{3}$ $\frac{\dot{5}}{5}$ $\frac{\dot{3}}{5}$ $\frac{\dot{1}}{2}$ $\frac{\dot{6}}{3}$ $\frac{\dot{5}}{5}$ $\frac{\dot{5}}{3}$ $\frac{\dot{5}$ $\frac{\dot{3}^{\sharp}\dot{4}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ | $\underline{7 \cdot \dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 0 | $\frac{6 \cdot \dot{1}}{6 \cdot \dot{1}} \quad \frac{5}{6} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{\frac{4}{3} \cdot \dot{1}} \quad \dot{2}^{\frac{4}{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{\frac{4}{3} \cdot \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{7} \quad \dot{7}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\dot{5}$ $\begin{vmatrix} \frac{\dot{4}}{\dot{3}} \\ \dot{3} \\ \dot{5} \end{vmatrix}$ $\dot{5}$ $\begin{vmatrix} \dot{3} \\ \dot{5} \end{vmatrix}$ $\dot{5}$ $\begin{vmatrix} \dot{4} \\ \dot{5} \end{vmatrix}$ $\dot{5}$ $\begin{vmatrix} \dot{5} \\ \dot{5} \end{vmatrix}$ $\dot{5}$ $5^{\frac{*4}{5}} \cdot \frac{\dot{5}}{5} \cdot \frac{\dot{5}}{5} = 1 \quad 0 \quad | \stackrel{\dot{4}}{\underline{3}} \cdot \frac{\dot{2}}{2} \cdot \frac{\dot{3}}{5} = | 6 \cdot \frac{\dot{3}}{2} \cdot \frac{\dot{2}}{2} \cdot \frac{7}{2} \cdot \frac{\dot{2}}{7} \cdot \frac{7}{6} = | 5 \quad 0 \quad |$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}} \frac{\dot{1}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \begin{vmatrix} \dot{1} & 0 \end{vmatrix} \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{5} & 0 \end{vmatrix} \frac{\dot{4}}{\dot{3}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}}{\dot{7}} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{5} \begin{vmatrix}$ $\frac{1}{3} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{\underline{\dot{3}}} \quad \dot{\underline{\dot{3}}} \quad \dot{\underline{\dot{2}}} \quad \dot{\underline{\dot{3}}} \quad \dot{\underline{\dot{3}$

说明:使用乐器有:管子、笙、二胡、鼓、镲各1件。

31. 小 赞 $1 = G \quad (\frac{e}{f} = \frac{e}{$

 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \cdot \ddot{3}}{\dot{3}} \mid \dot{2} \dot{\overset{\circ}{2}} \dot{6} \mid \dot{1} \ 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \ 6 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \ddot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \ddot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \ddot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{7} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{3} \ddot{\overset{\circ}{4}} \mid \dot{3} \dot{\overset{\circ}{2}} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1}$

32.万 年 欢 1=A (管子简音作 $5=e^1$) 安平县 + (6) + (6) + (6) + (6) + (6) + (6) + (7) + (6) + (7) + (8) + (9) + (10) + (11) + (12) + (13) + (14) + (15) + (15) + (16) + (17) + (17) + (18) + (18) + (19) +

 $6^{\frac{1}{6}}$ 0 5 5 | 6 0 | i 6 | 6 $\frac{i}{3}$ | $2^{\frac{1}{2}}$ 2 $\frac{3}{2}$ | 2 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5} \cdot \dot{3}}{\dot{4}} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \quad 0 \quad \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ i <u>o ż</u> | i '7 | <u>6 i | 6 i | 3 3 2 3 5 | 6 (6 5) |</u> $6\dot{2}$ $3\dot{2}$ | 3'7 6'i | 6 56 i | 3 5 5 | 3 5 2312 | $3 \ \underline{0'7} \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{3'7} \ 6 \ | \ \underline{i \cdot 6} \ | \ \underline{i \cdot i} \ | \ 3 \ \underline{i \cdot i} \ |$ $\underline{\mathbf{3}} \quad \dot{\mathbf{i}} \quad \dot{\mathbf{$ $5 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{0}} \ \dot{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \dot{\dot{6}} \ \dot{\dot{3}} \ | \ \dot{\dot{2}} \ \ \dot{\dot{2}} \ | \ \dot{\dot{2}} \ \cdot \ \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \ \dot{\dot{2}} \ \ \underline{\dot{6}} \ |$ $\mathbf{i} \quad \overset{tr}{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} \quad \overset{tr}{\dot{\mathbf{3}}} \quad \overset{tr}{\dot{\mathbf{2}}} \quad | \quad \mathbf{6} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad \dot{\mathbf{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{\mathbf{3}}} \quad \underline{\overset{\cdot}{\mathbf{2}}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{\mathbf{3}}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{\mathbf$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $|\underline{\dot{2}}$ $|\underline{\dot{2}}$ $|\underline{\dot{2}}$ $|\underline{\dot{2}}$ $|\underline{\dot{3}}$ $|\underline{\dot{5}}$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{5}}$ $|\underline{\dot{3}}$ $|\underline{\dot{2}}$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{7}}$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{7}}$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{7}}$ $|\underline{\dot{6}}$ i <u>o ż</u> | i '7 | 6 <u>o i</u> | 3 <u>5 7</u> | 6 0 |

(杨元亨等演奏 孙宝正记谱)

说明:使用乐器有:管子、鼓、镲各1件。

1 = D (管子筒音作 5 = a¹)

安平县

 $5 \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{0}^{\sharp}\underline{4} \ \underline{\overset{\circ\circ}{3}} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{\overset{\circ\circ}{6}} \ \ ^{\sharp}\underline{4} \ \underline{\overset{\circ\circ}{3}} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{12} \ |$ $23 12 | 03 23 | 5 56 | 01 61 | 2 4 3 <math>\frac{2}{2} | 1 \cdot 7 = 61$ $5 \ 6 \ | \frac{4}{4} \ 3 \ | \frac{4}{4} \ 2 \ | \frac{2}{4} \ | \frac{0}{4} \ | \frac{3}{4} \ | \frac{1}{4} \ | \frac{3}{4} \$ $3 \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ 1 \ | \ 0 \ 6 \ 1 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 0 \ 1 \ \overset{\sim}{3} \ |$ (杨元亨演奏 聂希智记谱)

34. 放 风 筝

1 = A (管子筒音作 5 = e 1)

安平县

 $\frac{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}{1} \dot{1} | \underline{3.535} \quad \underline{6^{\frac{1}{7}} 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \dot{2} \quad 3 \quad | \quad \underline{i. \, \dot{2}^{\frac{1}{7}} 6} \quad \underline{5 \, \dot{7}} \quad |$ $\underline{6 \ 5} \ \ \underline{^5} \ \underline{^5} \ \ \underline{^$ <u>i. 276 56 i</u> | <u>6 i 5 2 | 3. 4 3 2 2 | 1 - | i. 5 6 i |</u> 5.5 56 $| \dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $5\dot{3}\dot{2}$ $| \dot{1}$ - $| \dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $| \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $| \dot{1}$ |3.535 676 $| 52^{\circ} 3 | \frac{1.276}{5.76} | 55^{\circ} | 65 | 52^{\circ} |$ 355 32 | 10i | 1.2 3123 | 5 - | 1.276 5 7 | $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ \underline{\dot{\mathbf{i}$ 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 - | <u>3 2 3 2</u> i | <u>3 2 3 2</u> i | 3535 676 | 5⁴4 3 | ¹1.276 5⁷7 | 6 1 <math>22 3.432 | 1 - 3.1 2 3 | 5 - 1.276 5.7

6 5 5 2 2 | 3 # 4 3 5 2 3 | 1 - | i.5 2 3 | 5 0 # 4 5 5 |

1 12 3123 | 1 0 6 | i 3 3 3 | 2 2 i | 6 i 6 5 6 3 |

5 - | 5 2 . i | 5 2 . i 0 | 3 . 5 6 7 6 | 5 2 3 |

1 . 2 7 6 5 7 | 6 5 5 2 | 3 4 3 2 | 1 0 | 3 5 2123 |

新機

5 0 | i i 6 5 7 | 6 5 5 2 | 3 4 3 2 | i - | i 0 | (杨元亨等演奏 聂帝智记谱)

说明: 使用乐器有: 管子、笙、鼓、镲各 1 件。

35.返 魂 香

 $5 \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot$

 $\underline{113}2^{\frac{1}{2}3\overset{\sim}{6}}5|^{\frac{1}{2}}2\underline{31}\underline{2(\underline{i}\ \underline{\dot{2}}\underline{i})}|\underline{35}\underline{23}\underline{53}5|\underline{6\dot{2}\dot{3}\dot{1}6\dot{1}}\underline{53}\underline{55}|$ 23 5. 1 35 1. 2 32 16 1 0 27 62 1 13 21 23 5 3 5.32 $\underline{1}^{\vee} \dot{1} \quad \underline{\overset{\sim}{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{\overset{\dagger}{2}} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\dagger}{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 較自由地 突慢
 原速

 3 53 * 3 - * | * 2 - 35 | 1 123 1 1 6 13 | 2 2 35 21 5 2 |
 61 25 32 76 5 5 6 5 5 6 1 4 4 5 1 3 1 3 2 113 2 36 5 5 <u>212</u> <u>31</u> 2. <u>5</u> | <u>35</u> <u>23</u> <u>53</u> <u>51</u> | <u>62</u> <u>161</u> <u>53</u> <u>5.3</u> | <u>23</u> <u>5.1</u> <u>35</u> | 112 32 16 1 0 3 21 62 1 3 21 23 53 5 32 113 21 615 (565.3) $| \frac{1}{1}$ 12 35 $| \frac{1}{1}$ 3 26 $| 1.6 16 1 | #21 <math>| \frac{1}{3} \cdot 3 - \frac{1}{2} |$ $\frac{1}{13}$ $2 \cdot 2 - 35 | \frac{4}{4}$ 1 123 1 63 | 22 35 21 5 2 | 1 12 3 $\cdot 2$ 1 (76) 3 | 22 35 1231 2 05 3 5 23 16i 5 06 53 5 0i 6i 5i #43

说明: 伴奏乐器有: 唢呐、笙、鼓、木鱼等。

36.集 魂 祭

$$1 = G \quad (e^{\frac{\pi}{3}})$$
安平县
$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} + 0 \quad 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \quad -\frac{tr}{3} \cdot 2 \quad -\frac{tr}{6 \cdot 56} \cdot 5 \quad -\frac{tr}{3} \cdot 3 \quad \frac{tr}{3}$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \cdot 2 \quad -\frac{1}{2} \cdot 3 \cdot 2 \quad -\frac{tr}{6 \cdot 56} \cdot 5 \quad -\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3}$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \cdot \frac{tr}{32} \quad \frac{1}{2} \quad -\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2}$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{7} \cdot \frac{tr}{32} \quad \frac{1}{2} \quad -\frac{74}{3} \quad \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \quad \frac{$$

2 04 3432 1 7 6213 2 6 5 3 2 32 1 6 1 <u>0 26</u> | <u>1 26</u> <u>5 13</u> | <u>2 13</u> <u>2 *4</u> | <u>3 *4</u> <u>3 26</u> | 1 · <u>26</u> | <u>6 i</u> <u>5 i 3</u> | <u>2 i 3</u> <u>2 *4</u> | <u>3 *4</u> <u>3 26</u> |

1. 6 55 1 3 2 6 5 5 0 6 5 5 1 6 5 5 $\begin{bmatrix} \underline{16} & 5 & | \underline{6}\underline{i} & \dot{3} & | \underline{\dot{2}}\underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}}\underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} & \dot{1} & | \underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} & \dot{5} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \mathbf{i} & \mathbf{j} & \mathbf{j}$ $5 \ \underline{0} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ . \ \underline{2} \ |$ $\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{1} & \dot{6} & | & \dot{5} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} & | & 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{1} \\ \end{bmatrix}$ $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{3}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{6}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{5}}{3}$ $\frac{\dot{2}}{3}$ $\frac{\dot{6}}{3}$ $\frac{\dot{5}}{3}$

(杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明: 使用乐器有: 管子、唢呐、笙、鼓、镲各1件。

37. 救 苦 赞

 $1 = E (管子简音作 1 = e^{1})$ $(4.44) + 2.1 = 6 - 86 = 5 \times 2 = 1 - 10 \times 3 = 2 - 10 \times 3 = 2 - 10 \times 3 = 10 \times 3 =$

(冬糠 冬冬 | 镰镰 冬冬 | 镰糠 冬冬 | 镰冬镰镰) | <u>5 5 5 1</u> | <u>1 6 5</u> | $\underline{\dot{1}} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ (\underline{\textcircled{1}}) \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{6}^{\frac{8}{4}} \ | \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\ddot{7}$ $| \dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $| \dot{6}\dot{7}\dot{5}$ 6 | (**) $\dot{1}$ $| \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $| \dot{5}$ $\dot{7}$ |6 4 3 2 1 - (冬線 冬冬 | 線線 冬冬 | 線像冬冬 | 線冬線線 | $\dot{5}$ $\dot{5}^{\sharp \dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ <u>i i i (镍冬 镍镍 冬冬 镍镍 冬冬 镍镍 冬冬 镍冬</u>镍 i <u>5 6</u> | i 0 | <u>6 5</u> i | <u>2 i 2</u> <u>3 2</u> | i 0 | 2 <u>3 6</u> | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\ddot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $^{*}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

 $\frac{1}{4}$ (*) $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{0} & \dot{1} & \dot{\underline{6}} & \dot{3} & \dot{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\frac{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}{\dot{5}} \ \dot{5} \ | \ \frac{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}{\dot{2}} \ | \ \frac{\dot{1} \ \dot{6}}{\dot{6}} \ | \ \frac{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}{\dot{3}} \ | \ \frac{\dot{2} \ \dot{5}}{\dot{3}} \ | \ \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{\dot{3}} \ | \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ - \ | \ |$ $\underline{2} \stackrel{\S}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad | \ \underline{\dot{2}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad | \ \underline{\dot{2}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}} \quad | \ \underline{\dot{3}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{3}} \quad | \ \underline{\dot{1}} \stackrel{\widetilde{\widetilde{6}}}{\overset{\widetilde{6}}{\dot{6}}} \quad \overset{\dot{5}}{\dot{5}} \quad |$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{4}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{7}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{7}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{4}}{\dot{2}}$ **镰 镰 糠 寒 冬 | 鎌 0 | <u>5 7 6 5</u> 4 | <u>5 7 6 5</u> 4 <u>2</u> | <u>1 3</u> 2 2** 1 5 6 (冬 镶 冬冬 冬 線 冬冬 冬 線 冬 冬冬冬 转 1 = A **镰冬冬 冬冬 | 镰 0) | 6 5 7 | 63 5 | 2 3 5 3 2 | 1 5 1** 镰 0) | <u>3. 2</u> 3. 2 | ²6 2 1 | (冬镰 冬镰 | 冬冬 镰) |

0 1. 3 | 2 3 7 2 7 6 | 5 (線. 冬 | 冬 線 後冬 | 線) 1 . 3 <u>23</u> <u>276</u> | 5 (镰镰 | 冬冬 冬冬 年 年 0) | <u>0 2</u> 3 5 | <u>3 5 6 3</u> |
 5
 (镶 線 | 冬 線 冬 冬 | 镶) 之
 3 5
 6 3
 5 (镶 . 镶 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | 冬 線 | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | ~ % | (報) 6 5 i 3 5 1 1 ((報. 報 | 冬報 冬冬 | 報) 6 5 6 | # 4 3 3. 2 | 1 (據. 镰 冬 筆 冬 冬 | 镰) 0 6 | 5 2 3 | (镰 冬 镰) 6 | 5 6 1 (線冬 線) <u>6</u> | <u>5 2 3 | (線冬 線) 6 | <u>5 6 1 | (線冬 線) 5</u> | <u>1</u> <u>3 2 |</u></u> i | <u>0 5 | 5 6 | i | 0 5 | 3 2 | i | 5 6 | i | </u> | 3 2 | i | 5 6 | i | 6 i | 6 i | 5 6 | i | i | i | (杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明: 1. 使用乐器有: 管子、鼓、大家等。

2. 冬: 鼓; 镰: 大镲。

38. 大 一 江 风

1 = bD (管子筒音作 2 = be1)

安平县

(2 -) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{\hat{2}}$ - $\dot{2}$ $^{*}4$ $\overset{tr}{7}$ - $\overset{t}{\hat{6}}$ - $\overset{\circ}{}$

 ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 2. $\underline{3}$ ${}^{\frac{1}{2}}$ ${}^{\frac{1}{2}}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ ${}^{\frac{1}{2}}$ ${}^{\frac{1}{2}}$ 4 $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\frac{tr}{3} + \frac{tr}{3} + \frac{tr}{3} + \frac{tr}{3} + \frac{tr}{3} + \frac{tr}{3} + \frac{tr}{6} + \frac{tr}{2} + \frac{tr}{6} + \frac{tr}{2} + \frac{tr}{2}$ 2 2 1 7 | 6 1 6 1 5 6 | 4 0 6 1 | 5 6 4 3 5 5 2. *4 3526 11 (06) 556 123 107 65 $6^{\frac{1}{4}}$ 3 2 3 (0 6) 5 | $6^{\frac{tr}{7}}$ $6^{\frac{1}{4}}$ | 3 2 3 5 2 $2 \frac{2 \cdot 7}{7} \mid \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 2} \mid \underline{4} \quad \underline{0 \cdot 7} \quad \mid \underline{6 \cdot 3} \quad 5 \quad \mid 0 \cdot 2 \mid$ $5. \ 6 \ \ \dot{1} \ \dot{2} \ \ | \ \dot{1} \ 0 \ \ 6 \ \ ^{\sharp} 4 \ \ | \ 6 \ \ ^{\sharp} 4 \ \ | \ 3 \ 5 \ 2 \ \ | \ 3 \ \ 2 \ \ 3 \ \ ^{\sharp} 4 \ \ | \ 6 \ \ 7 \ \ 6 \ \ |$

35 2 (3 | 23) 35 | 2.7 61 | 2 23 | 2 (2 22) | 3^{1} $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{3}{7}$ 2 0 | 3 4 3 2 | 1 6 6 1 | 2 6 2 7 6 | 5 6 5 | $363201\underline{1\cdot 2}3512(\underline{23})\underline{5}5\underline{6}541$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ 2. $\frac{7}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ | 0 $\frac{5}{1}$ 6 | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | 6 | $0 \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ 5 \ | \ 4 \ \underline{6}^{\ \ 4} \ | \ \underline{352} \ 3 \ | \ 0 \ \underline{7} \ 3 \ | \ \underline{7} \ 3 \ \underline{7} \ 3 \ |$ 7 3 7 3 | 5 0 6 | 5 4 5 | 3 5 2 6 | 1 (03) | 2 4 5 | $2 \ \underline{0.7} \ | \ \underline{67} \ \underline{55} \ | \ 2 \ \underline{07} \ | \ \underline{63} \ \underline{5} \ | \ 0^{\ 2} \ | \ \underline{57} \ \underline{635} \ |$ $\underline{5.6}$ \underline{i} $\underline{2}$ | \underline{i} $\underline{07}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6*4}$ $\underline{3}$ $(\underline{5}$ | 3) $\underline{6*6}$ | $\underline{6*6}$ | $\underline{6*6}$

 $6^{\frac{5}{6}}$ 2 | 0 63 | $5 \cdot 2$ | 3 5 | 2(3 23) | 5 5 6 5 | $2^{\frac{1}{4}}$ 4 3 5 | 6 # 7 6 5 | 4 0 6 | 7 2 3 7 2 3 | 7 2 3 | 2 2 3 | 7 5 0 6 | 5 <u>4 5</u> | <u>3 5</u> <u>2 6</u> | 1 (<u>0 3</u>) | <u>2 *4</u> <u>3 5</u> | 2 6 | <u>0</u> 6 <u>3</u> | 2 2 2 5 5 5 0 5 6 5 5 6 6 6 $0 \ \underline{7 \ 23} \ | \ \underline{7 \ 23} \ | \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{2 \ (3 \ 2\)}^{\frac{5}{4}} \underline{3} \ | \ 5 \ \underline{0 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ |$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

 $0 \ \underline{2} \ \underline{5} \ | \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \cdot \frac{\pi}{3} \ | \ \underline{2} \left(\underline{2} \right) \ \underline{0} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ \underline{5 \cdot 2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$ $5 \quad \underline{4.5} \quad | \quad \underline{30} \quad (2) \quad | \quad 1. \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2^{1} + 4} \quad \underline{35} \quad | \quad 2 \quad \underline{0.7} \quad | \quad \underline{67} \quad \underline{55} |$ 2. $\frac{7}{1}$ $\frac{61}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{63}{1}$ $\frac{63}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{60}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{7}{1}$ $2 (2) | \underline{5} \ \underline{^{5}} \ \underline{6} \ | \underline{5^{\frac{5}{5}}} \ \underline{4} \ \underline{5} \ | \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{6} \ | 1 (\underline{03}) |^{\frac{5}{2}} \underline{2 \cdot 5} \ \underline{3} \ \underline{5} |$ 2 $\frac{1}{6} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{0} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{$ 2 - | *4 6 4 3 | 2.3 * 4 6 | 32 7 | 2 - 2 0 | (杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明,使用乐器有,管子、笙、二胡、鼓、镲各1件。

 $\begin{bmatrix}
5 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} \\
\underline{\dot{0}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}}$ $\begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} \\ \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix}
 \dot{1} & \dot{5} & \dot{1} & 0 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & 5 & | 665| \dot{1} & 0 & \dot{3} & | 2\dot{1}\dot{2}\dot{3} & | \dot{1} & \dot{6} & 5 & 0 & \dot{5} & \dot{5} & 6 \\
 & \dot{1} & 5 & 1 & 5 & 3 & 2 & 1 & 0 & 07 & 665 & 3 & 2 & 1 & 5 & - & 3
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \underline{\dot{1}} \ 5 \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \ | \ 0 \ \dot{7} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ | \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ | \\ \underline{0 \ 0 \ 5 \ 33 \ 5 \ 5} \ | \ 2 \ 3 \ \underline{5 \ 5} \ 1 \ 7 \ | \ \underline{6 \ 6} \ 0 \ 7 \ \underline{6 \ 7} \ | }$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{t}r}{\dot{6}} & \frac{\dot{t}r}{\dot{2}} & \frac{\dot{t}r}{\dot{6}} & \frac{\dot{t}r}{\dot{5}} & \dot{7} & \dot{6} & \dot{7} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{6} \\ \hline \frac{\dot{t}r}{\dot{6}} & \frac{\dot{t}r}{\dot{7}} & \underline{63} & 5 & 7 & \underline{66} & \underline{07} & \underline{66} & \underline{66} & \underline{33} & 5 & 0 & 0 \\ \hline \end{bmatrix}$ 0 2 <u>i 7 6 i 5 6 i 6 5 5 i 5 | 3 5</u> i 0 5 5 6 $0 \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ | \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 5} \ | \ \underline{43 \cdot 3} \ \underline{5 \cdot 5} \ 0 \ \underline{0 \ 5} \ |$

 $\begin{bmatrix}
5 & 6 & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} \\
\underline{3} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{0}
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{5} & \dot{1} & 0 & \dot{5} & \dot{5} & \dot{6} & \underline{\dot{5}} & \dot{7} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \dot{5} & 0 & \underline{0} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} \\ 0 & 7 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \dot{1} & \underline{0} & \dot{1} & \underline{6} & \underline{5} \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix}
4 & 0 & \underline{0} & \overline{4} & . & | & 4 & 6 & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{4} & \underline{6} & \underline{1} & . & \underline{5} & \underline{4} & \underline{4} & \underline{5} & \underline{6} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4}^{\frac{7}{5}} & \underline{5} & \underline{4} & 0 & | & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4}^{\frac{7}{5}} & \underline{5} & \underline{4} & 0 & | & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4}^{\frac{7}{5}} & \underline{5} & \underline{4} & 0 & | & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{4} \\
\underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4}^{\frac{7}{4}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} &$ $\begin{bmatrix} i & \frac{tr}{2} & \underline{i} & \underline{4} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{4} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & 1 \\ \underline{56} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{i} & \underline{65} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{45} & \underline{45} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{44} & \underline{56} & \underline{32} & 1 \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} i & 0 & \frac{tr}{6} & \frac{i}{6} & \frac{1}{5} & \frac{5}{6} & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{3}{5} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{$ $\frac{\dot{3} \cdot \frac{\ddot{6}}{6}}{3 \cdot \frac{3}{6}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{3 \cdot 2} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{6}}{3 \cdot 2} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{3 \cdot 2} = \frac{\dot{3}}{3} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{3 \cdot 2} = \frac{\dot$

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}\,\dot{3}}{\dot{5}} & \dot{5} & 0 & \frac{\dot{5}\,\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}\,\dot{2}}{\dot{1}\,\dot{1}} & \frac{\dot{2}\,\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{1}\,\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{6}\,\dot{5}}{\dot{5}} & \dot{1} & \frac{\dot{0}\,\dot{3}\,\dot{2}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{3}}{\dot{3}} \\ \underline{12\,32\,56\,32} & 1 & 0 & \underline{0\,12\,32} & \underline{3\,2} & \underline{5\,2} & 1. & \underline{5} & \underline{3\,2} \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{f}} & \mathbf{f} & \underline{\mathbf{j}} & \underline{\mathbf{j$ 1 5 5 1 5 5 15 5 1 5 5 1 7 6 0 0 5 5 63 $\begin{bmatrix} 0 & \overset{tr}{7} & \overset{tr}{6 \ 2} & \overset{tr}{1 \cdot 6} & \overset{tr}{5 \ 6} & \overset{tr}{1 \ 2} & \overset{tr}{1 \cdot 6} & 5 & 0 & \overset{tr}{6} & \overset{tr}{5 \ 3} & \overset{2}{2} 6 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 & 3 & 5 & 1 & 5 & 1 & 5 & 1 & 5 & 1 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 3 & 1 & 5 & 1$ $\begin{bmatrix} \dot{1} \cdot \dot{6} & 5 & 5 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \cdot \dot{6} & 5 & 5 & \dot{1} & 0 & \underline{0} & \dot{3} & \dot{2} \cdot \dot{6} & \underline{1} \cdot \dot{6} & 5 & 5 & \dot{1} \end{bmatrix}$ $0 \quad 0 \quad \frac{tr}{7} \quad 6 \cdot 3 \quad \frac{5}{2} \quad 1 \quad 5 \quad 1 \cdot \quad \frac{tr}{2} \quad \frac{1}{6} \quad 1 \quad \frac{3}{2} \quad 1$ $\begin{bmatrix} 0 & \dot{2} & \dot{1} & 5 & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & | & \dot{1} & 5 & 6 & 5 & 6 & 0 & | & 0 & 0 & \dot{5} & \cdot & \dot{6} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 7 & 6 & 6 & 6 & 5 & | & 3 & 2 & 1 & 5 & \cdot & 5 \end{bmatrix}$ $\underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{5}} \,$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{\underline{6}}$ $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{\underline{2}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{\underline{2}}$ $\underline{6}$ | 0 | $\dot{\underline{6}}$ | $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{3}}$ |172

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} &$ $\begin{bmatrix} \frac{tr}{2} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline$ $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{3}}{2} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{0}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} \\
\underline{3} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{2} & \underline{\dot{6}} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{\underline{0}} & \underline{7}
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \underline{0} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & . & | & 0 & \underline{\dot{6}} & & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & 0 & 0 \\ & & & & & & & & & & & & & \\ \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & & | & 7 & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{0} & | & 0 & & 0 & \underline{5} & . & \underline{\dot{2}} \\ \end{array}$ 0 i. 7 | 6 5 6 · 5 4 5 | 6 · 5 4 4 5 6 3 2 |

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{2} & \underline{\dot{1}} & 5 & \underline{\dot{1}} & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{5} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & 5 & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & | \\ \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & 1 & \underline{1} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{3}} & 5 & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | \\ \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & 1 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | \\ \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & 1 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & 0 & 0 & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | \\ \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & 1 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \dot{5} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & | & \dot{1} & \underline{6} & 5 & 0 & 0 & | & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & | & \dot{1} & | & \dot{5} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} & | & \dot{3} & \dot{2} \\ \hline 1 & 2 & 3 & 3 & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 5 & 0 & 0 & 5 & | & 3 & 2 & 1 & 1 & 5 & 2 & 3 & 2 \\ \hline \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 1 & \underline{\dot{2}} & \dot{\dot{3}} & \dot{\dot{5}} & 0 & | & \underline{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \dot{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \dot{\dot{3}} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{1}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{7}}{6} & \frac{\dot{6}}{2} \\ \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{\dot{4}}{5} & \frac{\dot{4}}{5} & \frac{\dot{4}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac$ $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{1} \cdot \dot{6}}{\dot{5}} & 5 & 0 & 0 & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & 5 & 0 & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \\
\underline{1 \cdot \dot{6}} & 5 & 0 & 5 & 3 & 7 & 6 & 3 & 5 \cdot 1 & 5 \cdot 1 & 5 \cdot 1 & 5 \cdot 1 & 5 \cdot 5 & 3 & 3 & 5 & 1 & 3 & 2
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix}
 \underline{1} & 5 & \underline{1} & 5 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} \\
 \underline{1} & 7 & \underline{6} & 3 & 5 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 5 & 1 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5}
\end{bmatrix}$ \dot{i} \dot{i} \dot{i} $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ \dot{i} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 1 3 1 5 1 7 7 6 6 0 0 5 3 2 1

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{1}} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{1}}{\dot{1}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 5 & 0 & 0 & 0 \\ & & & & & & & & \\ \hline \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & | & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & 0 & | & \underline{0} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 0 & \underline{0} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & | & \underline{1} & \underline{6} & 5 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \underline{5} \cdot \underline{6} & | \\ \underline{5} & \underline{5} & 1 & 0 & \underline{0} & \underline{7} & | & \underline{6} & \underline{3} & 5 \cdot \underline{1} & \underline{5} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{5} & 3 & 5 \cdot \underline{1} & | \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{7} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} \cdot \underline{1} & \underline{5} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} \cdot \underline{1} & | \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{7} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} \cdot \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} \cdot \underline{1} & | \\ \underline{5} & \underline{5$ $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \dot{1} & \frac{5}{5} & \dot{1} & 0 & 0 & \underline{0} & \dot{3} & \underline{\dot{2}} & \dot{3} & | & \underline{\dot{1}} & 5 & \underline{\dot{6}} & 3 & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \dot{1} \\
\underline{5 & 5} & 1 & \underline{5 & 5} & \underline{1} & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}$ $\begin{bmatrix} i & 0 & 0 & 0 & | & \dot{4} \cdot & | & \dot{6} & | & \dot{5} \cdot \dot{6} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 & 0 & 0 \\ \hline i & 65 & 4 & 65 & 6 \cdot 5 & | & 4^{\frac{2}{4}} 4 & 6 & 5 \cdot 0 & 0 & | & 0 \cdot 5 & | & 4^{\frac{2}{4}} 4 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 & | & 1 \cdot 5 \cdot 6$ $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\dot{\mathbf{4}}} & \dot{\underline{\dot{\mathbf{6}}}} & \dot{\underline{\mathbf{5}}} & \dot{\mathbf{4}} & \mathbf{0} & \mathbf{0} & \dot{\mathbf{6}} \end{vmatrix}$ 0 i | 6 5 6 5 4 5 4 5 | 6 · 5 4 4 5 6 3 2

 $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{3}}{2} & \dot{1} & 0 & \underline{0} & \dot{1} & | & \underline{6} & \dot{1} & \underline{5} & 6 & | & \underline{1} & \underline{6} & 5 & | & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{6} \\
\frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{3}}{5} & 1 & . & \underline{5} & \underline{3} & \underline{7} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & 0 & 0 & | & \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} \\
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & 5 & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & 5 & 0 & \underline{0} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} \\ \\ \underline{1} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & 1 & \underline{5} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 0 & 0 & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & 0 & 0 & \dot{2} & \dot{1} & & \dot{1} & 5 & 6 & 5 & \dot{1}. & & \dot{3} \\ 1 & 23 & 5 & 0 & 0 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 1 & 5 & 3 & 3 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{6} & \dot{1} & 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{5}}{1} & | \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{6}}{1} & | \dot{5} & \frac{\dot{4}}{3} | \\ \underline{02} & 1 & \underline{32} & 1 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & 5 & 5 & | \underline{35} & \underline{63} & | 5 & \underline{63} | \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 & 0 & \dot{1} & | & \dot{6} & \dot{1} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{1} & | & \dot{2} & \dot{6} & | & \dot{1} & . & \underline{5} & | & \dot{1} & 0 & | & \underline{6 \cdot 2} & \dot{1} \\ 5 & 0 & \dot{1} & | & 6 & \dot{1} & | & 6 & 5 & | & 3 & 5 & 3 & 2 & | & 1 & \underline{5 \cdot 2} & | & 1 & \underline{02} & | & \underline{6 \cdot 2} & 1 \\ \end{bmatrix}$ | <u>2 i 3 2</u> | i 0 | <u>5 6</u> * 4 3 | 2 <u>i 2</u> | <u>6 i 5 6</u> | i - | 2 3 5 2 1 0 5 6 4 3 23 5 3 2 1 2

(杨元亨等演奏 程源敏记谱)

说明: 使用乐器有: 管子、笙、鼓。

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

安平县

 $\frac{2}{4}(35)^{\frac{1}{2}}211$ | 1 2 | $\frac{5 \cdot 7}{1 \cdot 7}$ | $\frac{6}{1 \cdot 7}$ | $\frac{1}{1 \cdot 7}$ | $\frac{1}{$ $6^{\frac{2}{7}}$ $6^{\frac{4}{4}}$ 3.523 $5^{\frac{2}{6}}$ $5^{\frac{2}{6}}$ $5^{\frac{2}{6}}$ $5^{\frac{2}{6}}$ $5^{\frac{2}{6}}$ $5^{\frac{2}{6}}$ <u>2 i 5635 | 6 0 i 7 | 6 i 5 7 6 i | 5 5 3123 | 5 (3 5) 6 | </u> $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{6} \cdot \mathring{4}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\underline{6\ 56}\ \underline{i\ 3}\ |\ \underline{3}^{1}7\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5}^{1}7\ \underline{6523}\ |\ \underline{5}(\ \underline{3\ 54})\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3235}\ |$ $\dot{2} \ \ \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \ \overset{\dot{3}}{\underline{\dot{3}}} \ \ \overset{\dot{\underline{\dot{2}}}}{\underline{\dot{2}}} \ \ (\ \underline{\dot{3}} \ \ | \ \dot{\dot{2}} \ \) \ \ \overset{\dot{\dot{2}}}{\underline{\dot{2}}} \ \ | \ \ \overset{\dot{\dot{2}}}{\underline{\dot{2}}} \ \ \overset{\dot{\dot{6}}}{\underline{\dot{6}}} \ \ \overset{\dot{\dot{1}}}{\underline{\ddot{3}}} \ \ |$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{\dot{2}}}{2}$ $\frac{\dot{\dot{6}}}{6}$ $\underline{\mathbf{3}} \; \underline{\mathbf{6}} \; \underline{\mathbf{5}} \; \big) \; \underline{\overset{\boldsymbol{\alpha}}{\mathbf{3}}} \; \big| \; \underline{\overset{\boldsymbol{\dot{2}}}{\mathbf{1}}} \; \underline{\overset{\boldsymbol{\dot{3}}}{\mathbf{5}}} \; \big| \; \underline{\overset{\boldsymbol{\dot{2}}}{\mathbf{3}}} \; \big| \; \underline{\overset{\boldsymbol{\dot{2}}}{\mathbf{3}}} \; \underline{\overset{\boldsymbol{\dot{2}}}{\mathbf{7}}} \; \big| \; \overset{\boldsymbol{\alpha}}{\mathbf{6}} \; \; \boldsymbol{\dot{1}} \; \big| \; \underline{\overset{\boldsymbol{\dot{1}}}{\mathbf{3}}} \; \; \underline{\overset{\boldsymbol{5}}{\mathbf{5}}} \; \big| \; \underline{\overset{\boldsymbol{\dot{\alpha}}}{\mathbf{5}}} \; \big|$ $\underline{\mathbf{i}}$) $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{3}}$. $\underline{\mathbf{2}}$ | $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{6}}$ $\underline{\mathbf{2}}$ | $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{3}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ | ($\underline{\mathbf{0}}$ $\underline{\mathbf{3}}$ $\underline{\mathbf{2}}$ | ($\underline{\mathbf{0}}$ $\underline{\mathbf{3}}$ $\underline{\mathbf{2}}$ | $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{i}}$) | $\underline{6} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{i} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ 1 \ | \ (\ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \) \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \dot{\dot{4}} \ \dot{\dot{3}} \ | \ \overset{tr}{6} \ \underline{} \ \underline{} \ |$ *4.3 23 | 5 15 | 63 5.2 | 12 76 | 5001 | 17 61 $\underline{\mathbf{3} \cdot \mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \left(\ \underline{\mathbf{5}} \ \middle| \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \right) \ \ \underline{\dot{\mathbf{6}} \cdot \overset{\widetilde{\mathbf{3}}}{\dot{\mathbf{3}}}} \ \ \left| \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \overset{\frac{\mathbf{5}}{\dot{\mathbf{5}}}}{\dot{\mathbf{5}}} \ \right| \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \overset{\dot{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{5}}} \ \ \left| \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \overset{\dot{\mathbf{2}}}{\dot{\mathbf{2}}} \ \right| \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \overset{\dot{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{5}}} \ \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \ \underline{\dot{\mathbf{7}}} \ \ |$ $\underline{6} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{i} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ 1 \ | \ (\ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \) \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \dot{\dot{4}} \ \dot{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{6}} \ |$ $\underline{0} \ \hat{\underline{6}} \ \underline{5} \ \hat{\underline{4}} \ | \ \hat{\underline{3}} \ \hat{\underline{6}} \ \hat{\underline{6}} \ | \ \underline{3} \ \hat{\underline{6}} \ \underline{3} \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \ \underline{1} \ | \ \underline{0} \ \hat{\underline{3}} \ \underline{5} \ \underline{7} \ | \\$ $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{2}\ \underline{1\ 2}\)\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \ \dot{i}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ \dot{i}}\ |\ 3\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{3\ \dot{2}}\ 3\ |$ $\underline{0 \ \dot{i}} \ \underline{6 \ 56} \ | \ \underline{\dot{i} \ 3} \ 5 \ | \ \underline{0 \ \dot{\dot{2}}} \ \underline{\dot{6} \ 6} \ | \ \underline{\dot{\dot{2}} \ 6} \ | \ \underline{\dot{2}} \ 6} \ | \ \underline{\dot{\dot{2}} \ 6} \ | \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1$ $i \quad \underline{5 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{i \quad 7} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \overset{\overset{\bullet}{6} \quad -}{6} \quad - \quad | \quad \overset{\overset{\bullet}{6} \quad \overset{\bullet}{6} \quad \overset{\bullet}{6}$

 $\stackrel{\circ}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \stackrel{\circ}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \stackrel{\circ}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \stackrel{\circ}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\circ}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \stackrel{\circ}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\circ}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\circ}{\underline{\dot{3}}} \stackrel$ $\frac{5}{5} \frac{\dot{6}}{6} | \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{6}}{6} | \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{6}}{6} | \frac{\dot{3}}{3} | \underline{0} \frac{\dot{6}}{6} | | \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{6} | \frac{\dot{6}}{5} \frac{\dot{3}}{2} | | \underline{\dot{1}} \frac{\dot{6}}{6} | \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{6}}{16} |$ $\frac{\dot{5} \, \dot{\dot{5}}}{\dot{5}} \, \underline{\dot{0}} \, \dot{\dot{6}} \, | \, \dot{\dot{5}} \, \dot{\dot{5}} \, \underline{\dot{6}} \, \dot{\dot{5}} \, \dot{\dot{2}} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \dot{\dot{6}} \, \dot{\dot{1}} \, | \, \underline{\dot{0}} \, \dot{\dot{6}} \, \dot{\dot{5}} \, | \, \underline{\dot{0}} \, \dot{\dot{4}} \, \dot{\dot{4}} \, | \, \dot{\dot{3}} \, \dot{\dot{2}} \, |$ $\underline{\mathbf{z}}^{}\underline{\dot{\mathbf{z}}}^{}\underline{\dot{\mathbf{z$ 6 5 6 i 2 0 2 6 6 i 0 7 6 3 5 7 6 4 3 5 2 $0 \ \underline{03} \ | \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ | \ \underline{\overset{\sim}{6}} \ \underline{56} \ \ \dot{1} \ | \ \underline{0} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ |$ i <u>0 i | i 3 5 | 1 i 3 5 | 1 (2 1 1) | 0 7 6 5 | 2 3 5 | </u> $\frac{\overset{\diamond}{5}}{\overset{\diamond}{5}}$ $\frac{\overset{\diamond}{5}}{\overset{\circ}{5}}$ $\frac{\circ}{5}$ $\frac{\circ}{5}$ 351 0 0 5 | 5 4 3 6 | 55 0 | 0 7 6 3 | 5 1 6 5 |2 3 5 0 2 1 6 5 6 i 0 i 1 3 i 3 i $\underline{\overset{\cdot}{\mathbf{i}}}\,\overset{\cdot}{\mathbf{6}}\,\overset{\cdot}{\mathbf{i}}\,\overset{\cdot}{\mathbf{6}}\,\overset{\cdot}{\mathbf{i}}\,\overset{\cdot}{\mathbf$ $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i} \ (\underline{\dot{2}} \ | \ i \) \ \underline{0} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\mathring{\mathring{4}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{0} \ | \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ 5 \ | \ \underline{0} \ i \ \underline{\mathring{\mathring{1}}} \ |$ 3 ¹1 1 3 1 3 0 7 6 3 5 1 0 1 1 1 6 5 6 i i i i 3 5 | 0 7 6 i | 5 6 i | 0 6 5 | 0 0 2 | 6. $\underline{5}$ | 6 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 0 6 | 3 5 7 (杨元亨等演奏 聂希智记谱)

说明: 使用乐器有:管子、笙、二胡、木鱼、鼓各 1 件。

41. 大 家 忙

景 县 1 = ^bB(管子筒音作5 = f¹) $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2 \cdot 3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $3 \ \underline{2 \cdot \overset{1}{8}} \ \overset{1}{5} \ \overset{1$ $5 \ i \ 5 \ 5 \ | \ 1 \ 3 \ \frac{2 \cdot 1}{5 \ 3} \ | \ (\ \underline{6 \ 5} \ \ \underline{3 \ 2} \) \ \ 1 \ \ 1 \ |$ $1 \ \underline{6} \ (\underline{3} \ \underline{2}) \ i \ | \ {}^{\underline{6}} \ 3 \ \underline{2 \cdot {}^{\underline{1}} 3} \ 5 \ {}^{\underline{5}} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5}' \ (\underline{5} \ | \ \underline{5}')$ $(65)^{\frac{1}{3}}$ (2) (3) (2) (3) (2) (3) (2) (3) $5 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 1 \ 2 \ 1 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ (2 \ | \ 5 \) \ 3 \cdot 2 \ 1 \ 5 \ 1 \$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

 $\frac{\tilde{6}}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{\tilde{2}}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{5}$

 $(\underline{65} \ \underline{32}) \ {}^{\frac{1}{2}} \$ 1 3 $2^{\frac{1}{1}}$ $5 (3 | 65 32)^{\frac{3}{1}}$ $1^{\frac{3}{1}}$ $1^{\frac{1}{1}}$ $(3 21)^{\frac{1}{1}}$ <u>5 i 6 5</u> 3. 2 | 1 5 2 3 1 5 1 | 5 i 6 5 ${}^{i}_{\dot{1}}$ 3 ${}^{i}_{\underline{2} \cdot \underline{1}}$ 5 $| (\underline{32} \ \underline{32})^{i}_{1} \ {}^{i}_{1} | 1 \ {}^{i}_{3} \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{5} \ i |$ $\frac{\tilde{6}}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ \frac 3. $\underline{2}$) $\underbrace{1}^{i}$ $\underbrace{1}$ $\frac{1}{5 \cdot 6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{i}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

说明: 1. 此曲使用乐器有: 管子、笙、二胡、鼓。

2. 乐曲用于婚嫁等喜庆场合。

固安县

 $3\overline{5}$ 1. 2 | 3 2 1 | 1 6 1. 6 | 1 - | 3 5. 3 | 2 3 2 1 |

 $\underline{6}$ (5) $\underline{6}$ 1 2 3 1 2 1 1 $\underline{6}$ 1 2 3 $\underline{1}$ $\underline{6}$ 1 1 5 $\underline{5}$ $(\underline{6}$ 1 $5 \cdot 2$ $5 \cdot 6$ | # 5 $5 \cdot 2$ 2 - $\frac{\pi}{1}$ $3 \cdot 3$ - $|\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 3 $3 \cdot 1$ | 2 2 3 |
 5 - | ³/₂5 (<u>5 3</u>) | + <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> 5 - 「普度咒头记」 サン<u>5235</u> 2 - 2 - - - - - - (3) <u>332123</u> $1 - 1 - - 1 - \frac{1}{2} \cdot \underline{52} \cdot 3 \cdot 2^{\frac{1}{2}} \cdot 2 - - (2) \frac{1}{2} \cdot \underline{521} \cdot 3 - - (3)$ $\frac{1}{332123}$ 1 - - - (1) $\frac{1}{3}$ $\frac{523}{5}$ $\frac{tr}{5}$ $\frac{23}{2}$ $\frac{2^{\frac{1}{2}}}{2}$ 2 - - (2) <u>5 2 3</u> 6 - ⁱ5 - - ⁱ6 - - ⁱ3 - -5 <u>2 · 1</u> ⁹¹² 3 - - 1 1 2 1 2 1 -<u>* * * * *, ***</u> *, * 1 - (î - -) : 5 · 2 3 5 - - *\frac{8}{3 3 2 1 2 3} 1 - - \frac{5 2}{2}

 $\sqrt{5} \ 2^{\frac{1}{2}} \ 2^{\frac{1}{2}} \ 2^{\frac{1}{2}} \ 2^{\frac{1}{2}} \ 3^{\frac{1}{2}} \ 3^{\frac{1}{2}} \ 3^{\frac{1}{2}} \ 2^{\frac{1}{2}} \ 1^{\frac{1}{2}} \ 1^{\frac{1}{2}} \ 1^{\frac{1}{2}}$ $523 \stackrel{tr}{5}$ 23. $2^{\frac{1}{2}}$ 2 - - - 25236 6 - - $\frac{1}{5}$ - - $\frac{1}{56.6}$ 6 - $\frac{1}{3}$ - - | $\frac{1}{5}$ 2 16123 3 - | $\frac{1}{1212}$ 1 -<u>* ** ***</u> 1 - - (1 - -) | 52355 2 - 2 - - $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}$ 23222 2 - - - 5236 6 - 5 - - 56. 6 - 3 - - 52 1 6 1 2 3 3 - 2 1 1 - - - 1 - -0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ~ - 冬 冬 $\frac{\tilde{1}}{1}$ 5. 6 - i - $\frac{1}{5}$ 3 - $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{3}$. $\underline{2}$ 3 $\frac{8}{2}$ $3 \cdot 6$ $5 \cdot \cdot 2$ $5 \cdot (3)$ $\begin{vmatrix} 2 \\ 4 \end{vmatrix}$ 5 $6 \cdot 16 \begin{vmatrix} 5 \\ 3 \end{vmatrix}$ 2 $\begin{vmatrix} 3 \\ 5 \end{vmatrix}$ 1 1 2 3 6 5 3 5 2 6 1 2 3 1 1 2 3 6 5 3 5 | $2 \frac{1}{2}(3) | 23 56i | 5.2 5(3) | 5.2 5i | 6i6 5(3) |$ 186

 $\underline{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ 3 \ \underline{3} \ (\underline{\widetilde{6}} \) \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{\widetilde{1}} \ | \ 3 \ \underline{3} \ (\underline{5} \) \ | \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ |$ $\underline{5}(\underline{3})$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $|\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $|\underline{3}$ $\underline{5}$ $|\underline{3}$ $|\underline{2}$ $|\underline{3}$ $|\underline{1}$ $|\underline{1}$ $|\underline{1}$ $|\underline{2}$ $|\underline{3}$ $|\underline{6}$ $|\underline{5}$ $|\underline{3}$ $|\underline{5}$ $2 \cdot 1 \quad \underline{6 \cdot 123} \quad | 1 \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{535} \quad | \quad 2 \quad \underline{2(3)} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{56i} \quad |$ $\underline{5\cdot 2}$ 5 $\underline{5\cdot 2}$ $\underline{5\cdot i}$ $\underline{6\cdot i\cdot 6}$ 5 $\underline{5\cdot i}$ $\underline{6\cdot 5}$ $\underline{3}$ $\underline{\frac{3}{4}}$ $\underline{(\frac{3}{6})}$ $35 \ 2\tilde{1} \ 3 \frac{3}{3} \ (\underline{5}) \ i \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ 5 \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ 5 \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{23} \ |$ 2 $\frac{1}{2}(3)$ | 23 $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{1}$ | 5 $\frac{1}{5}(3)$ | 5 $\frac{6}{1}$ | 5 3 $\frac{2}{1}$ | $3 \ \frac{1}{3} (\underline{2}) | 5 \ \underline{6} \ \underline{i} | \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} | 3 \ \frac{1}{3} (\underline{6}) | \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i} |$ $2 \frac{1}{2} (\underline{3}) | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{0} | \underline{5} \underline{5} \underline{i} | \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} |$ $5 i 65 | i^{e}i 65 | 3 3 (\frac{\tilde{e}}{6}) | 3 5 2 3 | 5 2 | 5 3 |$

23 56i 5 56 | i i 6i | 5 56 | 5 2(2) | 3 5 3 5 | 1 <u>1 2 | 3 6 5 3 5 | 2. 1 6. 1 2 3 | 1 1 2 | 3 6 5 3 |</u> $2 \cdot 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad i \quad 5 \cdot 2 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad i \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1$ $3 \frac{1}{3} (\underline{6}) | 5 \underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{i} | 3 \frac{1}{3} (\underline{6}) | 5 \underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} |$ $5 \cdot 2 \quad 5 \quad (3) \quad 5 \quad 6 \quad i \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad (1) \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 23 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 2$ 36535 | 2.1 6123 | 1012 | 36 535 | 2 2(3)2 3 5 6 i 5 · 2 5 | 5 5 i | 6 i 6 5 | 5 i 6 5 | 3 · 2 3 5 | 1 1 6 1 . 6 1 2 3 6 5 3 5 2 . 1 6 1 2 3 1 (6 1 2) $3653 | 2 \cdot 1 | 2(3) | 2356i | 5 \cdot 250 | 56i$ $3.2 \quad 3(2) \quad 5 \quad 6 \quad i \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3.2 \quad 3(2) \quad 5 \quad 6 \quad i \quad 5 \quad 3 \quad 236$ $5 \cdot 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad (\underline{5}) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$ 188

说明:使用乐器有:管子、笛子、笙、云锣、大鼓、小镲、大镲、大铙等。

43. 玉 福 荣

 $2^{\vee} \ \underline{36} \ | \ \underline{5.3} \ \underline{56} \ | \ 5^{\vee} \ 6 \ | \ 3 \ \underline{6.7} \ | \ \underline{56} \ \underline{35} \ | \ \underline{25} \ \underline{323} \ |$ $1. \ \underline{3} \ | \ 2 \ 6 \ | \ 1 \ \underline{2 \ 5} \ | \ 3 \ (\ \underline{3 \ 2} \) \ | \ \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \ | \ 2 \ \underline{2 \ 3} \ |$ <u>2 3 10 | 2 5 | 3 5 23 | 1 (16) | 1 2 5 | 3 3 6 |</u> i 76 2. 7 65 3 57 6 7. 5 67 6 (65) 7 5 $6 \quad \underline{6 \quad 7} \mid (\ \mathbf{i} \quad \underline{\mathbf{i} \quad \mathbf{i}} \) \mid \quad \underline{\overset{\frown}{\mathbf{2} \quad 7}} \quad 6 \quad \mid \quad \widehat{\mathbf{i} \cdot \overset{\frown}{\mathbf{6}}} \quad \mid \quad \mathbf{i} \quad 2 \quad \mid \quad 3 \quad (\quad \underline{\mathbf{3} \quad 2} \quad \mid$ 3 5 2 3 | 5 5 3) | 5 6 | i 2 | i 7 6 | 2 7 6 5 3 <u>5 7 | 6 7.5 | 6 7 6 | (65) 7 5 | 6 (6) 7 | 6 7 5 3 |</u> 5 6 | i 2 | i <u>7 2</u> | 6. 2 | <u>7 2</u> 6 7 | 1 (<u>i 6</u>) 1 25 | 3 (3) $\frac{6}{6}$ | 535 2 | 35 323 | 1 25 | $3 \quad \underline{5 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad (\underline{3} \quad \underline{6} \quad) \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad (\underline{3} \quad) \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$ $2 \ \underline{3} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ (\underline{5}) \ \underline{\overset{w}{6}} \ | \ \underline{5} \ \overset{tr}{6} \ | \ \underline{3} \ \overset{tr}{6} \ | \ \underline{5} \ \overset{w}{\underline{6}} \ \underline{3} \ (\underline{5}) \ |$

2 2 3 | 2 3 $| 1 \rangle$ + 3 - - $\frac{tr}{2}$ 5 $\underline{6}$ 6 3 <u>3 6 | 5 3 2 (5) | 3 5 2 3 | 5 6 7 2 | 6 5</u> 3 | <u>5 3</u> 6 i 2 | i 7 6 | 2 7 6 5 | 3 5 7 | 7 -6 - | 6 7 6 | 参考参考 参考参考 | 参考 参 | 参考 参 | 参考 参 | (冬% - | 冬%冬冬 | + 7 6 5 3 3 - - - 2 2 6 6 - - - (6) $6^{\frac{7}{6}}$ 7 - - (7) $\frac{1}{5}$ - - - $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ 2 - - (2) $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{-} \stackrel{\frown}{-} \stackrel{\frown}{-} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{-} \stackrel{\frown}{ 273 - \overset{i}{2} - \overset{i}{3} 6 - \underbrace{65} \overset{i}{2} \overset{v}{7} \overset{e}{27} \overset{e}{7} 6 \cdot \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{1}{7} \overset{e}{2} = 6 \cdot \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{1}{7} \overset{e}{2} = 6 \cdot \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{1}{7} \overset{1}{2} \overset{1}{7} \overset$ ${}^{\frac{1}{6}}$ 5 ${}^{\frac{1}{3}}$ 5 $| \frac{2}{4}, \frac{1}{2 \cdot 3}, \frac{3}{2 \cdot 5}, \frac{5}{2 \cdot 5}, \frac{3}{2 \cdot 5$

2.3 56 3 232 1 7 2 6 67 6 67 6 (65) 6 7 67 | 5 6 7 | 2 3 2 | 1 7 2 | 6 2 7 | 6 7 5 3 | $\underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{6} \ \mathbf{i} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{0}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{7}} \ | \ \mathbf{6} \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{67}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{67}} \ \underline{\mathbf{52}} \ | \\$ $3 \cdot \underline{2} \mid 3 \ (\underline{32}) \mid \underline{56} \ \underline{32} \mid 3 \ \underline{57} \mid 6 \ (\underline{65}) \mid \underline{62} \ \underline{767} \mid$ 5 <u>3 5</u> | 6 <u>5 35</u> | 2 <u>2 3</u> | <u>2 5</u> <u>3 23</u> | 1 <u>12</u> | <u>3 6</u> <u>5 35</u> $2 \left(\begin{array}{c|c} \underline{2} \ \underline{3} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{2}} \ \underline{\ddot{5}} \\ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{3}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\frac{\dot{0}}{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\frac{\dot{0}}{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | 3 $\frac{3}{5}$ | $\frac{6}{7}$ $\frac{2}{2}$ 3 $23 | \underline{6^{\frac{1}{6}}} \underline{\dot{2}} 7 | \underline{67} 5 | \underline{6^{\frac{1}{7}}} \underline{65} | \underline{35} \underline{25} | 3^{\frac{1}{3}} (\underline{32}) |$ <u>3 6 5 3 | 2 5 3 2 3 | 1 7 2 | 6 7 | 6 (6 5) | 6 7 6 |</u>

 $5 \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{2} \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{6} \cdot \underline{3} \ |$ 6 (6 5) 1 6 7 6 5 | 3 5 7 | 6 (6 5) | 6 2 | <u>i 6</u> i | $3 \left(36 \right) \begin{vmatrix} 5\overline{6} & 32 \end{vmatrix} 3 & 57 \begin{vmatrix} 6(\underline{65}) & \underline{62} & 767 \end{vmatrix} 5 & \underline{35} \end{vmatrix}$ 6 <u>5 3 5</u> | 2 (<u>2 3</u>) | <u>2 5</u> <u>3 2 3</u> | 1 <u>1 2</u> | <u>3 6</u> 5 3 5 $1 \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{w}{5}} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2} \quad (\underline{2\overset{w}{3}}) \quad | \quad \underline{2\overset{w}{5}} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$ $2 \quad 7 \quad | \quad 6 \quad \frac{6}{\cdot} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad (\quad \frac{6}{\cdot} \quad 5 \quad) \quad | \quad \frac{6}{\cdot} \quad (\quad \frac{7}{\cdot} \quad \frac{6}{\cdot} \quad 5 \quad) \quad | \quad 3 \quad 5 \quad |$ $\underline{6}^{}\underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad 7 \quad | \quad \underline{6} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 2 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$ =90 $\underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad 7 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 6 \cdot \frac{8}{3} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6}^{\frac{7}{6}} \quad \underline{2} \quad 7 \mid$ 6 (<u>65</u>) | 6 i | 2 6 | i. <u>6</u> | 3 <u>3 2</u> |

(胡玉生等演奏 薛艺兵记谱)

说明,此曲参见固安县屈家营所传手抄工尺谱。

3 2 5 3 2 5 3 2 3 1 2 6 1 2 3 2 1 6 1 6 5 3 6 5 $6 \cdot (65) \mid 6.5 \mid 16 \mid 16 \mid 2 \mid 32 \mid 53 \mid 23 \mid 16 \mid$ $2^{\prime}(\underline{21})|\underline{2\cdot6}|\underline{25}|\underline{3^{\frac{5}{3}}}\underline{2}(\underline{1})|\underline{25}|\underline{3^{\frac{5}{3}}}|2^{\prime}(\underline{21})|$ 2 3 1 6 2 5 3 2 1 6 2 (21) 3 2 5 $3 \cdot 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6$ $5 \cdot 6$ 1 | 1 2 3 | 2 3 1 6 | 2 3 2 | 1 6 1 | 5 3 (1) | 6 6 5 | 6 5 1 6 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 6 5 365 | 615 | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65) | 6/(65)6 (<u>6 5</u>) $6'(\frac{65}{1}) | 6 | \frac{7}{6} | \frac{1}{2} | \frac{1}{2} | \frac{6}{1} (\frac{5}{1}) | \frac{6}{2} | \frac{7}{2} | \frac{7}{2} | \frac{6}{1} (\frac{85}{1}) |$

 $5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{3'} \ \overline{1} \ 5 \ | \ 3 \cdot (\underline{2}) \ | \ 5 \ \overline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{0} \ | \ \underline{1} \ - \ |$ 5 3 5 3 2 1 2 3 1 6 1 5 6 (65) 6 5 6 1 6 1 <u>2 5</u> | 3 · <u>2</u> | 3 5 | i <u>5 6</u> | 5 3 | <u>5 3 2 1</u> | 5 i | 5 i | <u>6 i 5 i</u> | 5 3 | 5 - | <u>3. 5</u> <u>3 5</u> 6 i 6 5 | #4 3 | 2 - | 3. 5 | 3 2 | 1 3 | 2.1 6 1 | $2 \cdot \underline{3}$ | 2 ($\underline{2}$ 1) | 3 5 | 5 $\underline{3}$ 2 | 1 · $\underline{3}$ | $\underline{2}$ 1 6 | 1 <u>23 | 1 6 1 | 5 (5 1) | 6 1 6 1 | 2 · 3 | 2 (23) |</u> 196

25/5 | 3 <u>2 3 | 1 · 2 | 1 · 2 | 3 5 | 3 <u>2 3 |</u></u> 5 i | <u>6 i</u> 5 | 1 · <u>2</u> | '3 <u>0 2</u> | 3 5 | <u>3 · 5</u> <u>3 2</u> | $1^{\frac{3}{5}}$ $| \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | 2 \cdot \underline{3} \ | 2 \ (\underline{2} \ \underline{1} \) \ | 3 \ \underline{5} \ \underline{6} \ | 5 \ 3 \ |$ $5 \stackrel{tr}{i} \mid 5 \stackrel{tr}{i} \mid \underline{6} \stackrel{\tilde{i}}{\underline{i}} \mid \underline{5} \stackrel{\tilde{i}}{\underline{i}} \mid 5 3 \mid 5 - \mid \underline{3 \cdot 5} \stackrel{\tilde{5}}{\underline{5}} \stackrel{\tilde{5}}{\underline{5}} \mid$ $6\ddot{1}$ 65 | *4 | *3 | 2 (21) | 3.5 | 32 | 1 | 35 | 21 | 61 |¹5 ¹5 | 3 <u>2 3</u> | 1 (<u>1 6</u>) | 1 · <u>2</u> | 3 ¹5 | 3 <u>2 3</u> | $5 \cdot \underline{1} \mid 6 (\underline{65}) \mid 6 \underline{12} \mid 6 (\underline{65}) \mid 6 \underline{16} \mid 1 \underline{25} \mid$ 3 · <u>2</u> | 3 5 | <u>i</u> <u>5 6</u> | 5 3 | <u>5 3 2 3 | 2 3 1 6 |</u>

 $2 \cdot \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \left(\quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \right) \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \mid$ $\frac{5}{1}$ $\frac{61}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $3 \ 5 \ | \ 5 \ 3 \ | \ 2 \cdot \ \underline{1} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{0} \ (\ \underline{2} \ \underline{1} \) \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \cdot \underline{2} \ |$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

198

 $5 \cdot 6 \cdot 1 \mid 6 \cdot (\underline{6 \cdot 5}) \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 5 \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 1 \quad \underline{2 \cdot 1} \mid 6 \cdot (\underline{6 \cdot 1}) \mid \underline{1}$ <u>2. 6</u> 3. 5 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2 | 5. 6 1 | 6 1 6 5 | $3 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 2 \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ <u>2 3 1 6 | 2 6 | 2 6 2 | 2 0 5 | 3 2 1 | 2 6 | </u> <u>2 6</u> 2 | <u>2 0</u> <u>2 3</u> | 1 <u>2 (5) | 3 · <u>2</u> | <u>3 6</u> 5 | <u>5 3</u> 2 |</u> 3 <u>2 3</u> | 1 · <u>6</u> | <u>1 6 1 | 1 0 6 1 | 5 6 | 2 · <u>6</u> |</u> 2 3 2 2 0 2 3 2 3 - 5 - 6 5 $3 \ 5 \ | \ 1 \cdot \underline{6} \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{1} \ \underline{0} \ 2 \ | \ 1 \ \underline{6} \ 1 \ | \ 5 \cdot \underline{6} \ |$ 5 - 5 - <u>5 3</u> 2 <u>3 6</u> <u>5 3</u> 2 - <u>2 6</u> <u>5 6</u> <u>5 3 2 3 6 5 3 2 - 1. 2 3 2 3 1. 6</u>

 $5 \cdot 3 \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \mid \underline{5} \quad \underline{0} \quad 2 \mid \underline{1} \quad 2 \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$ 203 | 21 | 61 | $5 \cdot \underline{6}$ | $5 \cdot (5)$ | 6 $\underline{5} \cdot \underline{6}$ | 5 - 2 <u>5 3</u> 5 - # 2 <u>5 3</u> 5 6 1 <u>6 1</u> 5 - # <u>2 6</u> 5 | 3 - | <u>5 6</u> 5 | 3 - # 6 1 | 6 1 | 6 1 | 5 . 3 | 5 - | (6 1 | 6 1) | 5 · <u>3</u> | 5 - | 6 - | 1 1 3 - 1 1 1 3 - 3 5 3 - 3 5 $5 \cdot \underline{6} \mid 1 \quad \underline{6} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad 5 \mid 0 \quad 2 \mid$ 3 2 | 5 . 6 | 1 6 | 1 - | 2 3 | 5 - | 4 3 2 - 1 6 1 - 2 1 6 5 3 2 | 5 - | 5 1 | <u>6 1</u> 5 | <u>5 1</u> <u>6 1</u> | 5 - | 【海青头记】 = 1963 2 5 3 5 3 5 3 3 2 5 6 5 5 1

 $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1 \cdot 6}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $1 \cdot 6 \cdot 1 \mid (\frac{5 \cdot 61}{5 \cdot 61} \cdot 5) \mid \underline{1 \cdot 6} \cdot 1 \mid (\underline{5 \cdot 61} \cdot 5) \mid \underline{1 \cdot 6} \cdot \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \cdot \underline{1 \cdot 2} \mid$ (5615) 1.65 (6165) 1.651 6 0 | (5 3 2) | 6 2 1 | (5 5 4) | 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ $\frac{\tilde{n}}{12}$ $\frac{\tilde{n}}{12}$ $\frac{10}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7.1}{12}$ $\frac{10}{12}$ $\frac{7.1}{12}$ $\frac{10}{12}$ $\frac{7.1}{12}$ $\frac{10}{12}$ $\frac{7.1}{1} \quad \frac{7.1}{1} \quad \frac{7.1}{1} \quad \frac{7.1}{1} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{7.1}{1} \quad \frac{7.1}{1} \quad \frac{10}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{1} \quad \frac$ 1 - |1 - |1 - |1 - |5664|465 $5 \ 6 \ 1 \ 5$ | $\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5$ 202

 $5.\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{$ $5 - | 1 \cdot 6 \cdot 1 | (5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 5) | 1 \quad 1 \cdot 2 \quad | 1 \cdot 6 \cdot 1 \mid 6 \cdot 6 \cdot 2$ $2 \cdot 6$ $2 \cdot 3$ $\begin{vmatrix} 6 \cdot 2 & 1 \cdot 2 \end{vmatrix}$ $5 \cdot 3$ 5 $\begin{vmatrix} 6 \cdot 1 & 2 \cdot 3 \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{vmatrix}$ $5 \cdot 3$ 5 $\begin{vmatrix} 6 \cdot 1 & 2 \cdot 3 \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{vmatrix}$ $\frac{5 \cdot 3}{1 \cdot 1} \cdot \frac{5}{1 \cdot 1} \cdot \frac{3}{1 \cdot 1} \cdot \frac{5}{1 \cdot 1} \cdot \frac{5}{1 \cdot 1} \cdot \frac{3}{1 \cdot 1} \cdot \frac{3}{1 \cdot 1} \cdot \frac{5}{1 \cdot 1} \cdot \frac{3}{1 \cdot 1} \cdot \frac{3}{1 \cdot 1} \cdot \frac{5}{1 \cdot 1} \cdot \frac{3}{1 \cdot 1$ 【海青二记】 $2 \cdot \underline{6}$ 2 | $(\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\underline{2} \cdot \underline{6}$ 2 | $(\underline{6}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$) | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{\mathbf{1}}$ 6 $\left| \left(\begin{array}{c|c} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{3}} & \dot{\mathbf{2}} \end{array} \right) \right| \begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{6}} \cdot \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{1}} \end{array} \right| \left(\begin{array}{c|c} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{4}} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{2}} \cdot \mathbf{6} & \mathbf{2} \end{array} \right| \left(\begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{6}} & \mathbf{2} & \mathbf{1} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{6}} & \mathbf{2} & \mathbf{1} \end{array} \right|$ $2 \cdot 6 \cdot 2 \mid (6 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6) \mid 6 \cdot (6 \cdot 2 \cdot 6) \mid 2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 1 \mid 2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 1 \mid 2 \cdot 3 \cdot 2 \mid$ $2 \cdot 3 \cdot 2 \mid 2 \cdot 3 \cdot 2 \mid 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3' \mid 2 \cdot 3' \mid 2 \cdot 3' \mid 2 \cdot 6 \mid 2 \cdot 0'' \mid 2 \cdot 6 \mid$ $\underline{2\ 0}^{*1}\underline{\overset{1}{2}\cdot 6}\ |\ 2^{*1}\underline{\overset{1}{2}\cdot 6}\ |$ 0 *1 | 1 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 6 + 7 + 7 + 5 |

 $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ #5 - | 6 - | 6 - | 6 - | <u>2 · 6</u> 2 $(\underline{6}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ 6) | \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} | \underline{1}\ \underline{2}\ \widehat{6} | \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6} | \underline{5}\ \underline{1}\ \widehat{6} | \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6} |$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2 \cdot 6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ (332) | $\dot{1}$ 6 | $(\dot{5}\dot{3}\dot{2})$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $(\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{4})$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 $\frac{2}{4} \underbrace{3.5}_{5} 5 | \underbrace{3.5}_{3.5} | \underbrace{3.5}_{3.5} | \underbrace{3.5}_{3.5} | \underbrace{3.5}_{5} | \underbrace{3.5}_{5} | \underbrace{3.5}_{5} | \underbrace{3.5}_{5} |$

5 - | 5 - | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 2 | 2 3 2 | $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{1 \cdot 2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1 \cdot 2}$ $\frac{2}{1 \cdot 2}$ $\frac{1}{1 \cdot 2}$ $\frac{1}{1 \cdot 2}$ $\frac{1}{1 \cdot 2}$ $\frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} = \frac{1 \cdot 2}{1$ 2 - | 5 5 | 2 3 2 | 5 5 2 | 3 3 2 | 2 5 5 2 | 35 23 1.2 32 1.6 1.6 5 52 35 2 2 5 5 2 $352 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \underline{1\cdot 2} & \underline{32} & \underline{1\cdot 6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \underline{1\cdot 2} & \underline{35} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{53} & \underline{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{tr}{62} & \underline{12} \end{vmatrix}$ $\underline{4.2}$ 1 $\left| \left(\begin{array}{c|c} \underline{22} & 1 \end{array} \right) \right|$ $\dot{1}$ 6 $\left| \left(\begin{array}{c|c} \underline{53} & \dot{2} \end{array} \right) \right|$ $\underline{6.\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\left| \left(\begin{array}{c|c} \underline{55} & \dot{4} \end{array} \right) \right|$

 $\overbrace{4\cdot 5}$ 4 | $\underbrace{3\cdot 4}$ 4 | $\underbrace{3\cdot 4}$ 4 | $\underbrace{3\cdot 4}$ 3 $\underbrace{3\cdot 4}$ | $\underbrace{3\cdot 4}$ 3 $\underbrace{3\cdot 4}$ | $\frac{1}{3} - |3| 4 |4| - |4| - |4| - |1| 2 |2| 6 |1| 2 |2| 6 |$ $7 \cdot 1 \quad 1 \quad \boxed{7 \cdot 1} \quad 1 \quad \boxed{7 \cdot 1} \quad 1 \quad \boxed{7 \cdot 6} \quad \boxed{7 \cdot 6} \quad \boxed{7 \cdot 6} \quad \boxed{1}$ 7 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{2}$ | 5 5 | $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ | 5 5 | $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ | 5 5 | <u>3 2 1 2 | 3 6</u> 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ (5 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 2 | $\frac{36}{5 \cdot 3}$ | $\frac{2}{3}$ $\frac{3 \cdot 1}{5 \cdot 3}$ | $\frac{23}{5 \cdot 3}$ | $\frac{3 \cdot 1}{5 \cdot 3}$ | 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 3 2 5 3 - 3 - 3 6 2 - 2 - 2 - 1

$$\frac{3}{4} \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \ | \ \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ (23 \ 2) \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ (23 \ 2) \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ (23 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 2) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 3) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (33 \ 3) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ | \ (33 \ 3) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ | \ (33 \ 3) \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (33 \ 3) \ | \ (3$$

说明:使用乐器有:管子、笙、笛、云锣、大鼓、小镲、大镲、大铙等。

6 <u>5 6 | 7 6 2 | 6 7 5 3 | 6 0 | 6 1 3 | 2 2 5 |</u> $3 \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad 6^{\frac{3}{6}} \quad 6 \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad 7 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad 7 \quad \underline{\dot{5}} \quad 3 \quad | \quad 2 \quad (\underline{2} \quad \underline{5}) \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot$ 3 5 3 2 3 1 7 2 6 · 7 6 - 2 1 3 2 2 1 6 <u>5 3</u> | 6 (6) | 2 <u>1 3</u> | 2 <u>2 5</u> | <u>3. ³ 3</u> 5 | <u>6 2</u> <u>7 6</u> | 1 $\frac{7 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ | 6 $(\frac{65}{\cdot})$ | 2 $\frac{\dot{2}}{\cdot}$ | 6 $\frac{76}{\cdot}$ | $5 \cdot 3$ $5 \cdot 2$ | 3 (3 5) | 3 5 2 5 | 3 3 (2) | 6 5 3 | = 112 $6 \cdot \underline{5}$ | 3 - | $3 \cdot 6$ | $\dot{2} -$ | $\dot{\underline{2}} \cdot \underline{7}$ | $\underline{6} \cdot \underline{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{\underline{2}}$ | $\frac{17}{1}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{2}$ $|6'(\underline{65})|$ $\frac{1}{6}$ $|\underline{36}|$ $|\underline{5\cdot 3}|$ $|\underline{56}|$ |5| $|\underline{35}|$ $|2\cdot \underline{5}|$ 3.213 | 2 31 | 2.3 | 2 (23) | $\overset{tr}{6}$ 56 | 7 $\overset{\dot{2}}{2}$ 7

6. $\frac{7}{1}$ | 6 ($\frac{67}{1}$) | 2 $\frac{1}{1}$ | $\frac{3}{1}$ | $\frac{2 \cdot 1}{1}$ | 2 | $\frac{tr}{6}$ | $\frac{5}{3}$ | 6 (6) | $2 \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ 2 \ \underline{2} \ \underline{5} \ | \ \underline{3 \cdot 3} \ 5 \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ 7 \ \underline{6} \ | \ 5 \ (\ \underline{5} \ \underline{6} \) \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ |$ 3. ¹3 5 | 6 7 6 5 | 3 (3 5) | 3 5 3 2 | 1 7 $2 - | {}^{\underline{t}} 6 - | 6 \underline{6} (\underline{5}) | {}^{\prime} 2 | {}^{\underline{2}} \underline{7} | \underline{6} \underline{7} \underline{5} |$ $6 \ 7 \ 6 \ | \ 5 \cdot 3 \ 5 \ 2 \ | \ 3 \ (\ 3 \ 2 \) \ | \ 3 \ 5 \ 2 \ | \ 3 \cdot 2 \ 3 \ (\ 5 \) \ |$
 tr
 6
 5
 3
 2
 (
 2
 5
)
 3
 3
 5
 |
 6
 2
 |
 7
 6
 5
 |
 $\hat{\tilde{7}}$. $\hat{\underline{\tilde{2}}}$ | + $\underline{6}$ $\hat{\underline{6}}$ $\underline{6}$ 1 = F (筒音作2 = g 1) $+ \underbrace{0 \ \ \overset{\xi}{3} \ \ \overset{\omega}{2} \ 1} \ \ \underbrace{6 \ \ \overset{\xi}{6} \ \ \overset{}{6} \ \ \overset{}{2} \ 2 \ \ 2 \ \ - \ \ (\ 2 \ \ - \ \) \ \underbrace{2 \ \ \overset{}{5} \ \ \overset{}{5} \ \ \overset{}{5} \ \ \overset{}{2} \ \overset{}{2} \ \overset{}{2} \ \overset{}{2} \ \overset{}{2} \ \overset{}{2} \ \overset{}{2} \ \overset{}{2} \ \overset{}{2} \ \ \overset{}{2} \$ $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{3} \ - \ - \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{6} \ - \ \underline{7}$ $0 \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\stackrel{\sim}{2}}{2} \quad \cdot \quad \overset{\stackrel{\sim}{2}}{2} \quad 2 \quad - \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad 3 \quad - \quad \overset{\overset{\sim}{2}}{1} \quad - \quad - \quad \underline{2}$

 $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ $5 \ 1 \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ \underline{4} \ \underline{6} \ | \ 5 \ | \ \underline{6} \ \underline{4} \ | \ 5 \cdot \underline{4} \ | \ | \ \underline{3} \ | \ 5 \cdot \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{6} \ |$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{65}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{61}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{1}$ 【玉賴郎二记】 = 84 $\frac{2}{4}$ $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}$ 2 3 1 6 2 (21) 2 3 5 6 5 6 5 6 4 3 5 2 3 $5 \left(\begin{array}{c|c|c} 5 & 6 \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} 2 & 1 & 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} 2 & \left(\begin{array}{c|c} 2 & 1 \end{array} \right) \right| \left| \begin{array}{c|c} 2 & 1 \end{array} \right| \left|$ 236 $\frac{3}{4}$ $\frac{1 \cdot 6}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1 \cdot 6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1 \cdot 6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1 \cdot 6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{$

 $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{6}{1}$ 5 $\begin{vmatrix} \frac{6}{6}2 & \frac{1}{6}1 & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{6}{1} & \frac{4}{5} & \frac{6}{1} & \frac{4}{5} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{5}{1} & \frac{3}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} \end{vmatrix}$ 2.6 23 1 2.1 61 5 24 56 1 2 12 6 $\frac{2}{4} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{1}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{$ $\frac{56}{100}$ $\frac{56}{100}$ $\frac{4}{100}$ $\frac{35}{100}$ $\frac{23}{100}$ $\frac{5}{100}$ $\frac{2}{100}$ $\frac{2}{100}$ $\frac{15}{100}$ $\frac{6}{100}$ $\frac{3}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{3}{100}$ $\frac{3}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{3}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{3}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{3}{100}$ $\frac{3}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{3}{100}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{6}{1}$ $5 \cdot 6 \cdot 4 \mid 5 \cdot (4) \mid \frac{2}{4} \cdot 5 \cdot 5 \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 2 \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}$ $\frac{3}{4}$ 23 21 6 16 $1\frac{2}{2}$ 6 $1\frac{2}{4}$ 61 56 $1 \cdot 6$ $1 \cdot (16)$ 12212

 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{6}{1}$ 6 $\frac{4}{1}$ 5 $\frac{5}{1}$ 6 1 $\frac{2}{1}$ 5 $\frac{3}{1}$ 2 1 $\frac{2 \cdot 6}{1}$ 2 3 1 $\frac{2}{1}$ 2 1 $\frac{6}{1}$ $5 \cdot \frac{6}{1} \quad \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} \quad \frac{1}{1 \cdot 2} \quad \frac{1}{1 \cdot 2} \quad \frac{6}{1 \cdot 6} \quad \frac{6}{1 \cdot 6} \quad \frac{1}{1 \cdot 6$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{5}{5}$ $|(\frac{5}{5})$ $|(\frac{5}{5})$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{6}{5}$ 4 | $\frac{5}{5}$ 6 5 4 | $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ 2 $\frac{3}{5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{1}{5}$ 6 | $\frac{1}{5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\frac{16}{.}$ $\frac{5}{.}$ $\frac{6}{.}$ $\frac{4}{.}$ $\frac{0}{.}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{.}$ $\frac{6}{.}$ $\frac{5}{.}$ $\frac{4}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{2}{.}$ $\frac{4}{.}$ $\frac{2}{.}$ $\frac{5}{.}$ $\frac{5}{.}$ $\frac{3}{.}$ $\frac{5}{.}$ $\frac{2}{.}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{9}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\left| 2 \cdot \left(\frac{4}{1} \right) \right| 2$ $\frac{5}{5}$ $\left| \frac{3}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\right| \frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\left| \frac{6 \cdot 5}{5 \cdot 7} \right| \frac{4}{5}$ 【感鼻思四记】 =120 $5^{'}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{0}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1$ $\frac{2}{4}$ 2 (23) $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{1}{6}$ | 2 $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{4}$ 2 (21) $\frac{3}{4}$ 2 5 - |

 $5 \ 3 \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ 2 \ 3 \ - \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{61} \ | \ 2 \ - \ |$ 2 3 | 2 3 6 | 1 6 | 1 2 | 5 3 2 | 3 5 2 3 1 2 | 1 - | 6 1 | 5 · <u>1</u> | <u>6 5 4 6</u> | 5 · <u>6</u> $5 - | 5 (5) | 2 - | 1 - | 2 1 | 2 \cdot 1 |$ 2 - | 5 - | 3 5 | 2 (2) | 2 1 | 2 . 1 $2 - \left| \frac{3}{4} (21) 2 \right| \frac{2}{4} 53 \left| \frac{3}{23} \right| 21 \left| 23 \right|$ 2 1 | 1 2 | 6 - | 5 - | 6 - | 5 6 5 - | 1 -. | 6 5 | 4 - | 2 - | 2 (1) | 1 $2 \cdot 1$ | 2 1 5 | 3 $3 \cdot 23$ | $\frac{3}{4}$ 2 1 $2 \cdot 1$ 2 | $\frac{4 \cdot 6}{1 \cdot 1}$ 5 ($\frac{5 \cdot 6}{1 \cdot 1}$) $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{5}{8}$ $\begin{vmatrix} 3 & 2 & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & 1 \end{vmatrix}$ 2 $\begin{vmatrix} 2 & 3 \end{vmatrix}$ 2 $\begin{vmatrix} 6 & 1 \end{vmatrix}$ 1 $\begin{vmatrix} 1 & 6 \\ 1 & \vdots \end{vmatrix}$

1 $2 \cdot 1$ | $2 \cdot 1$ | $2 \cdot 3$ | $2 \cdot 1$ | $1 \cdot 2$ | $\frac{3}{4} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{5 \cdot 2}{1 \cdot 2} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{2}{4} \cdot \frac{7}{2} \cdot \frac{1}{1} \cdot 0$ | $\frac{2}{4}$ 4. $\frac{2}{1}$ 4. $\frac{2}{1}$ 4. 5 | $\frac{5}{1}$ 6 5 6 | 4. $\frac{2}{1}$ | 4. - $\frac{1}{1}$ 【山东子五记】 =108 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{2 \cdot 3}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{2}$ 1 1 2 | 5 3 | 2 21 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 2 2) | $\frac{2}{4}$ 5 6 | $\frac{3}{2}$ 5 1 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{1} & 5 \end{vmatrix}$ 5 $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 3 & \underline{3} & \underline{6} & 5 \end{vmatrix}$ 5 $\begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{6} & 5 \\ \underline{3} & \underline{4} & 5 \end{vmatrix}$ 5 (5) =120 $5 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \quad |$ 6 5 | 3 - | 6 1 | 6 1 | <u>6 1 5 6</u> | 1 · <u>6</u> 215

1 · (
$$\frac{6}{6}$$
) | 1 1 | $\frac{6}{6}$ 1 | 3 - | 2 - | $\frac{1}{4}$ 1 · $\frac{6}{6}$ | 1 ($\frac{6}{6}$) | $\frac{3}{4}$ 1 · $\frac{1}{5}$ · $\frac{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ · $\frac{6}{5}$ · $\frac{6}{2}$ | 1 ($\frac{1}{6}$) | 2 1 ($\frac{3}{2}$) | 2 1 2 3 | 1 · $\frac{6}{6}$ · $\frac{1}{61}$ | $\frac{3}{4}$ · $\frac{6}{5}$ · $\frac{6}{5}$ · $\frac{5}{3}$ · $\frac{2}{4}$ · $\frac{3}{5}$ · $\frac{5}{3}$ · $\frac{2}{5}$ · $\frac{1}{5}$ · $\frac{6}{5}$ · $\frac{5}{6}$ · $\frac{1}{5}$ · $\frac{6}{5}$ · $\frac{1}{5}$ · $\frac{6}{5}$ · $\frac{1}{5}$ · $\frac{6}{5}$ · $\frac{1}{6}$ · $\frac{6}{5}$ · $\frac{1}{6}$ · $\frac{1}{6}$

(胡玉生等演奏

说明:使用乐器有:管子、笙、笛子、大鼓、大镲等。

固安县

【万年欢牌】

$$+1$$
 3 3 $|$ $\frac{1}{2}$ 2 $|$ $\frac{1}{2}$ 3 2 $|$ $\frac{1}{2}$ 1 $|$ $\frac{1}{7}$ 6 $\frac{6}{6}$ $(\frac{5}{2})$ $|$

$$3 \cdot 2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad (65) \quad 65 \quad 16$$

$$5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \begin{vmatrix} tr \\ 5 \quad \underline{3} \quad \underline{1} \end{vmatrix} \quad 2 \quad \left(\underline{23} \right) \quad \begin{vmatrix} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \end{vmatrix} \quad 1 \cdot \quad \underline{3} \quad \begin{vmatrix} 2 \quad \underline{1} \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} \underline{1} \quad \underline{1} \\ \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \end{vmatrix} \quad 2 \quad 1 \quad \begin{vmatrix} \underline{1} \quad \underline{1} \\ \underline{3} \quad \underline{3$$

6
$$(\underline{65})$$
 $|\underline{61}$ $\underline{56}$ $|\underline{116}$ $|\underline{121}$ $|\underline{336}$ $|\underline{53}$ $\underline{21}$ $|\underline{116}$

$$3 \ \underline{5} \ \underline{2} \ | \ 3 \ (\underline{32}) \ | \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ (\underline{3}) \ |$$

$$\frac{57}{11}$$
 $\frac{65}{11}$
 $\frac{3.5}{11}$
 $\frac{35}{11}$
 $\frac{67}{11}$
 $\frac{57}{11}$
 $\frac{6}{11}$
 $\frac{65}{11}$
 $\frac{61}{11}$
 $\frac{56}{11}$
 $\frac{16}{11}$

1
$$21$$
 | 3 (32) | $3 \cdot 2$ 32 | $1 \cdot 2$ 35 | 2 1

 $6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad (65) \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 7$ $6 \ 7 \ | \ 6 \cdot \ \frac{5}{\cdot} \ | \ 6 \cdot \ (\frac{65}{\cdot}) \ | \ 3 \ 3 \ | \ \underline{25} \ \underline{32} \ | \ 1 \ \underline{27} \ |$ 6. $\frac{5}{.}$ | 6 ($\frac{65}{.}$) | $\frac{65}{.}$ 1 | $\frac{61}{.}$ $\frac{57}{.}$ | $\frac{6.5}{.}$ | $\frac{65}{.}$ | 3 $\frac{52}{.}$ | $3 \cdot 2 \quad 3 \quad (2) \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad |$ 3 (<u>32</u>) | <u>3 2 3 6</u> | 5 <u>6 5</u> | 3 <u>5 7</u> | 6 (<u>65</u>) | 6 <u>7 6</u> 6 $(\underline{65})$ $|\underline{61}$ $\underline{56}$ $|\underline{1}$ $\underline{16}$ $|\underline{1}$ $|\underline{21}$ $|\underline{3}$ $|\underline{36}$ $|\underline{5.3}$ $\underline{2}$ $3 \quad \underline{52} \quad | \quad 3 \quad (\underline{32}) \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{36} \quad | \quad 5 \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{25} \quad |$ 1 <u>2 7</u> | 6 (6) | 5 <u>5 6</u> | 5 3 | 5 - | <u>5 7 6 5</u> $3 \ \underline{35} \ | \ \underline{67} \ \underline{57^{\frac{6}{7}}} \ | \ \overline{7} \ | \ - \ | \ \frac{1}{6} \ | \ - \ | \ \underline{6} \ (\underline{66}) \ | \ \underline{61} \ \underline{56} \ |$ $1 \ \underline{16} \ | \ 1 \ \underline{21}^{tr} \ | \ 3 \ (\underline{32}) \ | \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{32} \ | \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{35} \ | \ 2 \ 1 \ | \ 6 \cdot \ \underline{5}$ 6 (<u>67</u>) | <u>1 1 3 5</u> | <u>6 1 5 (3)</u> | 6 2 | <u>7 6 5 7</u> | <u>5</u> -

 1.
 6.
 7.
 6.
 7.
 6.
 7.
 6.
 7.
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 ** 0) | サ / <u>551.5 61 2 2 - - - | 56161</u> 6 - $\frac{1}{6}$ 6 - - (6) $\frac{66 \cdot 12}{1}$ 3 - - (3) $\frac{61}{1}$ 1 - - (1) 6.115 15. 5 - 67. 66 6 - (6) 61.65 6.15 5 - - $\underbrace{616}_{\bullet} \underbrace{1 \cdot 6}_{\bullet} \underbrace{6 \cdot 6}_{\bullet} \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot - \cdot \underbrace{1 \cdot 5}_{\bullet} \underbrace{65 \cdot 5}_{\bullet} \cdot 5 \cdot - \cdot \cdot \underbrace{51 \cdot 56 \cdot 1}_{\bullet}$ <u>50</u> 1 - 2 - 3 - [₹]1 - - [₹]1 2 3 - [₹]1 - [₹]1 <u>2</u> 5. ${}^{\frac{1}{2}}$ 3 6 - ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 3 - ${}^{\frac{9}{2}}$ 2 - ${}^{\frac{9}{2}}$ 1 \cdot 2 3 5 $\stackrel{\vee}{}$ 2 $\stackrel{1}{2}$ ($\underline{5}$) $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{323}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1 \cdot 6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{57}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $2 \ \ 2 \ \ | \ \ 3 \ \ 5 \ \ 3 \ \ 2 \ \ | \ \ 1 \ \ 7 \ \ | \ \ \frac{6}{1} \ \ \frac{7}{1} \ \ | \ \ \frac{6}{1} \ \ 7 \ \ | \ \ \frac{6}{1} \ \ 7 \ \ | \ \ \frac{7}{1} \ \ | \ \ \frac{1}{1} \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \ \ | \$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}$ <u>25</u> 3 | <u>5.2</u> <u>35</u> | 3 (<u>36</u>) | <u>57</u> 6 | <u>65</u> 6 | 7 <u>67</u> | 219

676 53 $5 \cdot 7$ 67 3 35 65 6 (65) 6 1 $6 \quad \underline{6} \quad 7 \quad \boxed{6} \quad 7 \quad 5 \quad \boxed{\frac{3}{4}} \quad 3 \quad \underline{5} \quad 3 \quad 2 \quad \boxed{2} \quad \underline{3} \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad \boxed{\frac{2}{4}} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 5$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}$ $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{5}{3}$ 2 | $\frac{2}{3}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 i | $\frac{6}{5}$ | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{2}$ 1 6 3 <u>5 3</u> 2 (<u>2 3</u>) 2 <u>2 3</u> 1 5 7 6 $(\frac{65}{1})$ $\frac{61}{1}$ $\frac{56}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{62}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{23}{1}$ 2 5 3 2 1 3 2 (25) 3 5 3 2 1 1 1 2 1 6 $|\frac{5}{\cdot}, \frac{6}{\cdot}, \frac{5}{\cdot}|$ 3 $|\frac{5}{\cdot}, \frac{7}{\cdot}|$ 6 $|\frac{3}{4}, \frac{6}{\cdot}, \frac{7}{\cdot}|$ 6 3 - | 3 - | # [§] 3 2 3 5 3 【焚烧娄二记】

3 5 2 3 | 1 i | 6 7 5 6 | 5 1 | 2 1 6 | 1 2 161 | $5 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6} \mid 1 \mid \underline{2 \cdot 6} \mid$ 1. $\frac{6}{1}$ 1 - $| 1 \cdot 6 | 12 | 36 | 53 | 2 | 1 | 6 \cdot 5 |$ 6 (6) $| 1 \cdot 6 | 1 \cdot 2 | 1 \cdot 6 | 1 \cdot 6 | 7 \cdot 57 | 6 \cdot 5 \cdot 6 | 6 \cdot 1 \cdot 3$ 2 (5) 3 3 1 2 5 3 2 1 2 6 1 2 3 1 6 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{21}$ 3 - 3 $\frac{5}{7}$ 6 $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{7}$ 5 $\frac{2}{4}$ $\frac{3.5}{3.5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{6}$ 1 $2 \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ 2 \ | \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{23} \ | \ 1 \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ 1 \ \underline{6} \ | \ \underline{1 \cdot 6} \ \underline{7} \ \underline{57} \ |$ 6.5 6 6 13 2 2 3 5 3 2 1 7 6 1 5 7 6 $\frac{tr}{7}$ $| \frac{3}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{4} \underbrace{6.1}_{\cdot} \underbrace{23}_{\cdot} \underbrace{16}_{\cdot} 1 \underbrace{21}_{\cdot} 3 \underbrace{5.2}_{\cdot} \underbrace{35}_{\cdot} 3 - \underbrace{57}_{\cdot} 6$

6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 5 3 5 · 7 6 1 3 3 5 6 5 6. (5) | 6 7 | 6 7 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{5}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3. $\underline{2}$ | 3.2 3 3 3 $\frac{3}{4}$ 2 5 323 1.2 $\frac{2}{4}$ 6.1 2 3 1.6 1 $\frac{3}{4} \times \frac{7}{1} \times 3 \quad (35) \mid \frac{2}{4} \times 35 \quad 6 \quad | \quad 7 \quad 75 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 67 \quad |$ $\underline{67}$ 5 $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 3 & \underline{53} & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{23} & \underline{23} & 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \underline{61} & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \underline{62} & \underline{161} & 5 \end{vmatrix}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{65}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{16}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{25}{1}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{32}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{35}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{36}{4}$ $\frac{53}{1}$ $\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 2 6 7 6 5 3 5 3 2 1 6 3 5 3 S 2 (23) 2 2 3 2 3 1 5 7 6 - 6 5 6 $5 \quad \underline{62} \quad | \quad 1 \cdot \underline{3} \quad | \quad 2 \quad (\underline{23}) \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{13} \quad | \quad 2 \quad (\underline{23}) \quad |$ 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 | 5 7 6 5 | 3 5 7 | 6 7 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}$ 3 <u>3 2</u> | 3 <u>3 2</u> | 3 <u>5 3</u> | 2 (<u>2 3</u>) | 2 <u>2 3</u> | <u>2 3</u> 1 222

 $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{7}{1}$ 1 <u>1 2</u> | 3 <u>2 3</u> | 1 · <u>6</u> | 1 0 | 1 <u>1 2 | 3 5 2 3 |</u> $1 \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad || \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad || \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad || \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad || \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad || \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad ||$ 1. $\frac{6}{1}$ | 1 $(\frac{16}{1})$ | $\frac{1 \cdot 6}{1}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{1}$ | <u>5 6 1 | 6 1 5 6 | 1 · 3 | 2 1 6 | 1 5 6 | 1 · 6 </u> $1 \quad (\underline{16}) \quad | \quad 1 \quad \underline{12} \quad | \quad 3 \quad \underline{53} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad (\underline{6}) \quad |$
 1. <u>2</u> | 1 2 | 2 - | 6 - | 5 - | 3 - | 5 - |
 $5 \stackrel{\circ}{=} \frac{65}{1} \stackrel{\circ}{=} \frac{1}{1} \stackrel{\circ}{=} \frac{1}{4} \stackrel{\circ}{=} \frac{1}{1} \stackrel{\circ}{=} \frac{216}{1} \stackrel{\circ}{=} 5 \stackrel{\circ}{=} \frac{3}{4} \stackrel{\circ}{=} \frac{65}{1} \stackrel{\circ}{=} 1 \cdot (\frac{6}{1})$ $\frac{2}{4}$ 57 6 | 7.6 5.3 | 56 3 | 57 6 | 7.6 53 | 5. (3) |

1. $\frac{6}{.}$ | 1 $\frac{1}{.}$ | $\frac{1}{.}$ | $\frac{6}{.}$ | 5 $\frac{6}{.}$ | 1 $\frac{6}{.}$ | 1 $\frac{1}{.}$ | $\frac{6}{.}$ | 1 $1 \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \$ 新慢 5 6 2 - | 2 - | 1 - | 1 - | サ 1 6 5 - 6 - - | 3 - - - | $365\overline{35}$ | 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 $3 \cdot 2$ | 1 3 2 | 2. $3 \mid 25$ 3 $\mid 32$ $\mid 1.6 \mid \mid 12$ $\mid 16 \mid \mid 1 - \mid 61$ 5 <u>6 5 3 5</u> 3 (3) 6 - 5 <u>6 5</u> 3 · <u>2</u> $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}$ 6. <u>5</u> | 6 5 | <u>5 6</u> i | <u>i 6 5 3</u> | 5

(胡玉生等演奏 薛艺兵记谱)

说明: 1. 使用乐器有: 管子、笙、笛子、鼓、大铙、大镲等。

2. 此曲常用于民间丧事活动。

47. 小 曲 联 奏

固安县

 光光
 線線
 米線線
 線線
 米線線
 機線
 米線米
 線線

 線光線
 光線
 光線
 光線
 光線
 光線
 機・光線
 機・光線

 镰光
 镰光
 镰光
 镰光
 镰光
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 米
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 <t **镲 镲 光 镲 镲 镲 镲 ※ 光 ※ ※ 米 ※ ※ 米 ※ ※ 米** 【淘金令】 1 = ^bB (管子筒音作 6 = g ¹)

 $\frac{ir}{2}$, $\frac{i}{2}$ $\frac{i}{2}$

慢板 = 42 新快 $\stackrel{\text{**}}{\mathbf{5}}$ $\stackrel{\text{**}}{\mathbf{5}}$ $\stackrel{\text{**}}{\mathbf{3}}$ $\stackrel{\text{**}}{\mathbf{5}}$ $\stackrel{\text{**}}{\mathbf{2}}$ $\stackrel{\text{*}}{\mathbf{2}}$ $\stackrel{\text{**}}{\mathbf{2}}$ $\stackrel{\text{**}}{\mathbf{2}}$ $\stackrel{\text{*}}{\mathbf{2}}$ $\stackrel{\text{**}}{\mathbf{2}}$ $\stackrel{\text{*}}{\mathbf{2}}$ $\stackrel{$ i <u>i 6 | i 6 2 7 | 6 6 | 7 2 7 6 | 5 6 3 | 5 6 5 3 | </u> <u>56 i | 6 i 36 | 56.3 | 56</u> 5 | 6 <u>6 2</u> | i (<u>i6</u>) | $\underline{\mathbf{i}}^{\frac{1}{6}}\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{6}}$ $\underline{\mathbf{6}}$ $\frac{3}{4}$ $0\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $|\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $5\dot{6}$ $|\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 5 3 | 5 3 |<u>23 5 | 57 67 | 5 (56) | 2 35 | 32 1 | 12 32 | </u> 1 $(\underline{11})$ | 2 3 | $\underline{23}$ 5 | $\underline{57}$ $\underline{67}$ | 5 $(\underline{56})$ | 2 $\underline{35}$ | $5 \ 6 \ | \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{7} \ 6 \ 5 \ 6 \ \underline{5} \ 6 \ | \ 5 \ (\underline{56}) \ | \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{\underline{1}} \ |$ $3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad (\underline{\dot{1}} \quad \underline{6}) \quad | \quad \dot{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{5}} \quad - \quad |$ $\dot{\mathbf{z}}$ $\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $|\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $|\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $|\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $|\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $|\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $|\dot{\mathbf{5}}$ $|\dot{\mathbf{z}}$ $6 \ 6 \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \ \underline{7} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 5 \ \ 6 \ | \ \underline{3} \ \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \ 5 \ \ (\underline{56}) \ | \ \underline{2} \ \ \dot{1} \ \ \underline{6} \ \dot{1} \ |$

 $3 \ 5 \ \frac{3}{4} \ \frac{tr}{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \dot{1} \ (\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \) \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ |$ $\underline{\mathbf{6}\ \mathbf{6}\ \mathbf{5}\ \mathbf{6}}\ \mid \dot{\mathbf{1}}\ \left(\underline{\dot{\mathbf{1}}\ \dot{\mathbf{1}}}\right)\ \mid \dot{\mathbf{1}}\ \underline{\dot{\mathbf{2}}\ \dot{\mathbf{5}}}\ \mid \dot{\mathbf{3}}\ .\ \underline{\dot{\mathbf{5}}}\ \mid \underline{\dot{\mathbf{3}}}\ \underline{\dot{\mathbf{3}}\ \dot{\mathbf{2}}}\ \dot{\mathbf{1}}\ \underline{\mathbf{0}}\ \underline{\dot{\mathbf{5}}}\ \mid$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\begin{vmatrix} tr \\ 6 & 5 & 6 \end{vmatrix}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\frac{6}{7}$ $\begin{vmatrix} 5 & 3 \end{vmatrix}$ $\frac{5}{3}$ $\begin{vmatrix} 2 & 3 \end{vmatrix}$ $\frac{5 \cdot 3}{3}$ 57 67 5 (53) 2 35 323 1 12 32 1 1 2 3 2 3 5 3 5 7 6 7 5 3 2 3 5 3 2 3 1 $\frac{2}{4}$ i $\frac{\dot{2}}{6}$ | i $\dot{2}$ | i - | i -(清河器) 中板 🚽 = 96 **镰 光 镲 | 镶 光 | 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶** | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 镶 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 | 光 電 **镰 光 镰 光 镰 光 镰 光 镰 光 镰 光 镰** 光 镰 光 镰光 光镰 光。 镣光 光镍 光光光 镲 光 镰

1 = F (管子筒音作 2 = g¹) 光光 镍镍 光 镍 線 - | 2 6 1 5 6 5 3 6 $5 \ 5 \ | \ \frac{6}{\cdot} \ 1 \ \frac{5}{\cdot} \ 1 \ | \ 6 \ | \ - \ | \ 6 \ \frac{6^{\frac{3}{2}}}{\cdot} \ | \ \frac{1}{\cdot} \ 2 \ | \ \frac{6^{\frac{3}{2}}}{\cdot} \ \frac{1}{\cdot} \ 2 \ |$ 3 2 3 2 | 5 3 2 | 3 2 5 | 3 - | 5 i | 6 i 6 |. 6 i 5 6 5 3 5 3 2 3 2 1 6 1 6 -6 <u>1 6</u> | 1 <u>2 5</u> | 3 . <u>2</u> | 3 5 | <u>6 i 5 6</u> 3 | <u>5 3 2 3</u> | 2 1 | 2 · <u>3</u> | <u>2 3 6 1</u> 2 2

```
中板 🚽 = 96
  镰<sub>/</sub> - 镍 光 镶 擦 光 镍 / 光 -
  镰光镰 珠光 镰 米 镰
                 光
光
光 镍 光 光 铼 光 -
光
               光線
    光線、光線、光線
         镰 镰″
    光
             光 镓
       镲
 光 镰 光 镰 光 光 镰 镰 光
 【賴郎子头记】
 1 = F (管子筒音作 2 = g<sup>1</sup>)
 快板 ┛ = 114
6 6 1 2 1 6 2 2 1 2 2 5 3 2 2 5 3 5
```

【清河器】

2 - | 2 <u>2 5</u> | 3 . <u>2</u> | 3 5 | 5 3 | 2 . <u>1</u> | 5 - | <u>6 2 1 6</u> | 5 <u>5 6</u> | 1 <u>2 1</u> | 6 - | <u>6 2 1 6</u> | 5 <u>5 6</u> | 1 <u>2 1</u> | 6 <u>6 1</u> | 2 3 | 2 <u>3 2</u> | 1 <u>2 1</u> 6 1 6 5 1 6 1 6 5 3 5 5 3 2 \cdot 1 $\frac{6}{1}$ 5 | 6 $\frac{6}{1}$ | 2 $\frac{1}{6}$ | 2 $\frac{2}{5}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{6}$ | 2 \cdot $\frac{1}{1}$ | 2361 2.1 2 - 2 - 2 - 2 【清河器】 中板 🚽 = 96 光 光 镶 镶 光 镶 // 光镍光。镍光镍光、镍光、铁光、铁光、

光 镰 光 铼 光 镰 光 擦 光 镰 光 镰 光 **镰** 光 镰 光 镰 光 镰 光 **镰光 镰 光 镰 镰 米 镰** 【整部子二记】 1=F(管子筒音作 2= g1) 快板 🚽 = 114 $\frac{2}{4}$ 2 5 3 $\frac{2}{3}$ 6 2 2 - 5 i 3 $\frac{2}{3}$ 2 2 · <u>1</u> | 6 <u>6 1</u> | 2 · <u>1</u> | 6 <u>6 1</u> | 2 · <u>1</u> | 2 6 2 5 · <u>3</u> 2 <u>3 2</u> 1 <u>2 1</u> 6 <u>1 6</u> 1 6 - 1 5 6 5 6 1 2 1 6 -5 3 5 | 5 3 | 2 · <u>1</u> | <u>6 1 2 | 2 1 2 5 | 3 3 2 |</u> 3 5 5 3 2 · <u>1</u> 6 <u>1</u> 5 6 <u>6 1</u> 2 <u>1 6</u>

2 5 3 2 1 2 3 2 3 6 1 2 3 2 -中板 🚽= 96 2 - 2 - 2 - 光 - 镰 - 镶 光镍 線 光 線 線 米 - | 線 線 ※ <u>光 線 米 線 光</u> 線 ※ <u>米 線 米</u> 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 - 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 镍 光 光線線光線光線線線光 镰》 镰 光 镰 光 镰 寒 光 镰 宋 一 1 = F (管子筒音作 2 = g 1) 快板 🚽 = 120 $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$. $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$. $\underline{1}$

```
【清河器】
中板 🚽 = 96
                       光線。
             镰 光 镰
                               光 -
                  镲〃
                                光
                         光
              铼 光
                      镲
镲
   镰光 光 镰 光 镰 光 镰 光 镰
                            光療光
光
    光線光光線光。
                                 光線
       光
          镲
  光
             光線
                   光
                        光
           光
光
       光
                                光線
                         光
               镰 光 镰
       光 镓ッ
            光
                        光
         光
镲 光
             光光
                        光
         光
           镲
                  镲 镲
  【八谱】
  1=F (管子筒音作 2= g1)
  快板 🚽 = 132
                  5 · <u>6</u>
                2
        6
             1
          2
  3
1 \ \widehat{35} \ | 2 - | 3 5 | 6 2 | 1 2 | 5 \cdot \underline{6} 
1 - | 3 2 | 1 <u>6 1</u> | 5 - | i 5 | 3 i |
```

5 3 2 - 3 <u>5 3</u> 2 · <u>1</u> 6 <u>6 1</u> 2 -3 <u>2 3</u> | 2 3 | 5 - | 5 6 | 1 - | i 2 i <u>6 i</u> | 5 . <u>6</u> | 5 - | i 5 | 3 <u>5 3</u> | 2 - | 3 2 3 5 6 5 3 2 3 2 5 <u>3 2</u> 1 -- | 5 · 6 | 1 2 | 5 · 6 | 1 - | 3 2 | $3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{tr}{2} \quad - \quad | \quad 5 \quad \cdot \quad \frac{6}{\cdot} \quad | \quad 1$ 5. 6 1 - 3 2 1 2 5 【清河器】 中板 🚽 == 96 | ***** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | ****
 光線
 光線 镰 光 镰 光 镰 光 **镰** 光 **接** 光 光 光

光 镰 光 铼 光 铼 光 铼 光 🕸 光 🕸 光 镰 光 光 第 光 一 镰 光 光 镲 光 镰 光 镲 光 镲 【**學花盆】** 1 = F (管子筒音作 2 = g¹) 快板 🚽 = 132 5 3 2 1 2 3 2 2 5 5 3 2 1 23 2 | 2 5 5 3 | \dot{i} - 5 0 3 \dot{i} 5 3 2 . 1 2 3 2 2 2 3 2 1 6 121 0 3 2 1 6 2 1 0 5 3 2 $1 - | 6 2 | 1 \cdot \underline{6} | 5 \underline{46} | 5$ $5 \cdot \underline{6} \mid \dot{\mathbf{i}} \quad \underline{6} \quad \dot{\mathbf{i}} \quad | \ 5 \quad - \quad | \ \dot{\mathbf{i}} \quad 6 \quad | \ \dot{\mathbf{i}} \quad - \quad | \ 6 \quad \dot{\mathbf{i}} \quad | \$ $\dot{\mathbf{i}}$ 6 | 5 4 | 5 $\dot{\mathbf{i}}$ | 5 $\dot{\mathbf{i}}$ | 5 $\dot{\mathbf{i}}$ | 5

5 5 (清河麓) 中板 🚽 = 96 光 -光線 **镰光** 光 镰 光 镰 光 镰 光 镲光 光 光 <u>光 镍 光。 镍 光 镍 光 镍 光 光 镍 光 光 光 </u> 光》 镰 光 光線光光線 光線光 光光 光 镲 光 光線 光 光 镓 光 镓 光 光 镲 光 光 镓// 光 光光線線 光 光 【贺三宝】 1=F (管子筒音作2=g¹) 快板 ┛= 144 3 · <u>2</u> | 1 <u>3 5</u> | 2 1 | 2 · <u>3</u> | 2

```
【清河器】
中板 🚽 = 96
     镰~ -
             镰 光 镰
                    镲光 镓 ※
                             光
光 -
             镰光 镰须 镶
   镍/镍 光镍
                        光 镲
镲
                            光 镲光
      光镍光镍
                      光線
  镲 光
光
   光 镰光 光镰 光光光
光線
           光 镲 光 光 擦 光 線
      光
镲
  光
         镲
                             光
             光像
      光
        镲 光
                 光
                      光
                               光
光
      光
         镰 / 光 镍 / 光 镍
                        光
                              光镲
镲
镣 光
       光
          镲
              镲
                     光
                       镲
                 镰〃
         療 光光 镰 镰
       光
                      光
  光
 【沙落】
 1 = F (管子简音作2= g1)
 快板 ┛= 144
      6 <u>i 6</u> 5 i 6 i 5 3 2
```

5 · <u>3</u> | 2 - | 1 2 | 6 - | 1 · <u>2</u> | 3 2 |

镰光 镰 光 镰 镰 米 镰 【沙落二记】 1'=F (管子筒音作2=g1) 快板 🖢 = 150 $\frac{2}{4}$ 1 . $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ 2 | 3 2 | 5 . $\underline{3}$ | 2 2 | 1 2 6 - | 5 i | 6 - | 6 5 | 6 - | 2 <u>3 2</u> | i 2 | 6 . <u>5</u> | 6 - | 5 . <u>6</u> | i 2 | 6 - | 5. <u>6</u> | i - | 6 - | i <u>6 i</u> | 6 5 | 3 2 | $- \mid 5 \cdot \frac{3}{2} \mid 2 \quad \frac{3}{2} \mid 1 \quad \frac{2}{2} \mid 6 \quad - \mid 1 \cdot \frac{2}{2} \mid$ 2 3 2 3 5 3 2 3 2 1 2 1 6 -5 | 3 5 | 6 <u>i 6</u> | 5 i | 5 - 5 3 2 1 2 3 2 2 1 2 5 3 2 2 1 | 6 1 5 | 6 1 6 | 5 1 6 | 6 1 | 6 1

2 5 3 2 1 - 2 6 1 2 1. $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ | $\overset{\S}{i}$ - | $\overset{.}{i}$ - | $\overset{.}{i}$ 0 | 【演河器】 中板 🚽 = 96 镲 光 光 镰 光 光 第 光 -光 光 镰光 镖 光 镖 镩 镲 ※ 光 镰
 線光線
 光線
 光光線
 光光線

【琵琶令】

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{1}{5}$ \cdot $\frac{6}{\cdot}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{6}{\cdot} & | & 5 & 3 & | & 3 & 2 & | & 1 & \cdot & \underline{2} & | & 3 & 5 \end{vmatrix}$

$$5 \quad 3 \quad \begin{vmatrix} 5 & \mathbf{i} \\ \mathbf{i} \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} 5 & \mathbf{i} \\ \mathbf{i} \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} 5 & \mathbf{i} \\ \mathbf{i} \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} 5 & - \\ \mathbf{i} \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} tr \\ \mathbf{i} \end{vmatrix} \quad - \begin{vmatrix} tr \\$$

(A) (A) (A)

光響光光響光光響光光響光 镰 光 镰 光 镰光 光療 光 镰 光 镰 光 镶 光 光 擦 光 光 光 光 镓。 光 镓。 光 镓 光 光镓 镶光 镶 光 镶 镰 镰″ 光光镲镲光镕 镰 光 镩 【走马】 1=F(管子筒音作2=g¹) 快板 🚽 = 162 1 2 | 3 . 6 | *4 5 - 5 - 5 5 *tr* **2** *tr* **2** 1 6 3 12 6 | 12 | 1 - | 1 · 6 | 1 · 6 | 1 - | 1 - |1 - |1 - |1 - |2 6 246

1 . 6 | 1 2 1 1 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 2 2 3 2 1 6 1 5 - 5 5 5 2 1 2 3 5 2 2 2 2 1 6 1 5 - 5 - 6 5 5 - 2 5 5 - $6 \ \frac{5 \ 6}{1 \ 1} \ \frac{5}{1 \ 1} \ \frac{5}{1$ 1 6 5 - 1 2 5 3 - 5 5 3 - 1 2 1 2 3 6 1 6 1 5 - 5 -6 1 6 1 5 - 6 - 6 - 1 1 1 3 - 1 1 1 3 - 3 5 3 -3 5 5 6 1 6 1 - 5 - 5 2 | 3 2 | 5 . 6 | 1 6 | 1 - | 2 3 | 1 6 1 ?

5 | 3 2 | 5 6 | 5 6 | 5 - | 2 - | 5 2 5 6 45 - 5 - 5 -【清河器】 中板 🚽 = 96 光 - 镍 - 镍 光 镍 光 镍 光 -光線光線光線光線光線光光線光光光 光 镶 光 镶 光 镶 光 擦 光 镰 光 光 第 光 一 镰 光 光 光 镶须 光 镶须 光 镶 光 镲 光 镶 镍 粉 光 镶 镰光 镲

 5
 6
 | 5
 | 6
 | 1
 | 1
 3
 | 2
 1

 6
 1
 | 5
 | 5
 | 6
 | 1
 2
 | 3
 3
 |

2 3 5 - 5 3 3 2 2 1 5 3

1 - オオオオ 当当 当当 2 光 光 光 光 光 光光線光線光線光線線線 光 镲。 光 镲 光 镲。 光 锦 一 常。 一 镰 光 镰 镰 光 镰 镰 珠 珠 珠 珠 珠 朱 镖 光線線光線光線光線光 镲 光镍 镣光 镲 光 镣光 光 镣 光 镣 光 镣 **镰 铼 光 镰 光 镰 光 镰 光 镰 光** 光 光 镰 光 镰 光 镰 光 米 镰 像 像 0

(胡玉发等演奏 吴 舜记谱)

说明: 使用乐器有: 管子、笙、笛子、云锣、大鼓、小镲、大镲、大铙等。

1=F (管子筒音作2-g*)

香河县

慢板 🚽 = 48

 $\frac{2}{4} \ (\ \underline{\ \ }\ \underline{\ \$

(23) $|\frac{3}{2}, (23)$ $|\frac{3}{2}, 6i.7$ $|\frac{605}{2}|$ $|\frac{4}{2}, (42)$ $|\frac{5\cdot i}{2}|$ $|\frac{5\cdot 5}{2}$ $|\frac{3\cdot 2126}{2}|$

2 2' (23) $|| \frac{6}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{6}$ 2 $| 5 \cdot 3 | 2021$ $| 6 \cdot 2 | 1 \cdot 6$

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $(\underline{56})$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1$

 $\frac{5}{6}$ $(\frac{6}{1})$ $(\frac{2}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{12}{1})$ $(\frac{5}{1})$ $(\frac{4}{1})$ $(\frac{5}{1})$ $(\frac{5}{1})$ $(\frac{5}{1})$ $(\frac{5}{1})$ $(\frac{5}{1})$

 $402 \ 5 \cdot \dot{1} \ | \ 60^{\frac{8}{5}} \ 3 \cdot 2126 \ | \ 2 \ 20 \ 6 \ | \ 1^{\frac{8}{1}} \ 1 \cdot 6 \ 2$

$$\frac{3}{3} \left(\frac{32}{3} \right)^{\frac{1}{2}} \frac{3}{2} \left| \frac{5}{1} \right|^{\frac{1}{6}} \frac{6}{5} \left| \frac{4}{3} \left(\frac{3}{5} \right) 2 \right| \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} \frac{1 \cdot 6}{2} \left| \frac{2}{2} \right|^{\frac{1}{2}} \frac{4 \cdot 5}{5 \cdot 6} \left| \frac{6}{5} \right|^{\frac{1}{2}} \frac{5}{5 \cdot 6} \frac{1}{2} \left| \frac{6}{5} \right|^{\frac{1}{2}} \frac{5}{5 \cdot 6} \frac{1}{2} \left| \frac{6}{5} \right|^{\frac{1}{2}} \frac{5}{5 \cdot 6} \frac{1}{2} \left| \frac{6}{5} \right|^{\frac{1}{2}} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \left| \frac{6}{5} \right|^{\frac{1}{2}} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \left| \frac{6}{5} \right|^{\frac{1}{2}} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \left| \frac{6}{5} \right|^{\frac{1}{2}} \frac{1}{3} \left| \frac{6}{5} \right|^{\frac{1}{2$$

说明: 1. 打击乐器组合情况及锣鼓经前8 小节如下:

- 2. 使用乐器有双管、笙、云锣、鼓、钹。
- 3. 此曲民间婚丧事均宜。

49.唐 僧 令

香河县

(1116)5553.532(23)553(36)553.53 $\frac{8}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ ${}^{\frac{1}{2}}5$ - $\left(\underline{553}\right)$ ${}^{\frac{1}{2}}i$ $\frac{i}{6}$ $\left(\underline{65}\right)$ ${}^{\frac{3}{2}}5$ i $\left(\underline{i6}\right)$ $\frac{5}{6}$ $\underline{6} \quad \left(\begin{array}{c} \underline{6} \stackrel{.}{\underline{2}} \end{array} \right) \quad \overset{\varrho}{1} \quad \underline{6} \quad \left(\begin{array}{c} \underline{6} \stackrel{.}{\underline{1}} \end{array} \right) \quad \overset{\varrho}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \left(\begin{array}{c} \underline{3} \stackrel{.}{\underline{2}} \end{array} \right) \quad \overset{\varrho}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \left(\begin{array}{c} \underline{3} \stackrel{.}{\underline{5}} \end{array} \right) \quad \underline{2} \quad \overset{\varrho}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ ${}^{\frac{6}{1}}$. ${\underline{6}}$ ${}^{\frac{1}{2}}$ 2 ${\underline{2}}$ (${\underline{6}}$) ${}^{\frac{6}{1}}$ (${\underline{1}}$ 1) ${}^{\frac{1}{2}}$ 2 ${}^{\frac{6}{1}}$ - $2 \cdot \frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $(\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $(\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$) $(\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$) $(\frac{3}{2}$) $(\frac{3}{2}$) $(\frac{3}{2}$) 说明:1.使用乐器有:管子、笙、云锣、鼓、水镲各1件。

2. 此曲为坐乐。

50. 喜相逢

1 = B (管子筒音作5= f¹)

香河县

 $5' - \frac{1}{1.6} i \frac{1}{6} i \frac{1}{6} i \frac{1}{2} \frac{1}{3.1} \frac{1}{2} \frac{1}{32} | \frac{1}{5.} (\underline{3} \underline{5} \underline{6})^{1} \frac{1}{1.6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{4.1} \underline{2}^{1} \underline{5} - \frac{1}{5} |$

 $(5 \ \underline{66}) \ 5^{\frac{2}{5}} \underline{25}^{\frac{2}{5}} 3 \ - \frac{2}{3} (\underline{6} \ \underline{52}) \ |^{\frac{25}{30}} \underline{25}^{\frac{1}{5}} \underline{3}^{\frac{1}{2}} \underline{2} (\underline{24}) \ 3^{\frac{2}{5}} \underline{2} (\underline{4}) \ \underline{32}^{\frac{1}{2}} \underline{1.2} \ \underline{323} \ |$

 $\begin{smallmatrix} 1 \\ 2 & (\underline{235} & \underline{2.4} & \underline{35}) \end{smallmatrix}^{\frac{1}{2}} \underline{20} \quad \overset{\sim}{5} \, \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}^{\frac{1}{2}} \underline{232} \quad | \, \begin{smallmatrix} \frac{1}{5} \\ \underline{5.} \\ \end{matrix} (\underline{35}) \, \begin{smallmatrix} \frac{1}{5} \\ \underline{6} \end{smallmatrix}^{\frac{1}{6}} \, \stackrel{\stackrel{\leftarrow}{6}}{} \, \stackrel{\stackrel{\leftarrow}{1}}{} \, \stackrel{\stackrel{\leftarrow}{3}}{} \, \underbrace{1} \, \, \underbrace{232} \quad | \, \begin{smallmatrix} \frac{1}{5} \\ \underline{5.} \\ \end{matrix} (\underline{35}) \, \stackrel{\stackrel{\leftarrow}{1}}{} \, \stackrel{\stackrel{\leftarrow}{1}}{}$

 $5.\overset{1}{\cdot}$ $(\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{6})\overset{2}{\cdot} \underline{5} \underline{2} \ \overset{2}{\overset{1}{\cdot}} \underline{6} \ \underline{0} \ \overset{2}{\overset{2}{\cdot}} \underline{2} \ \overset{2}{\overset{2}{\cdot}} \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ - - \overset{2}{\overset{2}{\cdot}} \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{2}{\overset{2}{\cdot}} \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \$

 $\frac{1}{5}$ 0.2 1.6

 $\frac{1}{2}$ · $\left(\ \underline{3} \ \ \underline{2} \ 4 \ 3 \ 5 \ \ \underline{2} \ \cdot \ \overset{\sim}{4} \ \ 3 \ 5 \ \right)$ $\frac{1}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\frac{1}{1}$ 0 $\frac{6}{1}$ $\frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ (12) $\frac{3}{3}$ 2 $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ (432) $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{tr}{1 \cdot 3} \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad \frac{m}{6 \cdot 1} \quad 2 \quad 6 \quad \left(\underline{11}\ \underline{25}\right)^{\frac{1}{2}}\underline{10}\ \underline{251}\ 3' - \left(\underline{33}\ \underline{52}\right) \begin{vmatrix} \frac{35}{2} & \underline{302} & \underline{5.3} \end{vmatrix} 2 \ 3'' \ \underline{20}\ \frac{\cancel{3}^{\frac{3}{2}}}{3} \frac{\cancel{1}}{2} \stackrel{\cancel{3}^{\frac{3}{2}}}{1} \stackrel{\cancel{5}}{5} \end{vmatrix}$ $\frac{7}{6} - (\underline{66} \underline{56}) \underbrace{17}^{\frac{1}{6}} \underbrace{3}^{\frac{1}{6}} \underline{2} (\underline{2} \underline{i}) \underline{i} | 6 \underline{5}^{\frac{1}{6}} \underline{17} \underline{2} \underline{3}^{\frac{1}{6}} 7 \underline{7}^{\frac{1}{6}} \underline{7} \underline{60} \underline{i.6} |$ ${}^{4}5$ 0 6 1 6 1 6 5 0 2 2 4 1 2 2 3 2 4 5 -1 $(5 \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ -\underline{1} \ 6 \ \underline{5} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1})$ ${}^{\frac{1}{2}}1 - (\underline{1\cdot 4} \ \underline{33})^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}\underline{{}^{\frac{1}{2}}3}^{\frac{1}{2}}\underline{{}^{\frac{1}{2}}5\cdot \underline{5}}^{\frac{1}{2}}\underline{25\cdot 5}^{\frac{1}{2}}|{}^{\frac{1}{2}}3 \ (\underline{32} \ 3)^{\frac{1}{2}}\widehat{1} \ \underline{60} \ i^{\frac{1}{2}}6 \ \underline{5}^{\frac{1}{2}}|$ $\frac{1}{4}$ $\frac{0}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$

 $\hat{i} - - - \hat{i} \hat{6} \hat{5} \hat{4} \hat{2} \hat{5} \hat{6} | \hat{4} - (4 \hat{5} \hat{5}) \hat{4} \hat{0} \hat{5} \hat{6} \hat{4} (22) |$ $\frac{1}{16} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{406} \cdot \underline{54} \cdot \underline{2} \cdot \underline{4} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} - \underline{4} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{42} \mid \underline{16} \cdot \underline{5} \cdot \underline{5} \mid \underline{16} \cdot \underline{5} \cdot \underline{5} \mid \underline{16} \cdot \underline{5} \mid \underline{16} \cdot \underline{5} \mid \underline{16} \cdot \underline{5} \mid \underline{16} \mid \underline{16} \cdot \underline{5} \mid \underline{16} \mid \underline{16}$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{5} - (5i 66) \end{bmatrix}^{\frac{2}{5}} = \begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2}$ $4 \ \underline{02} \ \underline{\overset{\frown}{1.6}} \ \underline{\overset{\frown}{16}} \ 5 \ (\underline{66})^{\frac{6}{1}} \underline{106} \ \underline{12} \ | \ \underline{4} \ (\underline{6} \ \underline{545}) \ \underline{20} \ \underline{\overset{\frown}{52}} \ \underline{40} \ \underline{\overset{\frown}{252}} \ 4 \ \underline{\overset{\frown}{4i}} \ |$ $(4 \ \underline{4565})^{\frac{5}{4}} 4 \ \underline{527} \ 6 \ - \ (\underline{62} \ \underline{i5}) \ | \ \underline{^{\frac{1}{6}}} (\underline{6}) \ \underline{\overset{\frown}{1.6}} \ \underline{5} \ (\underline{5}) \ \underline{\overset{\frown}{1.6}} \ \underline{5} \cdot (\underline{i} \ \underline{65}) \ 4 \ \underline{01} \ |$ $\frac{\overset{\leftarrow}{1}}{\overset{\leftarrow}{6}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{5}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{6}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{4}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{4}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{5}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{2}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{1}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{6}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{2}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{4}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{1}} \stackrel{\leftarrow}{\underline{1}}$ $\frac{1}{4}$ - $(4456)^{\frac{1}{5}}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{527}$ | $\frac{6}{6}$ - - $2^{\frac{1}{4}}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{1}{506}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{0}{5}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{7}$ 2 $(23)^{\frac{8}{5}} \cdot \frac{\frac{85}{2}}{3}$ 2 $37^{\frac{2}{5}}$ 2 $(\cdot 3 \mid 223) \mid 2 \cdot \frac{\pi}{2} \quad \frac{62}{2} \quad \frac{27}{2} \quad - - - \mid$

(王 顺等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有: 管子、笙(2 支)、笛子、云锣、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、镲(击节)。

^{2.} 冬: 鼓。

^{3.} 此曲民间婚丧事均宜。

1 = B (管子筒音作 5 = f 1) (双管主奏) 香河县 $\frac{1}{6 \cdot 5}$ $352 \cdot 3$ 5 $0^{\frac{1}{2}} \cdot 3$ 5 - - - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5} \frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2} = \frac{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3}{3} \cdot 2 - - \frac{2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2}{2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2} \cdot 0 \cdot 1 \cdot 1$ $\frac{8}{4} 1 - {}^{\frac{1}{2}} 1 \frac{1}{2} \frac{2}{3 \cdot 2} \frac{6}{6} i {}^{\frac{12}{2}} 5 3 | {}^{\frac{1}{2}} 2 \frac{1}{2 \cdot 35} {}^{\frac{1}{2}} 3 \frac{1}{3} \frac{1}{1} \frac{1}{2} (\underline{23}) \underline{1 \cdot 23} {}^{\frac{1}{2}} 2 - |$ $\frac{1}{6}$ ($\frac{6}{2}$) $\frac{1}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ ($\frac{6}{6}$) 1 $2 \quad \stackrel{!}{\underline{2}} \quad \left(\begin{array}{c} \underline{3} \end{array} \right) \quad \stackrel{!}{\underline{5}} \quad \stackrel{!}{\underline{6}} \quad \left(\begin{array}{c} \underline{6} \end{array} \right) \quad \stackrel{!}{\underline{5}} \quad \stackrel{!}{\underline{5}} \quad \underline{3} \quad \left(\begin{array}{c} \underline{3} \hspace{0.1cm} \underline{5} \end{array} \right) \quad \stackrel{!}{\underline{2}} \cdot \underline{3} \hspace{0.1cm} \underline{5} \quad \boxed{2} \quad . \hspace{0.1cm} \underline{3} \hspace{0.1cm} \underline{5} \quad \underline{5} \hspace{0.1cm} \underline{5} \hspace{$ ${}^{\frac{9}{4}}1\,{}^{\frac{1}{4}}\underline{1}\,\left(\underline{3}\right)^{\frac{1}{4}}2\ \ \underline{2^{\frac{9}{4}}6}\ \ {}^{\frac{9}{4}}\underline{1}\ \left(\underline{12}\right)\ \ {}^{\frac{1}{4}}\underline{2}\,\left(\underline{23}\right)^{\frac{9}{4}}\underline{1}\ -\ \left|{}^{\frac{2}{4}}\underline{1}\ \left(\underline{56}\right)^{\frac{7}{4}}\underline{5^{\frac{1}{4}}}\underline{6^{\frac{1}{5}}}^{\frac{7}{4}}\underline{3}\,\left(\underline{32}\right)^{\frac{9}{4}}\underline{5^{\frac{1}{4}}}\underline{2}\,\left(\underline{25}\right)^{\frac{2}{4}}\underline{3}\,\underline{2}\right|$ ${}^{\frac{3}{5}}5 \stackrel{\overset{*}{\underline{i}}}{\underline{i}}(\underline{i}) \stackrel{\overset{?}{\underline{i}}}{\underline{3.3}} \underline{2}(\underline{3})^{\overset{?}{\underline{i}}}\underline{5} - {}^{\overset{?}{\underline{i}}}\underline{5}(\underline{5})^{\overset{?}{\underline{i}}}\underline{\underline{35}}\underline{2} \mid {}^{\overset{?}{\underline{i}}}\underline{1} \stackrel{\overset{?}{\underline{i}}}{\underline{1}} \underline{6} \stackrel{\overset{?}{\underline{i}}}{\underline{1}} \underline{1} \stackrel{\overset{?}{\underline{i}}}{\underline{1}} \underline{2} \stackrel{\overset{?}{\underline{i}}}{\underline{3.5}} \underline{6}(\underline{6})^{\overset{?}{\underline{i}}}\underline{5} 3 \mid$

 ${}^{1}2$ ${}^{1}2$ $(\underline{5})$ ${}^{1}3$ ${}^{1}3$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $(\underline{5}\underline{5})$ ${}^{1}\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ${}^{1}2$ $\underline{-}$ ¹1 (<u>1 3</u>) ¹2 ¹2 <u>2 6</u> ¹1 (<u>2 5</u>) ¹2 (<u>2 5</u>) ¹1 - $\frac{1}{5}$ - $\underline{5}$ ($\underline{5}$ 3) $\frac{1}{6}$ ($\underline{6}$ i) $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ | ${}^{\frac{3}{2}}5$ ${}^{\frac{4}{1}}$ $(\underline{\mathbf{i}})$ ${}^{\frac{3}{2}}\underline{\mathbf{3}}$ ${}^{\frac{3}{2}}$ $(\underline{\mathbf{3}}\underline{\mathbf{2}})$ ${}^{\frac{3}{2}}5$ $(\underline{\mathbf{5}}\underline{\mathbf{6}})$ $\frac{1}{2}$ $(\underline{3})$ $\frac{3}{5}$ $\underline{2}$ $(\underline{2})$ $\frac{2}{1 \cdot 2}$ $\underline{3}$ $\frac{1}{2}$ - $\frac{3}{2}$ $(\underline{2} \underline{3})$

说明: 1. 使用乐器有: 管子、笙、云锣、鼓、水镲。

2. 此曲为坐乐。

52. 大 四 景

承德市

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有:管子、笛子、笙。

2. 乐曲用于迎亲嫁娶等场合。

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

承德市

$$\frac{1}{3} \cdot 2$$
 $\frac{1}{3} \cdot 7$ $\frac{1}{6} \cdot 6$ $\frac{1}{6} \cdot 1$ $\frac{1}{5} \cdot 5$ $\frac{1}{6} \cdot 3$ $\frac{1}{5} \cdot 1$ $\frac{1}{2} \cdot 2$ $\frac{1}{3} \cdot 0$ $\frac{1}{5} \cdot 2$ $\frac{1}{3} \cdot 0$ $\frac{1}{3} \cdot 0$

 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 7 6 0 | ${}^{\frac{1}{2}}$ 4 5 6 $\overline{7} \cdot (\underline{5})$ | ${}^{\frac{1}{2}}$ 6 $\cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{5}$ ${}^{\frac{1}{2}}$ - ${}^{\frac{1}{3}}$ · ${}^{\frac{1}{2}}$ | ${}^{\frac{1}{6}}$ | ${}^{\frac{1}{2}}$ 0 | $5 \ \underline{5.6} \ \underline{3.5} \ \underline{3.2} \ | \ \underline{1.6}^{!} \ \underline{2.0} \ \underline{3.2} \ | \ \underline{1.6}^{!} \ \underline{2.0} \ \underline{3.0} \ \underline{5.2} \ | \ \underline{3.2}^{!} \ \underline{3.2}^{!} \underline{3.2}^{!} \underline{3} \ |$ 6 0 6 6 | 5 - 3. <u>0</u> | 5 - <u>3 5 2 3</u> | 5 - <u>6 i 5 6</u> | $1.6 \quad 1^{\frac{1}{1}} \quad 2 \quad 35 \quad | \quad ^{\frac{1}{6}} \quad 6 \quad 1 \quad (3) \quad 2 \cdot \quad ^{\frac{2}{3}} \quad | \quad ^{\frac{1}{2}} \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3^{\frac{2}{5}} \quad 3 \quad \underline{62} \quad 1 \cdot \underline{2} \quad 3 \quad 5 \quad |$ $2 \ \underline{1} \ 7 \ 6 \ - \ | \ \underline{3 \cdot 2} \ \ \underline{3} \ \underline{5} \ \ 6 \ - \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \ 7 \ \ 6 \ \ (\underline{7 \cdot 5}) \ | \ \ 6 \cdot \ \underline{5} \ \ \ \ \ 6 \ \ - \ |$ 6. $\underline{5}$ $\overset{\xi}{6}$ - $\begin{vmatrix} 5 \cdot & \underline{6} & 3 \cdot & \underline{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{0} & 3 \end{vmatrix}$ $\underbrace{5 \cdot 2}$ $\begin{vmatrix} \overset{\xi}{4} & 3 \cdot & \underline{2} \end{vmatrix}$ $\overset{\xi}{4}$ 3. $\underbrace{2}$ $\overset{\xi}{4}$ 3. $\underbrace{2}$ $\frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} = \frac{35}{2} = 1$ 6 - $\frac{3 \cdot 2}{6} = \frac{35}{6} = \frac{1}{6} = \frac{$

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明:此曲使用乐器有:管子、笛子。 笛子随旋律进行加花装饰。

承德市

$$\frac{4}{4}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

6 ·
$$\frac{7}{6}$$
 6 0 $\frac{\pi}{5}$ 3 | 6 - $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{\pi}{6}$ | $\frac{5}{6}$ 3 6 $\frac{\pi}{6}$ $\frac{3}{4}$ |

$$3 \cdot 5 \quad 32 \quad 1 \cdot \frac{3}{2} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 1 \cdot \quad \frac{6}{1} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2$$

$$3 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad \underline{6 \cdot 7} \quad 5 \quad 6 \quad 0 \quad \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \quad 5}$$

$$3 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad 0 \quad 6 \cdot 5 \quad 6 \cdot 5 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 2 \quad 7 \cdot 2 \quad 7 \cdot$$

$$\underline{6\cdot7} \quad 6 \quad \underline{\overset{\omega}{5}} \quad 3 \quad \left| \quad 6\cdot \quad \underline{5} \quad 6 \quad 0 \quad \right| \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot$$

$$\underline{\dot{2}} \cdot \dot{\underline{5}} \ \underline{\dot{3}} \, \dot{\underline{5}} \ \underline{\dot{3}} \, \dot{\underline{5}} \ \dot{\underline{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{6}}^{\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{c}}} \dot{\underline{i}} \ - \ \dot{\underline{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \, \dot{\underline{5}} \ \underline{\dot{3}} \, \dot{\underline{2}} \ \dot{\underline{1}} \ \underline{7} \cdot \dot{\underline{2}} \ | \ \underline{6} \ 0 \ \dot{\underline{1}} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ |$$

$$\dot{2}$$
 - $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \cdot \dot{2}}$ | 6 7 6 5 3

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明:此曲使用乐器有:管子、笙、笛子、云锣。

承德市

中板 🚽 = 80

$$\frac{4}{4}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

$$3.3 \ \underline{5} \ 3 \ 2. \ \underline{3} \ | \ 5. \ \underline{3} \ 5 \ (\underline{35}) \ |^{\frac{5}{4}} 6 \ \widehat{\underline{1.2}} \ \underline{6} \ \widehat{\underline{6}} \ \underline{5} \ 3 \ | \ \underline{6.7} \ \underline{65} \ 3 \ 0 \ |$$

$$35 \ 36 \ 1.6 \ 12 \ 3 \ 23 \ 5. \ \frac{\tilde{3}}{3} \ 2^{\frac{1}{2}} 3 \ 22 \ 1 \ 6 \ \underline{66.} \ 1 \ 0$$

$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{61}{1}$ $\frac{2.3}{1}$ $\frac{56}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3.5}{1}$ $\frac{2.6}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3.3}{1}$ $\frac{53}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{60}{1}$

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明:此曲使用乐器有:管子、笙、笛子、云锣。

56.金 龙 ·锁

1 = E (管子筒音作 2 = #f1)

承德市

$$\frac{4}{4}$$
 1. $\frac{1}{6}$ 1 2 3 2 5 $0.i$ | $6i$ 5 3 $\frac{2}{6}$ | 1 - $\frac{1}{6}$ 5

(王福山等演奏 温 冰记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有: 管子、笛子、笙、云锣。云锣随旋律即兴演奏。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

57. 渔郎 追舟

说明: 1. 此曲使用乐器有:管子、笙、云锣,云锣随旋律即兴演奏。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

58. 梅 花 引

1 = A (管子筒音作5 = e1)

承德市

(王福山等演奏 温 冰记谱)

快板 🚽 = 114 $\frac{4}{4}$ $\stackrel{\xi}{}$ 3 $\underline{6.1}$ $\underline{502}$ $\underline{35}$ | 2 $-\stackrel{\xi}{}$ $\underline{3.2}$ $\underline{5.3}$ | 2 $(\underline{56})$ $\stackrel{\xi}{}$ $\underline{3.2}$ $\underline{16}$ | 2. $\underline{1}$ $\stackrel{\xi}{}$ 2 $(\underline{23})$ | $2 - 3 + \frac{5 \cdot 3}{3} + 2 + \frac{3}{3} + \frac{2}{3} + \frac{3}{3} + \frac{1}{3} + \frac{3}{5} + \frac{3}{5} + \frac{3}{5} + \frac{5}{5} + \frac{5}{5}$ $6.\overline{3}$ 56 $1(\underline{16})$ | 2. $\underline{3}$ 5 - | $\underline{3.2}$ $\underline{56}$ $\underline{30}$ $\underline{23}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ 2 $\underline{35}$ | 7 - 6 $\frac{76}{1}$ | 5 $(\underline{53})^{\frac{3}{5}}$ 5 $\underline{65}$ | 3 $\underline{5}$ $(\underline{3})$ 2 3 | 5 - $(5\underline{56})$ | $3 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} . \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ 2 \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} . \underline{2} \ \underline{5} . \underline{3} \ | \ 2 \ (2) \ \underline{2} . \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ 2 \cdot \ \underline{1} \ 2 \ (\underline{23}) \ |$ 2. $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ 2 $\underline{3}$ 5 2 $\underline{1}$ 3 6 (6) 7 5 6. $\underline{5}$ 6 (5) 1 (1) $1.\overline{3}$ 2.6 | 1. $\underline{6}$ 1 ($\underline{16}$) | 1. $\underline{6}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ | 5 - (5.6) | 7. $\frac{3}{2}$ 7 6 7 | 5 0 $\frac{8}{5}$ $\frac{3}{3}$ 23 | $\frac{8}{5}$ 5 $\frac{3}{3}$ 5 $\frac{3}{5}$ | $\frac{3}{5}$ 2 $\frac{1}{2}$ 5 3.2 5 3 2.3 | 1 - 1.3 2 6 | 1 - 1.6 1 2 | 3 5 (5) 1.2 3 5 2. $\underline{3}$ 2 ($\underline{6}$) | $\underline{4}$ 4. $\underline{6}$ 3 $\underline{5}$. $\underline{3}$ | 2 (2) 3 5 | 2 $\underline{3}$ ($\underline{35}$ 2 1) |

6.
$$\frac{3}{3}$$
 7 5 | 6. $\frac{5}{5}$ 6 0 | 6. $\frac{56}{5}$ 1 ($\frac{16}{16}$) | 2. $\frac{3}{5}$ 5 (5) | (3 5) $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{12}$ 3 - $\frac{2}{65}$ 1 - - | (倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有: 管子、笛子、笙。

2. 此曲应用于丧事场合。

59. 柳 叶 锦

5 2 3 2 5 0 5 i 6 i 5 6 3 · 2 $3 \quad 0 \quad \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{\underline{1}} & \dot{2} \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} \dot{\underline{3}} & \dot{\underline{3}} & \dot{\underline{2}} \\ \dot{\underline{3}} & \dot{\underline{3}} & \dot{\underline{2}} \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} \dot{\underline{1}} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} \quad \dot{\underline{1}} \quad 0 \quad \dot{\underline{0}}$ i <u>2 3 | i 0 6 5 | i 2 3 | i - | i - |</u>

(倪绪清等演奏 温 冰记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有:管子、笛子、笙。

2. 此曲应用于婚丧喜庆等场合。

60.猫 斗 爪

1 = A (管子筒音作5 = e¹)

承德市

快板 ┛= 84 $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

 ${}^{\frac{1}{6}}3$ - ${}^{\frac{1}{6}}5$ $\underline{3}$ $\underline{60}$ $\underline{70}$ $\underbrace{6}^{\frac{1}{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underbrace{53}$ $\underline{6^{\frac{1}{4}}}$ $\underline{30}$ $\underbrace{53}$ $\underbrace{2}$ $\underline{3}$

 $\frac{1}{5}$ - $\frac{1 \cdot 2}{5 \cdot 4}$ 3) $\frac{1}{6}$ - $\frac{1 \cdot 2}{5 \cdot 2}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{2}$ - $\frac{2}{5 \cdot 2}$ | $\frac{1 \cdot 2}{5 \cdot 2}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{2}$ \cdot $\frac{1}{2}$ |

6. $\underline{0}$ $\dot{2}$ - $|\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{fin}}{6}$ $\underline{5}^{\frac{1}{3}}$ $|\dot{6}$ \cdot $\underline{0}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{2}$ 7 $|\dot{6}$ - $(\underline{6} \cdot \frac{\#}{4} \cdot \underline{35})$

 ${}^{\frac{1}{6}}6 - {}^{\frac{1}{2}} - {}^{\frac{1}{6}}2 {}^{\frac{2}{6}}6 {}^{\frac{2}{6}$

 $5^{\frac{3}{2}} \frac{7}{2} = 6. \quad 0 \quad | {}^{\frac{3}{2}} 7. \quad \frac{6}{6} = 5. \quad 6 \quad | \quad 7(6)^{\frac{1}{2}} 7. \quad \frac{6}{63} \quad | {}^{\frac{3}{2}} 5. \quad 0 = 2.3$ $\underline{53} \quad 6^{\frac{4}{4}} \quad 3 \quad - \quad | \quad 30(53)^{\frac{3}{4}} 3 \frac{\frac{3}{5}}{53} \quad | \quad 2 \quad - \quad 3 \quad \underline{53} \quad | \quad 2(23)^{\frac{3}{2}} \underline{53} \quad 6 \quad |$ $\underline{53} \quad \underline{53} \quad 2(23) \quad | \quad \frac{3}{5} \quad 0 \quad \underline{5} \quad 3 \quad \underline{53} \quad | \quad 2(23)^{\frac{3}{4}} 2 \quad \underline{626} \quad | \quad 1.0 \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad |$ $\underline{206} \quad 1.2 \quad | \quad 3^{\frac{3}{5}} 5. \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{60}^{\frac{3}{4}} 5. \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{50} \quad \underline{60} \quad \underline{10}^{\frac{3}{2}} 2 \quad |$ $\underline{763} \quad \frac{3}{5} \quad 5(\underline{53}) \quad | \quad \underline{2} \quad 2 \quad \underline{7} \quad 6 \quad (6) \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{666} \quad \underline{63} \quad | \quad \frac{3}{5} \quad - \quad \underline{50} \quad 0 \quad |$ $\underline{(243)} \quad \underline{47} \quad \underline{63} \quad \underline{67} \quad \underline{63} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{67} \quad \underline{63} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \underline{67} \quad \underline{63} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \underline{67} \quad \underline{67$

说明, 1. 此曲使用乐器有: 管子、笛子、笙、云锣。云锣随旋律即兴演奏。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

61. 雁 过 南 楼

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明,此曲使用乐器有、管子、笛子、笙、云锣、小镲、鼓。鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

62. 柳 青 娘

6.7 6.5 4 0 | 4 2 5 5 6 6 6 6 6 5 3.5 |

2 0 2 3 1 2 | 4 0 4 6.i | 5 6 5 - | 4 2 5 - |

6 i 6 5 | 4 6 i 5 3 5 | 2 0 5 6 |

3 5 3 2 1 3 6 1 | 2 0 5 5 3 | 2 0 3 5 2 1 3 |

6 0 1 0 | 2 3 1 2 3 5 | 2 - - |

(倪永永等演奏 選 冰記博)

说明:此曲使用乐器有:管子、笛子、笙、云锣。

63.夜 行 船

i <u>6 5</u> | 'i . <u>6</u> | i (i) | ¹2 i | ¹i 2 | 3 · <u>2</u> | $\underline{2 \cdot \underline{3} \ \underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \ \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \left(\begin{array}{c|c} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \end{array} \right) \quad | \quad \overset{\underline{4}}{\dot{1}} \quad \overset{\underline{\dot{4}}}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{\underline{\dot{4}}}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad$ ${}^{\frac{1}{6}}65 \mid 3. \quad \underline{2} \mid 5 \mid (\underline{56}) \mid {}^{\frac{1}{6}}i \mid - \mid 3 \quad 5 \mid \underline{656} \quad \underline{76} \mid$ $56 bigcite{6} bigcite{6}$ ⁸i - | 2 (2) | 4 3 | 2 (2) | 1 - | 6 i | $6 \ 6 \ | \ \underline{5^{\ \ 6}} \ 5 \ | \ 0 \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \cdot \ \underline{\dot{2}} \ | \ \dot{4} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ 0 \ |$ ⁸i - | 6 ⁸i | 6 · <u>76</u> | <u>5 ⁷6</u> 5 | 0 ′ i | 6 <u>5 6</u> | $^{1}4$ 5 | 3 2 | 5 <u>0 i</u> | <u>6 i</u> <u>5 · 6</u> | $^{1}4$ 2 5 | 3 2

$$\frac{tr}{6 \ \dot{1}} \ \underline{65} \ | \ \dot{4} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ (\underline{\dot{23}}) \ | \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{23}} \ \underline{\dot{21}} \ | \ \underline{6^{\dot{4}}\dot{1}} \ 5 \ |$$
 $\underline{6 \cdot (\underline{5} \ 6\dot{1})} \ | \ \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \ | \ \dot{1} \ (\underline{\dot{16}}) \ | \ 5 \cdot \underline{6} \ | \ \dot{1} \ (\underline{\dot{12}}) \ |$
 $\dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \underline{65} \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{20}} \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ 0 \ |$
 $(\underline{68} \ \dot{1} \ \ddot{7}) \ \ddot{7} \ \ddot{8} \$

说明:1.此曲使用乐器有:管子、笛子、笙。

2. 乐曲应用于迎亲嫁娶等场合。

说明:此曲使用乐器有:管子、笛子、笙、云锣、小镲、鼓。鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

65.玉 皇 赞

(齐 顺、赵殿武等演奏 佟延生记谱)

 $\frac{5^{\frac{1}{5}}}{5^{\frac{1}{5}}} \frac{5^{\frac{1}{5}}}{1 \cdot 6} \frac{1 \cdot 6}{5^{\frac{1}{3}}} \frac{5^{\frac{1}{3}}}{2 \cdot 6} \frac{1 \cdot 2 \cdot 53}{1 \cdot 6} \frac{6^{\frac{1}{1}}}{1 \cdot 2 \cdot 53} \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 6} \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot$

说明:1. 此曲使用乐器有:管子(2支)、笙、小鼓、小镲、云锣。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节,云锣多为加花变奏。

- 2. 冬: 鼓重击; 龙、不: 鼓轻击。
- 3. 两支管子多为同度齐奏,有时相距八度演奏,个别处稍不同。
- 4. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

66. 四 眉 眼

(冯贵龙、吴凤英等演奏 高生亮、王俊喜记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有: 唢呐、管子、笙、云锣、小鼓、小镲。 小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

- 2. 冬: 鼓重击; 龙: 鼓轻击。
- 3. 乐曲用于婚丧嫁娶等场合。

67.借 冠 子 1=E (管子筒音作 2 = #f¹)

怀安县

$$\frac{1}{3}$$
 20 $\frac{1}{3}$ 20 $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{3}$ 2 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$

$$\frac{8}{5}, \frac{1}{6}$$
 | 1 | $\frac{8}{5}, \frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}, \frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}, \frac{3}{5}$ | $\frac{5}{5}, \frac{1}{5}$ | $\frac{0}{1}$ |

$$\frac{1}{5}$$
 6 | 1 | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{22}$ | $\frac{1}{5}$ 6 | 1 | $\frac{1}{5}$ 6 | $\frac{1}{6}$ 1 | $\frac{1}{6}$ 6 | $\frac{1}{6}$ 7 | $\frac{1}{6}$ 6 | $\frac{1}{6}$ 7 | $\frac{1}{6}$ 7 | $\frac{1}{6}$ 8 | $\frac{1}{6}$ 8 | $\frac{1}{6}$ 9 | $\frac{1}{6}$

说明: 1. 此曲使用乐器有: 唢呐、管子、笙、云锣、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏, 小镲击节。云锣多为加花演奏。

- 2. 锣鼓字谱: 冬: 鼓重击; 龙: 鼓轻击。
- 3. 乐曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

 ${}^{\frac{6}{1}} \cdot {}_{\frac{6}{1}} \mid {}_{\frac{5}{1}} \cdot {}_{\frac{6}{1}} \mid {}_{\frac{5}{1}} \cdot {}_{\frac{6}{1}} \mid {}_{\frac{1}{1}} \cdot {}_{\frac{1}{1}} \cdot {}_{\frac{1}{1}} \cdot {}_{\frac{1}{1}} \cdot {}_{\frac{1}{1}} \cdot {}_{\frac{1}{1}} \cdot {}_{\frac{1}{1}} = {}_{\frac{1}{1}} \cdot {}_{$ 情子 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{\dot{2}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{\dot{5}}$ $\dot{\dot{3}}$ | $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{2 \cdot \dot{3}} = \frac{\dot{3}}{5} = \frac{$ $\frac{\cancel{5}}{5 \cdot 6} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad |$ 6 2 7 6 | 5 5 | <u>i 2 3</u> 2 | 3 5 | <u>6 2</u> 7 6 | 5 <u>5 5</u> | $\frac{2}{4}$ $\frac{\dot{7}}{2}$ $\frac{\dot{7}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{\dot{6}}{2}$ $\frac{\dot{7}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{5}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{3}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ 管子 2 2 7 2 | 5·3 2 2 | 2 2 7 6 | 5 5 3 5 5 5 2 7 2 | $\underline{5.\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}6}\ |\ \underline{0}\ \dot{2}\ \underline{7}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{53}\ \underline{5}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \dot{\underline{2}}\ \dot{3}\ \dot{\underline{2}}.\ \underline{6}\ |\ \underline{7}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5}.\ \underline{3}\ |\ \dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{3}}\ \dot{\underline{2}}.\ \underline{6}\ |$
 并
 管子
 并
 管子
 并
 管子并

 76
 5.3
 76
 5.3
 23
 5.3
 76
 5.3
 23
 5
 5
 5
 5

(赵志伟等演奏 田滿柱记譜)

说明:1. 使用乐器有管子、笙、大胡、大鼓、大镲、锣等。

- 2. 锣鼓字谱: 扎: 击鼓帮, 冬: 鼓; 仓: 大鼓、大镲、锣合击; 采: 大镲。
- 3. 此曲多用于民间丧事活动。

1 = G (管子筒音作 $5 = d^2$) 辛集市 (o ²扎 | 扎 冬) $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2} \stackrel{i}{=} \dot{1} \stackrel{.}{=} \dot{6} \stackrel{.}{=} \dot{1} \stackrel{\dot{2}}{=} \dot{3} \stackrel{\dot{3}}{=} \dot{2} \stackrel{\dot{3}}{=} \dot{2} \stackrel{\dot{3}}{=} \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{=} \dot{3}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\dot{\mathbf{i}}}$ $\underline{\dot{\mathbf{i}}}$ $\frac{\dot{2}^{\frac{1}{2}}7}{6 \cdot 5} = \frac{6}{6} \cdot 7 \cdot 6 = \frac{6}{6} \cdot 5 = \frac{5}{6} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{6}{1} = \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{2}{1} = \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{1} = \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{1} = \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{1} = \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{1} = \frac{1}$ $i i | \underline{65} \underline{25} | \underline{332} i | \underline{i2} \underline{3} | \underline{32} \underline{352}$ $3 (3) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} | \underline{5} \underline{53} \underline{2} \cdot \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{5}$

 $3 \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ \underline{6} \ 1 \ \underline{2} \ 3 \ | \ 2 \ 2 \ | \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} \ \dot{\underline{1}} \ (\ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{1}} \) \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ 6 \ |$ $\frac{2}{6}$ 3 | $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{6}$ 6 $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6$ $\underline{4 \cdot 3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \, \dot{\underline{\dot{2}}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{\underline{\dot{5}}} \cdot \dot{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$ 2 21 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 32 | 1 7 6 1 | 2 3 2 2 | 2 32 1 23 5 <u>4 5</u> | <u>i i 6 5</u> | <u>3 53</u> 2 | 2 3 | i <u>6 i</u> | 3 <u>5356</u> $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{1}}{6}$ $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{3}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{3}}{6}$ $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot$ (赵志伟、赵艳超等演奏 田满柱记谱)

说明: 1. 使用乐器有管子、笛子、笙、大胡、鼓等。

^{2.} 扎: 击鼓边; 冬: 鼓。

^{3.} 此曲常用于民间丧事活动。

1 = C (管子筒音作 5 = g1)

藁城市

中板 J = 86 $\frac{2}{4} 1 \cdot 6 1'2 \mid 3523 \mid 565'3 \mid 2532 \mid ii6 i'i$

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$

 $35\ \overset{\sim}{3}\ 23\ |\ 5^{\frac{3}{5}}\ 35\ |\ 60\ \dot{2}\ \dot{2}\ |\ 7\ \dot{2}\ 7\ 6\ |\ \dot{2}\ 76\ |\ \dot{2}\ 5\ 5\ |$

 $\frac{\tilde{a}}{6}$ 6 $|\frac{\tilde{7}}{7} \cdot \frac{6}{6} |\frac{7}{5}|$ 6 6 $|\dot{2}|\dot{1}|$ $|\dot{2}|\dot{5}|$ $|\frac{\tilde{3}}{3} \dot{2}|$ $|\dot{6}|\dot{7}|$

说明,使用乐器有,管子、笙、唢呐、笛、龙头琴、鼓等。

71.正调小二番

1 = G (管子筒音作 1 = g¹)

藁城市

$$\dot{2} - | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$$

说明: 1. 使用乐器有管子、笙等。

2. 此曲常用民间丧事活动。

72. 大反调小二番

 $1 = G \quad (管子简音作 1 = g^1)$ $+ \frac{1}{7} = 3 \quad \dot{2} \quad . \quad \frac{1}{1} \quad \dot{2} \quad . \quad \dot{2} \quad \dot{$

2'7. 2'7 6 6 '7 656 '7 $\begin{pmatrix} tr \\ \dot{5} \end{pmatrix}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $*\dot{1}\dot{2}\dot{3}$. $\dot{2}\dot{\dot{2}}$ 1 = D (簡音作 4) 中板 →= 78 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{12}{3}$ $\frac{12}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{$ $5.6 \ \underline{1216} \ | \ 5 \ \underline{1} \ 3 \ \underline{2} \ | \ \underline{12} \ \underline{12} \ | \ \underline{11} \ \underline{24} \ | \ \underline{161} \ \underline{55} \ |$ $\frac{1216}{1216} \quad \frac{1}{56} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{5}$ 121615 | 15 | 155 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 156 | 15 $\frac{5^{\frac{3}{5}}5}{5}(\underline{1212})|\underline{4}\underline{4}\underline{4}\underline{6}|\underline{5}\underline{5}(\underline{1212})|\underline{4}\underline{2}\underline{4}\underline{4}|$

<u>5 i 6 i | 3 5 6 i | 3 5 2321 | 5 - | 5 3 |</u> (<u>5 5 i i6</u> | <u>5 6 5 3</u>) 2 - | <u>i i 2 1</u> | 5 - | 5 0 | (55655] 35 35 32 11 \underline{i} $\underline{\check{i}}$ $\underline{\check{i}}$ (<u>2321</u>) 6 i 3 5 | i i i 5 | 5 5 3 5 | 6 5 6 i 6 | 5 5 3 2 | (1216) 15 15 15 1 1 1 2 1 5 0 5 0 5 0 1 1 5 5 6 (55655]500 | 4 - | 4 42 44 | 5 i 6 i | $(55 1212 | 4 \cdot 6 | 55 1212)$

(聂波台演奏 周田群记谱)

说明: 使用乐器有: 管子、唢呐、笙、笛子、龙头琴、鼓等。

```
5 3 5 | 1 - - 0 | \hat{1} \hat{1} \hat{2} \hat{2} \hat{3}
    0 0 | X 0 0 0 | X 0
      - 5 \frac{56}{56} | i \frac{16}{16} i - | 1 \frac{1}{12} 3 5
  66. 11. 55. 66. 11 66 1 11 11. 22. 33. 55.
       0 | X 0 0 0 | X 0
  1 | 6 - 00 | 6 i <u>6 i</u> 5
      2 2. 3 3. 2 2. 1 1. 6 66 6 66 66 1 1. 66. 55.
    x \cdot x \quad o \quad x \quad x \quad x \quad | \quad o \quad x \quad o \quad x \quad o \quad x \quad | \quad o \quad x
```

6 i 6 5 3 5 0 5 $5 \mid 3 \quad 5 \quad \underline{6} \stackrel{tr}{\underline{i}} \quad 5 \quad \mid 6 \quad - \quad 6 \quad \stackrel{tr}{\underline{i}} \mid$ <u>66. 11. 66. 55. 33. 55. 66. 55. 66. 66. 1</u> o | x o o o | x o o o | $\underline{x \cdot x} \ \underline{o} \ \underline{x} \ \underline{o} \ \underline{x}$ $\begin{bmatrix} 66 & 55 & 33 & 55 & 1 & - & 1 & 11 & 11 & 33 & 22 & 11 & \end{bmatrix}$ X 0 0 0 X $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 5 6 1 - 3 3^{tr} $\overbrace{\mathbf{53}}^{tr}$ | $\overset{tr}{\mathbf{2}}$ 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

1 5 · <u>i</u> 0 i 5 - 00 *tr* **2** 0 | x 0 0 0 | x 0 \underline{x} \underline{x} \underline{o} \underline{x} \underline{o} \underline{x} \underline{o} \underline{x} \underline{o} \underline{x} \underline{o} \underline{x} \underline{o} \underline{x} [<u>55. 55. 55. 66. | 55. 66. 11. 22. | 4 44. 4 24 | </u> 0 0 0 X 0 5600° $| {}^{\frac{1}{4}}$ - 4 (24) 5 | 5 | 65 $- \quad 4 \quad \widehat{\underline{2} \quad 4} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \stackrel{tr}{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \stackrel{tr}{\dot{2}}} \quad \underline{6} \quad 5$ <u>56</u> [€]i 12 4 [<u>5 5. 6 6. 1 1. 2 2. 4 4 4. 4 2 4 5 5. 1 1. 1 1. 5 5.</u> $\underline{x} \cdot \underline{x} \quad \underline{o} \quad \underline{x}$

【二】魔合罗

$$1 = {}^{b}E$$

大 管 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{1}{5}$ i i i 6 5 $\frac{6}{1}$ 5 $\frac{5}{3}$ |

小 管 $\frac{4}{4}$ 5 i i i 6 i 5 $\frac{5}{3}$ |

十 音 锣 $\frac{4}{4}$ 5 5 $\frac{1}{1}$ 1 1 1 6 6 6 | 5 5 5 6 6 6 5 5 5 3 3 3 1 |

小 察 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 | X 0 0 0 |

堂 子 $\frac{4}{4}$ 0 $\frac{X}{4}$ X X X 0 X 0 X 0 X 0 X

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 5 & 0 & {}^{3}5 & | & 1 & \underline{1} & 2 & 1 & - & | & 5 & i & i & \underline{i} & \underline{i}$$

```
6\overrightarrow{i} 5 6\overrightarrow{i} | 2\overrightarrow{3} 5 0 5 | i 6\overrightarrow{i} i |
\begin{bmatrix} 5 & \widehat{61} & 5 & \underline{53} & | \ 2 & 3 & 5 & 3 & 2 & | \ 1 & \underline{16} & 1 & - \ | \end{bmatrix}
<u>55. 66. 55. 33. 22. 55. 33. 22. 11. 66. 11. 11.</u>
                 0 | x 0 0 0 | x 0
      <u>x.x ox ox ox x x | o x ox ox | </u>
      - 5 <u>56</u> | i <u>i6</u> i - | <u>6i</u> 6i 5 <u>56</u> |

\underbrace{6\,\overset{tr}{\mathsf{i}}}_{\phantom{\mathsf{i}}} 5 \quad \underline{5\,6} \quad \overset{tr}{\mathsf{i}} \quad \underbrace{\overset{tr}{\mathsf{i}\,6}}_{\phantom{\mathsf{i}}} \overset{tr}{\mathsf{i}} \quad - \quad | \underbrace{6\,\overset{\cdot}{\mathsf{i}}}_{\phantom{\mathsf{i}}} \underbrace{6\,\overset{\cdot}{\mathsf{i}}}_{\phantom{\mathsf{i}}} 5 \quad \underline{5\,6} \quad |
66. 11. 55. 66. 11. 66. 11. 11. 66. 11. 55. 66.
                                0 0 0
       |i \quad \widehat{\underline{i6}} \quad i \quad | \quad 5 \quad \stackrel{\mathsf{t}}{i} \quad \stackrel{\mathsf{t}}{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \stackrel{\mathsf{t}}{\underline{5}} \quad \underline{3} \quad |
       1 1 6 6 1 1 1 5 5 1 1 1 6 6 5 5 6 6 5 5 3 3 .
```

【三】万年欢

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & 7 & 6 & 5 & 6 \\ \hline 6 & 6 & 7 & 6 & 5 & 6 \\ \hline 6 & 6 & 7 & 6 & 5 & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \\ \hline \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & -$$

【四】腊梅花

$$\begin{bmatrix} 5 & \frac{1}{5} & 6 & 5 & 4 & \frac{1}{5} & 3 & 3 & 2 & -2 & 3 & \frac{17}{2} & 1 & \frac{16}{5} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} \\ 5 & \frac{1}{5} & 6 & 5 & 4 & \frac{1}{5} & 3 & 3 & 2 & -2 & 3 & \frac{17}{2} & 1 & \frac{17}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & - & - & - & \frac{1}{2} & - & 3 & \frac{3}{2} & 1 & 1 & - & - & \frac{2}{3} & 1 & 1 & - & - & - \\ \frac{1}{4} & - & - & - & \frac{1}{2} & - & 3 & \frac{3}{2} & 1 & 1 & - & - & \frac{2}{3} & 1 & 1 & - & - & - \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & 5 & 1 & \frac{1}{4} & \frac{5}{5} & \frac{3}{3} & - & | & 5 & \frac{5}{1} & 6 & 5 & | & 4 & \frac{5}{3} & 3 & - \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \frac{5}{1} & \frac{1}{6} & 5 & | & 4 & \frac{5}{1} & \frac{3}{3} & - & | & 5 & \frac{5}{1} & 6 & 5 & | & 4 & \frac{5}{3} & 3 & - \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \frac{5}{1} & \frac{1}{6} & 5 & | & 4 & \frac{5}{1} & \frac{3}{3} & - & | & 5 & \frac{5}{1} & 6 & 5 & | & 4 & \frac{5}{3} & 3 & - \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \frac{5}{1} & \frac{1}{6} & 5 & | & 4 & \frac{5}{1} & \frac{3}{3} & - & | & 5 & \frac{5}{1} & 6 & 5 & | & 4 & \frac{5}{3} & 3 & - \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \frac{5}{1} & \frac{1}{6} & 5 & | & 4 & \frac{5}{1} & \frac{5}{3} & - & | & 5 & \frac{5}{1} & 6 & 5 & | & 4 & \frac{5}{3} & 3 & - \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 2 & 3 & | & \frac{1}{2} & 1 & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1}$$

 $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & -\frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & -5 & 3 & \frac{3}{5} & \frac{6}{1} & 5 & \frac{tr}{3} & \frac{tr}{2} & -3 & -1 \\ \frac{tr}{2} & -\frac{1}{3} & \frac{3}{5} & -5 & 3 & \frac{3}{5} & \frac{6}{1} & 5 & 3 & \frac{tr}{2} & -3 & -1 \end{bmatrix}$ 2 3 2 1 | 6 5 6 - | 6 - 1 - | 2 - - <u>3 2</u> 1 2 3 1 0 | 5 - - 6 | 5 - - - |

1 2 3 1 6 | 5 - - 6 | 5 - - - | 【五】 雁南飞 $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 4 & -6 & 5 & | & 4 & 5 & 2 & 3 & | & 1 & \underline{2} & 3 & \underline{3} & \underline{2} & | & 1 & - & - & - & | \end{vmatrix}$ $\frac{4}{4}$ 4 - $\frac{tr}{6}$ 5 | 4 5 $\frac{8}{2}$ 3 | $1 \cdot \underline{2}$ 3 $\underline{32}$ | 1 - - - | $\begin{vmatrix} i \\ i \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \\ 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \\ 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \\ 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \\ 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \\ 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \\ 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \\ 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \\ 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \\ 6 \end{vmatrix}$ $\begin{bmatrix} \mathbf{i} & \mathbf{i} & \mathbf{6} & \mathbf{i} & \mathbf{2} & \mathbf{2} & \mathbf{3} & \mathbf{i} & - & \mathbf{2} & \mathbf{2} & \mathbf{3} & \mathbf{i} & \mathbf{6} \end{bmatrix} \overset{tr}{\mathbf{6}} \overset{tr}{\mathbf{6}} = \begin{bmatrix} \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{6} & \mathbf{6} \end{bmatrix}$ $\hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{g}} = \hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{g}} = \hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{g}} = \hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{g}} = \hat{\mathbf{g}} = \hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{g}} = \hat{\mathbf{$ <u>i. 6</u> i <u>2 i</u> | 6 i 6 5 | 4 2 <u>6 i</u> 5 | 4 - - - |

4. $\underline{5}$ 6 i | 5 - 5 i | 6 5 4 $\underline{24}$ | 5 - - 6 |

5 6 i | 5 - 5 i | 6 5 4 2 4 | 5 - - 6 |

302

$$\begin{vmatrix} i \cdot \underline{6} & 5 & 5 & | & 0 & 0 & 0 & 5 & | & 4 \cdot \underline{5} & \underline{6} & 5 & | & 4 & - & - & - & | \\ \hline \begin{vmatrix} i \cdot \underline{6} & 5 & 5 & | & 6 & i & \underline{6} & i & 5 & | & 4 \cdot \underline{5} & \underline{6} & 5 & | & 4 & - & - & - & | \\ \hline \end{vmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 4 & - & 6 & 5 & | & 0 & 5 & 2 & 3 & | & 1 \cdot & \underline{2} & 3 & \underline{3} & \underline{2} & | & 1 & - & - & | \\ 4 & - & 6 & 5 & | & 4 & 5 & 2 & 3 & | & 1 \cdot & \underline{2} & 3 & \underline{3} & \underline{2} & | & 1 & - & - & | \end{bmatrix}$$

【六】相思谱

$$\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \frac{8}{5} & - & i \end{vmatrix} = \frac{1}{16} = \begin{vmatrix} 5 & 5 & 3 & 2 & 1 \\ 1 & \frac{4}{4} & 5 \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} 1 & 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 5 & 5 & 3 & 2 & 1 \\ 2 & 1 & 1 & 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 5 & 5 & 3 & 2 \\ 2 & 1 & 1 \end{vmatrix} =$$

【七】爬山虎

$$1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \frac{1}{5} & \frac{6}{6} & \frac{1}{i} & 5 & \frac{5}{3} & \frac{tr}{2} & \frac{2}{3} & \frac{tr}{2} & 1 & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & | i & |$$

```
\begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 & 1 & | & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & | & 6 & 2 & 3 & 1 & 6 & | & 5 & - & - & - & | \\ 1 & \underline{\dot{2}} & \dot{3} & \dot{1} & | & \dot{2} & \underline{\dot{2}} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & | & 6 & \underline{\dot{2}} & \dot{3} & \dot{1} & 6 & | & 5 & - & - & - & | \\ \end{bmatrix}
     \begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{
 \begin{bmatrix} \dot{1} \cdot \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & | \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & | & 6 & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & 6 & | & 5 & - & - & - & | \end{bmatrix}
  \begin{bmatrix} 5 & 3 & 5 & \overbrace{5} & \dot{1} & | & 0 & \dot{1} & 5 & - & | & \underbrace{6} & \dot{1} & 5 & 5 & 3 & | & 5 & 5 & 2 & 1 \\ & 5 & 3 & 5 & \overbrace{5} & \dot{1} & | & 6 & \dot{1} & 5 & - & | & \underbrace{6} & \dot{1} & 5 & 5 & 3 & | & 5 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & | \\ \end{bmatrix}
       <u>| 6 i 5 5 3 | 5 3 2 1 | 5 5 0 0 | 0 i 2 3</u> i |
        \begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{i} & 5 & 5 & 3 & | & 5 & 3 & \underline{\dot{i}} & \dot{i} & | & 5 & 5 & 3 & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & | & \underline{\dot{i}} & \\ \underline{6} & \underline{\dot{i}} & 5 & 5 & 3 & | & 5 & 3 & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & | & \underline{\dot{i}} & \\ \underline{6} & \underline{\dot{i}} & 5 & 5 & 3 & | & 5 & 3 & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & | & \underline{\dot{i}} & \\ \underline{6} & \underline{\dot{i}} & 5 & 5 & 3 & | & 5 & 3 & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & | & \underline{\dot{i}} & \\ \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & | & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & | & \underline{\dot{i}} & 
         5 \ \widehat{\underline{5}} \ \underline{i} \ 6 \ \underline{i} \ | \ 5 \ - \ - \ | \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{i} \ \widehat{\underline{i}} \ \underline{3} \ | \ | \ \underline{5} \ \widehat{\underline{6}} \ \underline{i} \ 5 \ | \ \widehat{\underline{i}} \ \widehat{\underline{2}} \ |
             \begin{bmatrix} 5 \\ \underline{5} \\ \underline{i} \end{bmatrix} 6 i | 5 - - - | \frac{2}{4} i \underline{i} 3 | \underline{5} \underbrace{6} \\ \underline{i} 5 | \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{2} |
```

【十】粉红莲

(张泽芳、张敬文等演奏 任存柱记谱)

说明,此曲常用于节日和迎神赛会等活动。

74. 四 言 赞

 $\frac{1}{\mathbf{i} \cdot \dot{\mathbf{z}}} = \frac{\bar{\mathbf{z}}}{\dot{\mathbf{z}}} + \frac{\bar{\mathbf{i}}}{\dot{\mathbf{i}}} + \frac{\bar{\mathbf{i}}}{\dot{\mathbf{e}}} + \frac{\bar{\mathbf{i}}}{\dot{\mathbf{e}}}$

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙。

2. 乐曲用于婚丧嫁娶等场合。

75. 落 帘

1=G (管子筒音作5= d1)

宁晋县

[一] $\frac{1}{2} = 68$ $\frac{2}{4} = \frac{1}{2} = \frac$

 $\underline{6} \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}6}) \ | \ '\underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ | \ \underline{5} \ 0 \ \underline{\dot{1}}^{\ 1} \ | \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}}^{\ 3} \ \underline{\dot{6}} \ 5 \ | \ \underline{3} \ - \ | \ (\underline{55} \ \underline{32}) \ |$ <u>56 i 76 55 6 65 3 2 2 33 23 21 </u> $\frac{1}{6}$ (1) $| \frac{6}{1}$ $| \frac{6}{1}$ $| \frac{1}{2}$ $| \frac{1}{2}$ 5 3 2 1 1 . 3 2 1 6 2 1 1 0 $\frac{2}{4}(5)\underline{6}\underline{i}|(5)\underline{5}\underline{3}|\underline{2}\underline{5}\underline{3}\underline{2}|\underline{1}\underline{2}\underline{1}|1\underline{3}\underline{5}|^{\frac{8}{2}}\underline{2}\underline{3}\underline{5}|$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{$ $30(33)|55(32)|^{2}5.6|^{1}|^{2}7655|665|332|$ (2) 3 33 | 2 3 2 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |(2) $\sqrt{5}$ $|\sqrt{5}$ $|\sqrt{3}$ $|\sqrt{2}$ $|\sqrt{1}$ $|\sqrt{3}$ $|\sqrt{2}$ $|\sqrt{6}$ $|\sqrt{2}$ $|\sqrt{1}$ $|\sqrt{1}$ $|\sqrt{1}$ $|\sqrt{1}$ $(6 - | \frac{3}{4} 6 6 \dot{2} | \frac{2}{4} \underline{i} \dot{2} \underline{i} 6) | 5 \underline{5} 6 | \underline{5} 0 \underline{5} 0 |$ $(5) \underline{65} | \underline{6^{\sharp}4} \underline{05} | 6 (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{7}6} 5) | 6 \underline{\dot{6}} \underline{5} | \underline{33}^{\frac{1}{4}} \underline{2} |$ 0 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 2 2 5 3

 *2 1 *2 | (2) '5 | 5 3 2 | 1 · 3 | *2 1 6 2 | '1 - ||

 (字 旭等演奏 李雁云记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙。

2. 乐曲用于民间丧事活动。

76. 禅 韵

 $1 = G \text{ (管子简音作 5 = d^1)}$ 中板 J = 96 $\frac{4}{4} \stackrel{?}{5} = \frac{1}{5} \stackrel{?}{6} = \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{.} \stackrel{?}{3} = \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{5} = \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} = \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} = \stackrel{?}{1}$

 $3 - - 3 \quad | \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad (\quad 2 \quad 3 \quad) \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{5} \quad 2 \quad | \quad \frac{1}{1} \quad \cdot \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad (\quad 3 \quad) \quad | \quad \frac{1}{2 \cdot 1} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{5 \cdot 6} \quad \frac{1}{4} \quad 3 \quad | \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{5} \quad | \quad \frac{1}{1} \quad - \quad - \quad \frac{1}{1} \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3$

(李 旭等演奏 李雁云记谱)

祝明: 1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙。

2. 乐曲用于民间丧事活动。

1 = bE (管子簡音作 5 = bb¹)

沙河市

$$\frac{1}{3}$$
 - $\frac{6}{6}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{4}$ 3 2 - $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{6}$ 6 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

 $5^{\frac{3}{5}}5$ 7 $| 6^{\frac{\pi}{7}}$ 5 | 0' $2^{\frac{1}{5}}$ $| 1 \cdot \frac{6}{\cdot}$ | 13 20 $| 0^{\frac{tr}{7}}$ 656/0 0.3 | 2.0 0.4 | 2.1 2.3 | 3.5 6.7 | 5.7 6.5 | $\frac{3}{2}$ 0 (22) | $\frac{3}{5}$ 7 6 5 | 2 5 176 | $\frac{3}{2}$ 0 0 7 | $\frac{tr}{6}$ 7 | $\frac{1}{60}$ $\frac{6}{06}$ | 5 $\frac{6}{06}$ | $\frac{5 \cdot 7}{5 \cdot 7}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{2}{0}$ $(\frac{2}{2})$ | $(\frac{3}{2})^2$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{1}\frac{16}{6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4$ $\frac{\overbrace{65}}{65} (\underline{3}) \frac{\widetilde{5}}{5} | 1 \cdot \underline{3} | \underline{25} \underline{1} (\underline{6} | \underline{1 \cdot 2} \underline{53} | \underline{2}) \underline{2} \underline{76} | 5 \cdot \underline{7} |$ $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{7} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{5}^{\frac{8}{1}} \underline{5} \ \underline{6} \ | \ 1 \cdot \underline{3} \ | \ \underline{2^{\frac{1}{2}}} \underline{2} \ \underline{7^{\frac{1}{7}}} \ | \ \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{7 \cdot \underline{6}} \ |$ $\underline{50} \ \underline{06} \ | \ \underline{1\cdot 6} \ \underline{55} \ | \ \underline{i0} \ (i) \ | \ \underline{52} \ \underline{7^{t}7} \ | \ \underline{67} \ \underline{65} \ | \ 3^{t} \underline{5\cdot 7} \ |$ $\underline{65} (\underline{52} | 3) / \underline{5 \cdot 3} | 2 / \underline{056} | 1 \cdot \underline{6} | \underline{1 \cdot 6} \underline{12} | \underline{6} 1 |$ $25 \ 3532 \ | \ '10 \ 0 \ | \ '5 \cdot 6 \ | \ 43 \ | \ (23) \ | \ 5 \ | \ 2^{\frac{1}{2}} \ 2 \ 5 \ 6 \ | \ | \ 1 \ - \|$ (李云海等演奏 杨 华、士 东记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笙、二胡、铛子。铛子在大部分拍节中,以每拍一击为主。

2. 乐曲应用于婚丧嫁娶等场合。

世 653
$$\frac{1}{2}$$
 2 - $\frac{1}{3}$ 2 $\frac{1}{2}$ 1 - $\frac{2}{4}$ 6 $\frac{1}{6}$ 1 | 5 $\frac{5}{5}$ 2 | $\frac{1}{2}$ 3 5 | $\frac{2}{2}$ 2 | $\frac{1}{2}$ 5 0 | $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 4 4 6 | $\frac{5}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 7 0 | $\frac{1}{2}$ 7 0 | $\frac{1}{2}$ 8 0 | $\frac{1}{2}$ 9 0 |

t_1
 1 0 | t_r 2 3 | 5 i | t_r 5 | 3 2 | t_r 3 2 |

$$1 \cdot \frac{6}{1} \mid 1 - \mid \frac{1}{1} \mid 0 \mid 6 - \mid 6 \mid 5 \mid i \mid i \mid$$

$$\frac{5}{3}$$
 $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$

2 0 | 5 $\frac{5}{1}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ | 4 $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{7}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2$

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙。

2. 乐曲用于民间丧事活动。

79. 叶 里 藏 花

 $\frac{1}{2} - \underline{i \cdot 4} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ 0 \ \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{6} \cdot \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{5} \ |$ $\frac{1}{6.5}$ $\frac{6}{10}$ 5 0 | 3 2 1 - | $\underline{3.5}$ $\underline{6}$ 7 5 0 | $\frac{1}{3}$ 2 $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | ${}^{\frac{1}{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $1 \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2}^{\frac{3}{2}} \ \underline{1} \ - \ | \ \underline{1} \ - \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{7} \ | \ \underline{60} \ \underline{05} \ \underline{3} \ \underline{7} \ |$ 6. $5^{\frac{1}{6}}600$ 0 $| \dot{2} - \dot{1} \cdot \dot{4} \dot{3}\dot{5} | \dot{2}\dot{0} 0 \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2}\dot{3} | \dot{1}\dot{7}\dot{6} \dot{5} \dot{5} |$ $6.5 6^{\frac{1}{2}}$ 5 0 3 2 1 0 3 5 $6^{\frac{1}{2}}$ 5 0 3 2 3 5 3 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $5 \ 0 \ \dot{2} \ \cdot \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ 5 \ 6 \ 7 \ \cdot \ \dot{6} \ | \ 5 \ 0 \ \dot{2} \ \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ |$ $\frac{\dot{2}}{2}$ 0 5 6 7 6 5 . 3 $\frac{8}{5}$ - $\frac{5}{2}$ 0 0 0 (赵立献等演奏 杨 华、士 东记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、云锣。

2. 乐曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

1 = bE (管子简音作 2 = f¹)

南宫市

中板 🚽 = 94 $\frac{2}{4}$ 5 5 \cdot $\frac{^{1}}{6}$ $\frac{^{4}}{6}$ $\frac{^{2}}{2}$ $\frac{\dot{5}}{5}$ $\frac{\dot{2}}{5}$ $\frac{\dot{2}}{7}$ $\frac{^{4}}{6}$ $\frac{^{7}}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{^{4}}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{^{4}}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{^{4}}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $(\underline{\dot{z}})$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{(\underline{5} \mid \underline{6})}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{(\underline{7})}$ $\underline{6}$ $\underline{(\underline{7})}$ $\underline{6}$ $\underline{(\underline{7})}$ $\underline{6}$ $\underline{(\underline{7})}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 556765 $35(5)\frac{3}{3}$ $\dot{2}(\dot{2})6$ $\dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}6$ $\dot{5}5\dot{3}$ $55656|\dot{2}/\dot{5}(\dot{2})\dot{7}|6(\dot{7})\dot{6}|\dot{5}26$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $\frac{2}{2}$ 6 | $(\underline{6})$ 7 6 5 | $\underline{2}$ 5 $(\underline{7})$ $\underline{7}$ 6 5 | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6 \cdot 5}$ $| 3 \cdot 5$ (5) $\frac{1}{3}$ $| 2 \cdot 0$ (2) 6 $| 2 \cdot 26$ $| 5 \cdot \frac{1}{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\underline{6}$ 56 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 7 | 6 (7) $\underline{6}$ |

$$\frac{526}{5} = \frac{1}{5} = \frac$$

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、二胡、云锣。

2. 乐曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

81.清 印 正 花

 $\frac{1}{3}$ $2^{\frac{1}{3}}$ | 1' (1 1) | $\frac{1}{5}$ \cdot $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{5}$ 3 | $\frac{0}{3}$ $2^{\frac{1}{3}}$ $2^{\frac{1}{3}}$ |* <u>0 2 | 3 2 3 2 5 . #4 | 3 . 2 1 | 1 5 3 5 3 2 |</u> $1 \cdot 2 \cdot 3 \quad 2 \cdot 3 \quad 1 \cdot 0 \quad 0 \cdot 5 \quad 5 \cdot 6 \cdot 5 \quad 3 \cdot 0 \cdot 3$ $\underbrace{1232}_{} \ \underline{1 \cdot ^{\frac{9}{2}}2} \ | \ ^{\frac{9}{2}}3 \ 5 \ \underline{0^{\frac{1}{2}}2} \ | \ \underline{2} \ 1 \ \underline{6} \ | \ \underline{6^{\frac{9}{1}}1} \ \underline{2 \cdot 1} \ | \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6^{\frac{9}{4}}3} \ |$ 2105 5 $1.\frac{1}{3}$ 231 03 2 $1.\frac{1}{2}$ 3 $1.\frac{1}{3}$ 5 $1.\frac{1}{3}$ 6 $1.\frac{1}{3}$ 5 $1.\frac{1}{3}$

 $\widehat{1 \quad | \quad \underline{1} \quad (\ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \) \ \underline{\widehat{1} \ \underline{2}} \ | \ \underline{\widehat{3} \cdot \underline{2}} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{\widehat{1} \ \underline{\widehat{2}}} \ | \ 1 \ | \ (\ \underline{\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{5}}$ $2 \quad \boxed{2 \quad 1} \quad \boxed{0 \quad 2} \quad \boxed{2 \cdot 5} \quad \boxed{3 \quad 2} \quad \boxed{3 \quad 1} \quad \boxed{2 \quad 0} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \boxed{5 \cdot 1}$ $2 \mid (\underline{5555} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{51} \mid \underline{2}) \underline{5} \mid \underline{3532} \mid 1 \mid (\underline{132} \mid$ $\underline{1} \) \ \underline{\overset{\circ}{1}} \ | \ \underline{\overset{\circ}{1}}\overset{\frac{3}{2}}{2} \ | \ 1 \ | \ (\ \underline{\overset{1}{1}}\overset{\frac{3}{2}}{2} \ | \ \underline{1}) \ \underline{\overset{\circ}{12}} \ | \ \underline{3 \cdot 1} \ | \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{\overset{1}{1}}\overset{\frac{3}{2}}{2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 1} \ |$ 5) 3 $| \overbrace{6 \cdot 3}$ $| 5 | (<math>\underline{216}$ $| \underline{5}) \underline{3}$ $| \underline{6 \cdot 3}$ $| \underline{5 \cdot 3}$ $| \underline{6 \cdot 3}$ $| \underline{50}$ $6.5 \mid 35 \mid 63 \mid 5 \mid \underline{5} \mid \underline{55} \mid \underline{35} \mid \underline{16} \mid 5) \stackrel{3}{\underline{5}} \mid \underline{53} \mid 2$ $2 \left(3 \mid \underline{51} \mid \underline{2} \right) 2 \mid \underline{23} \mid \underline{2^{\frac{1}{2}}} \mid \underline{2^{\frac{1}{2}}} \mid \underline{23} \mid \underline{21} \mid (\underline{23} \mid \underline{23} \mid \underline{23}) \mid$ 318

⁸3 | 5 | 7 | 7 | 7 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 53 | $\frac{12}{3}$ | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | (33) | $2^{\frac{1}{2}}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 | $(\underline{13}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | 2 | $(\underline{13}$ $\underline{3}$ $\underline{5\cdot 3} \mid \underline{51} \mid \underline{2} \rangle \stackrel{\stackrel{?}{=}}{\underline{5}} \mid \underline{3\cdot 2} \mid 1 \mid (\underline{1}^{\stackrel{?}{=}}\underline{2} \mid \underline{1}) \underline{1} \mid \underline{6}^{\stackrel{?}{=}}\underline{2} \mid 1 \mid (\underline{1}\underline{32} \mid \underline{3})$ $\underline{1})\;\underline{1}\;\mid\;\underline{1}\;\underline{2}\;\mid\;1\;\mid\;(\;\underline{1\cdot\overset{\S}{\underline{2}}}\;\mid\;\underline{1}\;)\;\;\;\underline{\overset{\frown}{\underline{12}}}\;\mid\;\underline{3}\;\underline{1}\;\mid\;\;\underline{\overset{\frown}{\underline{2}}}\;\mid\;\;\underline{\overset{\S}{\underline{1}}}\;\underline{\overset{\S}{\underline{2}}}\;\mid\;\;\underline{1}\;\mid\;\;\underline{\overset{\S}{\underline{1}}}\;\underline{\overset{\S}{\underline{2}}}\;\mid\;\;\underline{\overset{\S}{\underline{1}}}\;\underline{\overset{\S}{\underline{2}}}\;\mid\;\;\underline{\overset{\S}{\underline{1}}}\;\underline{\overset{\S}{\underline{2}}}\;\mid\;\;\underline{\overset{\S}{\underline{1}}}\;\underline{\overset{\S}{\underline{1}}}\;\;\underline{\overset{\S}{\underline$ $0 \quad | \ \underline{0 \ 12} \ | \ \underline{3231} \ | \ 2 \ | \ (\ \underline{31} \ | \ \underline{2} \)^{\frac{2}{5}} \underline{5} \ |^{\frac{8}{5}} \underline{53} \ | \ 2 \ | \ (\ \underline{13} \ | \ \underline{2} \)^{\frac{1}{2}} \underline{2} \ |$ 5 32 1) $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & 5 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{3} & 2 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{3} & 1 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 2 & 0 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{5} & 3 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{3} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{5} & \frac{$ $| \underline{1}^{\frac{5}{3}} | 2 | (\underline{5555} | \underline{5 \cdot i} | \underline{51} | \underline{2})^{\frac{2}{5}} | \underline{532} | \underline{1} (\underline{3} | \underline{13} |$

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、鼓、小镲、梆子各 1 件。从 $\frac{2}{4}$ 处开始小钹击每小节强拍。从 $\frac{1}{4}$ 拍子开始加梆子,每 拍一击。堂鼓随旋律即兴发挥。

2. 乐曲用于婚丧嫁娶等场合。

82. 醉 太 平

1 = C (管子筒音作 5 = g¹) 唐山市 $+ 2 - 2 3 3 2 | \frac{2}{4} 3 2 | \underline{5 \cdot 6 i} | \underline{6 \cdot 5} | \underline{3 5} |$ $\frac{1}{2}$ 0 5 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$ $\frac{1}{2 \cdot 1} + \frac{1}{6 \cdot 1} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{6 \cdot 1} + \frac{1}{6$ $\frac{1}{2}$ 0 (21) 2 3 3 2 (32) $5 \cdot 6i$ $6 \cdot 5$ 3 3 5 $\frac{1}{2 \cdot 1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6 \cdot 1}$ $\frac{1}{6 \cdot 5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{50}{50}$ (55) $\frac{56}{56}$ $\frac{50}{50}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ /5 /<u>5 6</u> | i ¹/<u>2 i</u> | 6 ¹/_{6 i} | 2 <u>3 2</u> | î ¹/_{1 6} | <u>i . 3</u> 2 i | $\frac{1}{60}$ $(\underline{66})$ $| \underline{5 \cdot 6}$ $| \underline{6}$ $| \underline{6}$ $| \underline{605}$ $| \underline{302}$ $| \underline{5 \cdot i}$ $| \underline{65}$ $| \underline{375}$ | ${}^{i}2$ $(\underline{21})$ $| \underline{6 \cdot 1}$ ${}^{i}\underline{2^{i}1}$ $| {}^{i}2$ 0 $| \underline{\underline{3030}}$ $\underline{\underline{30^{i}2}}$ $| \underline{3^{i}\underline{5 \cdot i}}$ |

6/5 3/5 $\begin{vmatrix} \frac{3}{2} & 0.5 \\ 2 & 0.5 \end{vmatrix}$ 3 2 $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 1 \\ 1 & (6 \cdot 1) \end{vmatrix}$ $2 \cdot 1$ 6 $\begin{vmatrix} \frac{7}{4} & 6 \\ 0 & 5 \end{vmatrix}$ $\frac{1}{6} \frac{1}{9} \frac{1}$ $\frac{1}{2.1}$ $\frac{6^{\frac{1}{2}}}{1}$ $\begin{vmatrix} 20 & \frac{6}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{3}{5} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{3}{5} & \frac{2}{3} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{3}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{2} & \frac{2}{3} & \frac{2}{$ $\frac{1}{6 \cdot \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \dot{2} \mid \frac{1}{2} \cdot \underline{\dot{1}} \stackrel{1}{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{\dot{5}} \stackrel{3}{\underline{\dot{5}}}) \mid \stackrel{1}{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \stackrel{1}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{0}} \stackrel{\sim}{\underline{\dot{2}}} \mid$ $\frac{1}{2}$ 0 0 | 5 $\frac{\cancel{3}}{3}$ 5 | $\frac{\cancel{3}}{3}$ 2 · 1 | $\frac{\cancel{1}}{6}$ 1 $\frac{\cancel{2}}{2}$ 1 | $\frac{\cancel{1}}{2}$ (2 2) | $32 \overline{)53} | 2.5 32 | 1 (121) | 6 5 | 6.2 16 | 5 0 |$ $6^{\frac{1}{6}}5$ $| \underline{6} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \stackrel{1}{\cancel{5}} \quad (\underline{5} \quad \underline{5} \quad) \quad | \stackrel{1}{\cancel{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \stackrel{1}{\cancel{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \stackrel{1}{\cancel{5}} \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \quad) \quad |$ $2^{\frac{1}{5}}$ $| \overset{1}{5}$ $| \underbrace{\dot{5}}$ $| \underbrace{\dot{1}}$ $| \underbrace{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ $| \underbrace{\dot{3} \dot{2}}$ $| \overset{1}{\dot{1}}$ $| \overset{1}{\dot{2}}$ $| \overset{1}{\dot{1}}$ $| \overset{1}{\dot{6}}$ $| \overset{1}{\dot{5}}$ $| \overset{1}{\dot{5}}$ $| \overset{1}{\dot{5}}$ $| \overset{1}{\dot{5}}$ $| \overset{1}{\dot{5}}$ $| \overset{1}{\dot{5}}$ $| \overset{1}{\dot{5}}$ 5 0 | $\frac{7^{2}}{6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}$

说明:1. 此曲使用乐器有管子、笙、云锣、小鼓、小镲、云锣、小鼓。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 此曲用于丧事场合。

83. 四季鹅浪入关公辞曹转小煞尾

1 = D (管子筒音作 5 = a1)

唐山市

 $\| \cdot \frac{1}{1 \cdot 5} \cdot \frac{1}{12} \| \cdot 3 \cdot \frac{1}{32} \| \cdot \frac{1}{30} \cdot 5 \| \cdot \frac{1}{65} \cdot \frac{1}{33} \| \cdot 2 \cdot (22) \|$ $2\dot{1}$ $2\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $3523 | 5(\underline{56}) | \frac{\$}{2} \underline{56} | 5 \frac{\$}{5} | \underline{35}23 | 5 0 |$ $\overbrace{5.6}$ $\overbrace{5.6}$ $\overbrace{1.6}$ $\underbrace{1.6}$ $\underbrace{1.6}$ $i \quad \underline{6} \quad i \quad | \quad \underline{\hat{2}' \cdot \hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad i \quad | \quad \underline{\hat{2} \cdot \hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad i \quad | \quad \underline{\hat{6} \cdot \hat{1}} \quad \underline{\hat{2}} \quad 6 \quad | \quad i \quad (\quad \underline{\hat{1}} \quad 6) \quad |$ $\sqrt{5 \cdot 6} \quad \widehat{\underline{i} \cdot \underline{6}} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{i} \quad \widehat{\underline{6}} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{i} \cdot \underbrace{\widetilde{2}} \quad | \quad \underline{i} \quad - \quad | \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{i} \quad |$ i o | 2 3 | 3 2 | 5 5 3 2 | 1 0 | 2 3 5 | 3 2 2 | 5 5 3 2 1 0 1 i i i o 6 | i 6 \dot{i} $\underline{6}$ \dot{i} $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ - \dot{i} $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{1}}$ 0 $\dot{\underline{5}}$ $\underline{6}$ \dot{i} $\dot{6}$. $\underline{5}$ ${}^{1}6$ 0 $\left|{}^{2}i \cdot \underline{6}\right| \left|{}^{1}i \cdot \underline{0}\right| \left(\frac{1}{1} \underline{2} \cdot \underline{3} \cdot \underline{5}\right) \left|{}^{1}2 \cdot - \right| \left|{}^{1}i \cdot \underline{2}\right|$ $\frac{1}{2 \cdot 1} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{6}{1} \quad \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \cdot \frac{0}{0} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \cdot \frac{5}{5} \quad \frac{1}{6} \cdot \frac{5}{5} \quad \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} \cdot$

 $6 \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ . \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ - \ | \ '\dot{3} \ . \ \underline{\dot{2}} \ |$ $\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{6} \ . \ \underline{5} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ - \ \dot{1}$ $3^{\frac{5}{3}}$ 2 3 | 5 0 0 | 2 5 6 | 5 0 | $3^{\frac{5}{3}}$ 2 3 | 5 0 | $5 \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \stackrel{i}{2} \quad - \quad | \stackrel{e}{1} \quad i \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \stackrel{i}{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{i} \quad \stackrel{tr}{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$ $\mathbf{i} \quad \underline{6} \quad \mathbf{i} \quad | \quad \overset{\underline{4}}{\underline{2}} \cdot \overset{\underline{3}}{\underline{3}} \quad \overset{\underline{4}}{\underline{2}} \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{\underline{4}}{\underline{2}} \cdot \overset{\underline{3}}{\underline{3}} \quad \overset{\underline{4}}{\underline{2}} \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad \overset{\underline{4}}{\underline{2}} \overset{\underline{6}}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\underline{4}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{6}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{6}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{6}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{1}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{1}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \stackrel{\underline{1}}{\underline{1}} \quad (\overset{\underline{1}}{\underline{1}} \overset{\underline{1}}{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \stackrel{\underline{1}}{\underline{1}} \stackrel{\underline{1}}{\underline{1}} \stackrel{\underline{1}}{\underline{1}} \quad | \quad \underline{6} \cdot \overset{\underline{1}}{\underline{1}} \stackrel{\underline{1}}{\underline{1}} \stackrel{$ $5 \cdot \underline{6}$ i $5 \cdot \underline{6}$ i $\frac{1}{1} \cdot \underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $| i \cdot \frac{1}{2} | i - | i i$ $\frac{tr}{6}$ - $\frac{tr}{6}$ - $\frac{tr}{6}$ - $\frac{tr}{6}$ 5 0 2 3 5 0 2 3 2 3 5 6 5 0 6 - 5 <u>6 i</u> $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

 $2 \left(\underline{21} \right) \mid \overset{i}{6} \cdot \underline{i} \mid \overset{\frac{5}{2}}{2} \left(2 \right) \mid \underline{5}^{\frac{5}{2}}\underline{5} \ \underline{35} \mid 2 \ \underline{21} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid$ $\frac{1}{2}$ (2) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 稍慢 1 <u>3 5</u> 2 - 2 · <u>5</u> 2 · 2 2 2 · <u>5</u> 4 · <u>5</u> $5 \ \underline{0} \ 6 \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ | \ 5 \ 0 \ | \ 2^{\frac{8}{2}} \underline{2} \ 3 \ | \ 5 \ \underline{0} \ 6 \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ |$ $5 \ \underline{06} \ | \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{\dot{2}}} \ \underline{\dot{1}6} \ | \ 5 \ \underline{06} \ | \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{\dot{2}}} \ \underline{\dot{1}6} \ | \ 5 \ 3 \ |^{\frac{5}{4}} 3 \ 6 \ |$ $5 - \begin{vmatrix} \frac{3}{5} & \frac{3}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & 0 \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 0$ $\underline{\mathbf{i} \cdot \dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ | \ 5 \ \mathbf{0} \ | \ \underline{\mathbf{2} \cdot \mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ 5 \ \underline{\mathbf{0} \cdot \dot{\mathbf{6}}} \ | \ \mathbf{i} \cdot \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ | \ 5 \ \mathbf{0} \ |$ 2. <u>3</u> | 5 5 | 'i. <u>6</u> | 5 3 | (3) 6 | 5 3 |

 ${}^{\frac{1}{6}}$ 5 0 | ${}^{\frac{1}{6}}$ 6 . $\underline{\mathbf{i}}$ | tr 6 5 | 4 0 | 4 6 | 5 $\underline{\mathbf{0}}$. $\underline{\mathbf{6}}$ | $\underline{i} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad |$ $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \mathbf{6} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{3} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{3} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{3} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{3} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{3} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{5}$ $\frac{3}{2}$ 2 5 | 4 - | 2 6 | 1 2 | 1 - | $\frac{2}{1}$ 1 | $\frac{2}{1}$ 1 - | $\frac{2}{1}$ 1 4 | ${\overset{3}{2}}$ 2 0 ${\overset{3}{1}}$ 1 4 ${\overset{3}{2}}$ 2 0 | 2 4 | 5 $\underline{0 \cdot 6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 $5 \quad \underline{0 \cdot 6} \quad | \quad \stackrel{\cdot}{1 \cdot 2} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad (\quad \underline{i} \cdot \underline{2} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \underline{6} \quad | \quad 1 \cdot \underline{6} \quad | \quad 6 \quad$

5 3 | (5.<u>6</u>) | ²5 - | ²5 5 | ²5 0 | ²1 ²2 | $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{2} & (\underline{2} & \underline{1} &) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 6 & \cdot & \underline{i} & | & \frac{tr}{6} & 5 & | & \underbrace{4} & \underline{5} & 6 & | & 5 & 0 & | \end{vmatrix}$ $\underbrace{\hat{1} \cdot \hat{2}}_{1} \quad \underbrace{\hat{1} \cdot \hat{6}}_{5} \quad \begin{bmatrix} 5 & 0 & \frac{8}{2} & \frac{2}{2} & 3 & 5 & 0 & \underline{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \underline{6} & 5 & 0 & 0 \\ \end{bmatrix}$ ${\overset{8}{2}} {\overset{1}{2}} {\overset{2}{3}} | 5 {\overset{0}{\underline{0}}} {\overset{6}{\underline{6}}} | {\overset{\dot{1}}{\dot{2}}} {\overset{\dot{1}}{\dot{6}}} | 5 {\overset{0}{\underline{0}}} {\overset{6}{\underline{6}}} | {\overset{1}{\underline{1}}} {\overset{\dot{2}}{\underline{2}}} {\overset{\dot{1}}{\dot{6}}} | 5 {\overset{0}{\underline{0}}} {\overset{6}{\underline{6}}} |$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \ddot{6}} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad (\quad 3 \quad \overset{\widetilde{\alpha}}{6} \) \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overset{\xi}{6} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad |$ $\frac{1}{2}$ 5 0 | $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 1 | $\frac{1}{2}$ 0 | $\frac{tr}{6}$ · $\frac{1}{1}$ | $\frac{tr}{6}$ 5 | $\dot{1} \cdot \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid \dot{} 2 \quad \dot{} 2 \quad 3 \mid 5 \quad \underline{0} \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{0} \quad 6 \mid$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad (\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \quad 5 \quad) \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \overset{tr}{\dot{6}} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad |$ $\begin{bmatrix} \frac{t}{3} & \frac{tr}{6} & 5 & 3 & \frac{t}{3} & \frac{tr}{6} & 5 & \frac{tr}{6} & 5 & - & 5 \end{bmatrix}$ ${}^{4}_{5}$ 0 $\hat{|}$ # ${}^{4}_{3}$ $\hat{|}$ $\underline{5}$ ${}^{tr}_{6}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ 6 $\underline{1}$ $\underline{6}$ 6 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ${}^{tr}_{6}$ 5 3 $\underline{5}$ 2 $\underline{3}$ $\hat{5}$.

说明:使用乐器有管子、笙、云锣、鼓、镲。镲每小节重拍一击,鼓、云锣即兴演奏。

(唐立尧等演奏 王 焱记谱)

1=E (管子筒音作2=#f1)

唐山市

慢板 = 48 - 52 $\frac{1}{6} \, \mathbf{i} \, \mathbf{5}^{\frac{1}{6}} \, \mathbf{i}^{\frac{1}{4}} \, \mathbf{i}^{\frac{4}} \, \mathbf{i}^{\frac{1}{4}} \, \mathbf{i}^{\frac{1}{4}} \, \mathbf{i}^{\frac{1}{4}} \, \mathbf{i}^{\frac{$

 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5} \cdot \dot{1}$

¹6 ¹6 ¹5 ¹6 | ¹6 0 2 3 ¹5 · ¹3 ¹5 | 1 ¹1 6 1 6 1 2 3 |

 $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

 $\frac{1}{1}$ 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{$

 $\frac{1}{5356} \frac{1}{1 \cdot 6} \frac{1}{1 \cdot 6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac$

 $\dot{\mathbf{i}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad \dot{\mathbf{i}} \quad \dot{\mathbf{2}} \quad \dot{\mathbf{i}} \quad | \quad \dot{\mathbf{1}} \quad \underline{\dot{\mathbf{0}}} \quad \dot{\mathbf{i}} \quad \dot{\mathbf{6}} \quad \dot{\mathbf{i}} \quad | \quad \dot{\mathbf{2}} \quad \dot{\mathbf{1}} \quad \dot{\mathbf{5}} \quad (\underline{\mathbf{0}} \quad \dot{\mathbf{3}} \quad \dot{\mathbf{5}} \quad (\underline{\mathbf{0}} \quad \dot{\mathbf{3}} \quad \dot{\mathbf{5}} \quad \dot{\mathbf{5}}) \quad |$

 $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac$

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笙、云锣、小鼓、小镲。云锣、小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 此曲用于丧事场合。

85. 玉 芙 蓉

 $1 = {}^{b}B \text{ (管子筒音作 5 = f }^{1} \text{) } \text{ (双管主奏)}$ 世版 = 42サ $\stackrel{?}{3} \cdot \stackrel{?}{3} \cdot \stackrel{?}{$

2 $1\frac{3}{3}$ 2 1 2 35 | 2 - 3.5 \(\frac{1}{6} \) 5 | 6 2 1 2 3 5 | 6. \(0 \) 5 6 \(\frac{1}{6} \) 1 \\
\frac{1}{6} \) 1 5 $\frac{3}{3}$ 2 1 | \(\frac{1}{3} \) 3 - $\frac{3}{6}$ 6 5 3 | 2 3 2 $\frac{1}{3}$ 237 | 6. $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 6 6 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 8 $\frac{5}{6}$ 9 $\frac{5}{6}$ 9

说明: 1. 使用乐器有: 管子、笙(2件)、鼓、镲(各1)。鼓随旋律即兴加花伴奏; 镲在每小节第一拍一击。

2. 用于民间婚嫁丧事活动。

86. 清 江 引

 $1 = {}^{\flat}B \text{ (管子简音作 } 6 = g^{1} \text{)}$ $\frac{4}{4} = \frac{26}{6 \cdot 1} = \frac{3 \cdot 26}{6 \cdot 1} = \frac{26}{1} =$

说明: 1. 使用乐器有管子、笙、鼓、镲各 1 件。

2. 此曲常用于庙会进香及丧事活动。

87. 上 佛 手

说明:使用乐器有管子、笙、鼓、镲。

88.朝 臣 歌

沧州市

快板
$$\frac{4}{4}$$
 1 1 $\frac{23}{6}$ 6 | 5 - - 0 3 | 2 1 5 $\frac{5}{3}$ $\frac{26}{6}$ | 1 - - - |

1 7 6 1 $\frac{2^{\frac{2}{4}}}{4}$ 3 2 | 1 - - - | 1 5 $\frac{6}{6}$ 2 $\frac{1761}{2}$ | 5 - - - |

1 3 $\frac{5}{1}$ $\frac{6125}{2}$ | 1 - - - | 1 5 $\frac{6}{2}$ $\frac{1761}{2}$ | 5 4 3 - |

2 $\frac{\pi}{3}$ $\frac{21}{2}$ $\frac{5 \cdot 6}{2}$ | 1 - - - | $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ 1 - - |

(孟吉元等演奏 常连祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有管子、笙、笛子等。

2. 常用于民间丧事活动。

沧州市

快板
$$J = 120$$

サ $\stackrel{\$}{2}$. $\stackrel{?}{\underline{z}}$ $\stackrel{\$}{\underline{z}}$ $\stackrel{\bullet}{\underline{z}}$ \stackrel

1 1 24 35 | 1 17 62
$$1761$$
 | 5 - - 212 | 56 52 17 61

$$2 - - 3 | \underline{25} \underline{17} \underline{62} 1 | 5 - - 2 | 5 2 5 7 |$$

$$3 \ \underline{2} \ 3 \ 5 \ i \ | \ 5 \ - \ \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \ | \ 1 \cdot \ \underline{7} \ \underline{6} \ 1 \ \underline{2} \ 5 \ | \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 2 \ 1 \cdot \ \underline{3} \ |$$

$$1 - 17 65 | 1 - 16 3 | 2 63 2 2 | 3 - 5 3 |$$

说明: 使用乐器有管子、唢呐、笙、低音胡等。

1.

⁷ 5

₹ }

(叶玉林等演奏 常连祥记谱)

说明:1. 使用乐器有管子、笛子、笙、二胡、扬琴、梆子(每小节强拍一击)各1件。

2. 此曲常用于民间喜庆活动的宴会场面。

5 <u>0 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 0 | 5 3 |</u> $1 - \frac{1}{3 \cdot 2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{3} \cdot \frac{0}{2} = \frac{2 \cdot 1}{2} = \frac{2}{3} = \frac{5}{2} \cdot \frac{0}{2} = \frac{1 \cdot 2}{3} = \frac{3}{5}$ $2 - \frac{1}{3 \cdot 2} \frac{5}{5} \frac{1}{1} | 2^{2} | \frac{5 \cdot 1}{5 \cdot 1} | \frac{3}{2} | \frac{1 \cdot 6}{5} \frac{5}{6} | 1^{2} |$ $1 - | 5 \dot{3} | 5 \dot{3} 0 | \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} | \dot{2} 0 | 5 \dot{3} 0 |$ $5 \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \dot{\underline{\dot{5}}} \quad |$ $\dot{3}$ 0 $\begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 0 & \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & 0 & \dot{2} & \underline{6} & \dot{1} \end{vmatrix}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $|\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}}$ $|\dot{2}$ - $|\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $|\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $|\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{\mathbf{i}}$ - $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{3}} & \dot{\mathbf{2}} \\ \dot{\mathbf{3}} & \dot{\mathbf{2}} \end{vmatrix}$ $\dot{\mathbf{3}}$ 0 $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{2}} \cdot \cdot & \dot{\mathbf{1}} \\ \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{3}} \end{vmatrix}$ 5 0

$$\frac{\dot{1} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{i} \cdot \dot{i} \mid \dot{i} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{2}$$

说明:1. 使用乐器有管子、笙、二胡、堂鼓、堂鼓仅用于乐曲前奏部分。

2. 此曲常用于行进中。

 $\begin{vmatrix} 3 & 5 & 5 & - & 5 & - & 0 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & \underline{0} \end{vmatrix}$ 5 - 5 · 5 · 5 · 3 · 2 · 3 · 5 · 5 · 3 · 1 · 3 · 2 · 3 · 2 · 1 · 5 1 0 2 3 5 2 3 2 1 3 3 2 1 6 6 5 - 5 <u>0 3</u> $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}$ $\frac{7 \cdot 6}{1 \cdot 1} = \frac{5676}{1 \cdot 1} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1}$ (<u>1 5 1 2 | 3 6 1 5 | 6 5 1 2</u>) 3 5 1 0 5 5 5 i | tr 6 5 1 i i $(\begin{array}{c|c} \underline{1} & \underline{!} & \underline{1} & \underline{6} \end{array})$ (5 5 5 3 $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$ $\underline{\mathbf{0}}$ $\mathbf{0}$ $\mathbf{0}$ $\mathbf{0}$ $\dot{\mathbf{1}}$ $\dot{\underline{\mathbf{1}}}$ $\dot{\underline{\mathbf{1}}}$ $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$ $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$ $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$ $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$ $\dot{\underline{\mathbf{1}}}$ 2 3 2 1 6 5 3 2 1) $\underline{6} \ \underline{\dot{i}} \ \underline{\dot{i}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{4}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{0}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{4}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ - $\frac{1}{2}$ $\frac{$ (<u>1 5 | 1 5 1 2 | 3 6 1 5 | 6 5 6 1</u>

 $3^{\frac{1}{5}}$ 1 1 - 0 5 $|\frac{\tilde{6}}{6}$ 3 $|\frac{\tilde{5}}{5}$ $\underline{6}$ $|\underline{1}$ $\underline{6}$ $|\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 5 1 5 1 2 3 6 1 5) 1. $\underline{2} \mid \underline{3^{\frac{3}{2}}} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{{}^{\frac{3}{2}}} \quad 1 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 7} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad 3 \quad |$ $\left(\begin{array}{cccc} \underline{1} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{2} \end{array}\right) \qquad \left(\begin{array}{ccccc} \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} \end{array}\right) \qquad \left(\begin{array}{ccccc} \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} \end{array}\right)$ $\frac{3}{5}$ - $| 5 \rangle$ 0 0 0 0 | 0 | 3 2 | 3 5 | 1 $(\frac{5}{\cdot})$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $3^{\frac{3}{2}}$ $3^{\frac{3}{2}}$ 3 5 1 0 5 5 i 6 $5^{\frac{9}{7}}$ i 3(1 <u>1 6</u> 5) $\dot{\mathbf{z}}$. $(\underline{\mathbf{i}} \mid \underline{\mathbf{6}} \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \dot{\mathbf{z}} \mid \mathbf{i})$ $\dot{\mathbf{i}} \mid \dot{\mathbf{i}}$ $\dot{\mathbf{i}}$. $\underline{\dot{\mathbf{3}}} \mid \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad \dot{\mathbf{3}} \quad \dot{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} \quad \dot{\mathbf{i}}$

(赵连成等演奏 吴晓宇记谱)

- 说明:1.此曲使用乐器有管子、二胡、小鼓、小镲。二胡随旋律进行加花装饰,小鼓随旋律即兴演奏,小镲 击节。
 - 2. 此曲流行于沧州一带,多用于迎亲嫁娶场合。

5 4 4 4 4 6 5 6 5 4 2 4 . 5 6 6 5 6 5 4 2 4 6 5 . 3 5 5 5 3 20220 103 21 765676 1 - $1 \cdot \sqrt[4]{3} \cdot 2 \quad 1 \cdot 2 \quad 2 \cdot 3 \cdot 3 \quad | \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \quad 1 \cdot 0 \cdot 6 \quad 5 \cdot 6 \cdot 1 \quad | \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5 \quad |$ 4: $0^{\frac{1}{5}}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ 7032 153 222. 2 5 5 5 111. 653 $\frac{1}{2}$. $\frac{0}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{tr}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ 4. $\frac{7^{\frac{1}{3}}}{0}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{tr}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 0 \quad 5 \cdot \overset{\sim}{6} \cdot 5 \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \quad 1 \quad 1 \cdot 1 \cdot \overset{\sim}{1} \quad 2 \cdot \overset{\sim}{5} \cdot 3 \quad 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \quad 7 \quad - \quad |$ $\frac{tr}{676}$ $\frac{5356}{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{65676}$ $\dot{53}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$

5 0 4 · 4 4 4 6 5 3 5 5 5 5 0 4 · 4 4 4 6 5 · 5 5 6 5 4 2 4 6 $\frac{1}{5}$ $\frac{65}{65}$ $\frac{4246}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\begin{smallmatrix} 1 \end{smallmatrix} 5 \begin{smallmatrix} 2 \end{smallmatrix} \underbrace{3 \cdot \begin{smallmatrix} 1 \end{smallmatrix} 2 & 1 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5} \begin{smallmatrix} 1 \end{smallmatrix} \underbrace{2 \quad 2 \quad 3 \cdot 3 \quad 3} \begin{smallmatrix} 2 \cdot \cdot 2 \cdot 2 & 1 \cdot \cdot 3 \end{smallmatrix}$ 21 + 765676 = 1. 11 = 65 = 616 = 5 = 5 = 5 = 6 = 1. $3^{\frac{1}{2}}$ $1 \cdot \frac{{}^{\frac{3}{2}}}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{5} \frac{2}{4} \frac{{}^{\frac{3}{5}}}{3} 3 \cdot \frac{{}^{\frac{3}{2}}}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{{}^{\frac{1}{2}}}{5} \frac{1}{4} \frac{1}{3} 3 \cdot \frac{3}{2} \frac{23}{5} \frac{3532}{3}$ $16 \ 1 \ 5^{\frac{1}{3}} \ 5 \cdot 556 \ | \ 16 \ 106 \ 561 \ 65 \ | \ 4 \ 2^{\frac{1}{5}} \ 5 \ 61 \ |$ $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

(赵连城等演奏 吴晓宇记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有管子、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 冬. 鼓重击。

94. 沿路 泣渊

1 = A (管子筒音作 6 = "f1)

任丘市

2 (叩線叩線 線叩 線叩線 叩線) サ 6 5 - - - 6 - 7 -

 $-\dot{2}$ - $\dot{7}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{1}}$ \dot{i} - $\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\frac{2}{4}}$ 7 $\dot{\underline{\dot{2}}}$ | 6 $\dot{\dot{2}}$ | \dot{i} - | i 6 | i - | <u>2 3 5 2</u> | 3 - | 3 · <u>2</u> | 3 · <u>2</u> | $63 | 5 - | 5 \cdot \underline{3} | 5 \cdot \underline{3} | 5 6 | \dot{3} \dot{5} |$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} \\ 7 \end{vmatrix}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} \\ 7 \end{vmatrix}$ $\cdot \frac{6}{6}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} \\ 7 \end{vmatrix}$ $\cdot \frac{6}{2}$ $\begin{vmatrix} \dot{7} \\ 7 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{6} \\ 7 \end{vmatrix}$ 5 <u>3 5</u> | 6 - | 7 . <u>5</u> | 6 - | 6 5 | 6 . <u>5</u> | 6 <u>i 6</u> | 5 . <u>3</u> | 5 . <u>3</u> | 5 6 | i <u>3 5</u> | 2 2 | 7 2 | 7 . <u>5</u> | 6 . <u>5</u> | 6 2 | 7 <u>2 7</u> | 6 5 | - | 1 6 | 1 - | 2 5 | 3 - | 3 2 | 5 2 5 3 5 3 . 2 1 - 2 $23 \mid 5 \cdot 2 \mid 3 \mid 0 \mid 3 \cdot 2 \mid 3 \mid - \mid 3 \cdot$ 3. <u>2</u> | 3 <u>5 3</u> | 2. <u>1</u> | 2 2 | 3 <u>2 3</u> | 5. <u>3</u> | 5. <u>3</u> | 5. <u>3</u> | 5 <u>6 i</u> | 3 3 | 5. <u>3</u> | 5 <u>6 i</u>

3 3 | 2 . 5 | 3 . 2 | 1 - | 1 - | 2 3 | $1 \cdot \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid 3 - \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 3 \underline{6} \underline{i} \mid$ 5. <u>3</u> | 2 - | 2 3 | 2 <u>3 2</u> | 1 - | 2 · <u>3</u> 5 <u>6 i</u> | 3 5 | 3 <u>3 2</u> | 1 - | 1 6 | 1 - | <u>23 52 3 - 3. 2 3 53 2 2 3 53</u> 2 3 | 5 . 3 | 5 7 | 6 - | 6 . 3 | 5 . 3 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 \cdot <u>6</u> | 7 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 · 5 | 6 7 | 5 <u>3 5</u> | 6 7 | 6 - | 6 - |

(冯 跃等演奏 李万秋、吴晓宇记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、云锣、鼓、锣、钹。

2. 叩:铙;镰:钹。

95. 孔夫子泣颜回

1 = A (管子筒音作 6 = "f¹) (含 奏)

任丘市

サ (镰巾 镰巾 镰巾擦 中中中 镰巾擦 中中 镰巾擦 中中 糠巾

1 - 2 3 6 - 6 3 2 - 2 1 2 3 2 1 - 2 3 6 3 2 - 2 1 2 - 2 1 2 . 1 2 5 3 . 2 3 5 6 - | 6 · <u>3</u> | 5 · <u>3</u> | 5 <u>6 i</u> | 3 · <u>2</u> | 3 5 6 <u>2 7</u> | 6 <u>5 6</u> | 3 - | 3 2 | 3 <u>6 i</u> | 5 <u>5 3</u> 2 - | 3 6 3 | 2 - | 2 1 | 2 - | 2 - | 6. <u>5</u> | 6 7 | 2 - | 2 2 | 7 2 | 7 . <u>5</u> | 6 · 5 | 6 7 | 6 7 | 5 2 | 3 · <u>2</u> | 3 <u>6 3</u> 5 - | 5 <u>5 3</u> | 5 <u>6 i</u> | 3 5 | 6 - | 6 · <u>3</u> 5 · <u>3</u> | 5 <u>6 i</u> | 5 <u>6 i</u> | 5 2 | 3 · <u>2</u> | 3 5 6 6 6 5 6 <u>i 6</u> 5 . <u>3</u> 5 <u>6 i</u> 3 <u>1 3</u> 2 - 2 5 3 . 2 1 2 6 - 6 3

说明:1.此曲使用乐器有管子、笛子、笙、云锣、鼓、铙、钹。

2. 叩. 铙; 镰: 钹。

跃等演奏 李万秋、吴晓宇记谱)

(刘兴全、张子秋等演奏 吴晓宇、赵 凡记谱)

- 说明: 1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙、二胡、铛子、小鼓、小镲。乐曲进行中,有时管子与唢呐、笙 、二胡进行对答,铛 子每拍一击,小镲击节。鼓随旋律即兴演奏。
 - 2. 此曲流行沧州一带,多用于婚嫁喜庆场合。

(刘兴全等演奏 柳 声记谱)

说明: 1.使用乐器有管子、龙头胡、鼓、镲各1件。

2. 此曲为坐乐。

98. 车 罗 卜 段

1 ≈ E (管子筒音作 5 = b)

海兴县

 $\underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\ddot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{$ <u>5 i i 5 | i i 3 2 | 2 5 6 | i 3 2 2 3 i | 0 i 5 |</u> 6'7 6 6'7 65 65 32 51 2 5.2 35 65 i.i $\frac{1}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{i}^{\underline{i}}\underline{i} \underline{5}^{\underline{i}}\underline{i} | {}^{\underline{i}}\underline{2} \underline{5}\underline{2} | \underline{3} \underline{5}^{\underline{i}}\underline{i} | {}^{\underline{i}}\underline{5} \underline{5} \underline{i}^{\underline{i}}\underline{i} | {}^{\underline{i}}\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{3} |$ <u>3 6</u> 5 | <u>3 6</u> <u>3 . 2</u> | <u>1 6</u> <u>1 6 5 6</u> 5 | $\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad - \quad | \quad |$

(刘兴全等演奏 赵风落、吴晓宇记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有管子、唢呐、笙、二胡、铛子、小鼓、小镲。铛子每拍一击,小镲击节,小鼓随旋律即兴演奏。

- 2. 此曲流行于沧州一带,用于婚丧嫁娶等场合。
- 3. 《车罗卜段》,一般被称为《扯不断》、"扯罗"是沧州地区方言中"扯"的意思。

99.雁 留 声

1 = E (管子筒音作1=e¹)

海兴县

中板 = 80 $\frac{2}{4} \stackrel{?}{6} = 65 \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{3} = \frac{\cancel{5}}{7} \stackrel{?}{6} = \frac{\cancel{6}}{5} = 6 \stackrel{?}{6} = \frac{\cancel{5}}{5} = 6 \stackrel{?}{6} = \frac{\cancel{5}}{5} = \frac{\cancel{5}}{6} =$

 $\underline{6 \cdot 5} \ \underline{6} \ \underline{0} \ | \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{2}^{\ \underline{i}} \ \underline{i} \ \underline{3} \ |$

 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

 $\underline{i} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{i}} \ | \ 6 \ \underline{\dot{i}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{i}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ |$

(张子秋等演奏 赵风落记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有大管、小管、笙、二胡、小鼓、小镲。

2. 此曲流行于沧州一带,用于迎亲、嫁娶等场合。

唢呐主奏曲

100.快 赞 子

2 | 75 5 | 75 5 | 75 53 | 2 1 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 0 | $32 \mid \frac{1}{1} \cdot 3 \mid 2 \mid \frac{5}{5} \cdot 5 \mid \frac{5}{5} \cdot 5 \mid \frac{7}{3} \cdot 0 \cdot 5 \mid \frac{7}{3} \cdot 0 \cdot 5 \mid 2 \mid \frac{5}{5} \cdot 3 \mid$ $2 \mid \underline{5553} \mid 2 \mid \underline{25} \mid \underline{32} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{255} \mid \underline{055} \mid$ $\frac{6}{4}$ | 2 | $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | 2 | $\frac{5}{5}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{6}{4}$ | $2\overset{\circ}{2}$ | $0\overset{\circ}{3}$ | $2\overset{\circ}{2}$ | $0\overset{\circ}{3}$ | $2\cdot\overset{\sharp}{1}$ | $2\overset{\circ}{5}$ | $2^{\sharp 1}$ | $2\overset{\circ}{3}$ | $2^{\sharp 1}$ | $25 | 2^{\frac{2}{1}} | 2 \cdot 3 | 2^{\frac{2}{1}} | 2 \cdot 5 | 2 \cdot 0 | 0 | 0 \cdot | 6765 |$ (<u>& &</u> | <u>&&</u> &)

$$5 \mid \underline{3 \cdot 2} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid \underline{0 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 3 \cdot 6} \mid \\ (\underline{3 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid 1)$$

(周双锁等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明:1.使用乐器有唢呐、小海笛、鼓、梆子、镲、锣各1件。

- 2. 不龙: 鼓单槌轻滚击; 冬: 鼓重击。才: 镲; 仓: 镲锣合击。
- 3. 此曲多用于民间喜庆场面。

大大仓仓仓仓金水 | 2 0 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 6 7 6 5 0 4 5 5 0 7 6 5 6 + 6 1 2 2 冬 - 0冬龙龙冬 仓 才 響 龙 冬仓 才 響 $\underline{c} \stackrel{\text{4}}{=} \underbrace{c} \stackrel{\text{$$ $\hat{6}$ - $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{$ $\begin{bmatrix} 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 \\ 3 & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} tr \\ 5 & - & 5 & 5 & 3 \\ \hline 5 & - & 5 & 5 & 3 \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} tr \\ 5 & - & 5 & 5 & 3 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \\ \hline \end{bmatrix}$ - - 2 -- 冬 - 大 大 仓

5 3 3 - 3 0 4 3 0 4 3 0 4 3 0 4 3 1 2 1 6 1 2 $1 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{72} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$ $\frac{\tilde{2}}{2} \frac{\tilde{7}}{7} \frac{\tilde{2}}{2} \frac{\tilde{3}}{2} \frac{\tilde{3}}{2} \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{3}}{2} \frac{\tilde{2}}{1} \frac{\tilde{3}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{3}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{5}}{1$ $\frac{\tilde{2}}{2}, \frac{\tilde{7}}{2}, \frac{\tilde{3}}{2}, \frac{\tilde{3}}{2}, \frac{\tilde{5}}{1}, \frac{\tilde{3}}{2}, \frac{\tilde{3}}{2}, \frac{\tilde{3}}{2}, \frac{\tilde{3}}{2}, \frac{\tilde{5}}{2}, \frac{\tilde{$ $3 \ 0 \ 3 \ 5 \ | \ 2 \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 0 \ | \ 4 \ 5 \ | \ 5 \ 0 \ | \ 7 \ 6 \ |$ $\frac{5}{6} \quad 0 \quad \frac{1}{5} \quad \frac{6}{6} \quad 1 \quad - \quad 2 \quad \frac{1}{2} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$ $1 - \frac{1}{7} - - - \frac{656}{165676} + \frac{165676}{165676} + \frac{1666}{165676} + \frac{1666}{1$ 0 0 0 0 0 0 <u>6 i</u> i - ` <u>仓冬. 仓冬. 仓冬. 拉扎扎 仓仓</u>) $- - \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{5}{15} \cdot \frac{5}{15$

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小镲、锣。

2. 冬, 鼓重击; 不、龙、大, 鼓轻击; 哪, 鼓滚奏; 哆啰, 击鼓边; 扎, 击鼓帮。

102.永 年 棒 槌

$$\frac{3\ddot{1}}{1} \mid \underline{2055} \mid 3\ddot{2} \mid \underline{1.2} \mid 3\ddot{2} \mid \underline{156} \mid \underline{15} \mid \underline{156} \mid \underline{15} \mid \underline{156} \mid$$

 3 2
 1
 0 5
 2 3
 5
 2 3
 5 3
 2 5
 3 2
 1 2

 金 才
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 0 位 位 左 左 位 () 05 | 32 | 1.2 | 35 | 53 | 356 | 1.2 | 353 | 21 | 356 |(c | 1 | 2/5 | 3 2 | 1 | 0 5 | 2 3 | 6 5 | 3 6 i | 5 | 0 5 金才 仓 0 仓 仓 左 左 仓 6

(梁培印等演奏 海 生、浩 玲记谱)

说明: 1. 使用乐器唢呐、笛子、笙、二胡、梆子、鼓、锣、镲。

- 2. 冬不冬: 鼓轻滚击; 喝: 鼓双槌滚击; 大八: 鼓单槌重击; 才: 镲; 仓: 镲、锣合击; 乙: 休止。
- 2. 此曲多用于喜庆场面。

 4
 0
 0
 打
 打
 1
 5
 0
 3'3
 2
 03
 6. i
 5
 0'3'3
 2
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 6 i 6 5 3 5 3 2 | 10 1 6 1 6 | 5 3 5 6 1 6 1 6 |5 3 3 2 1 6 1 0 | 6 0 i 6 5 3 0 5 3 2 | 1 3 2 1 0 0 5 | $35 \ 2.3 \ 533 \ 53 \ | 31 \ 23 \ 53 \ 5 \ | 6i \ 65 \ 35 \ 32 \ |$ $0 \stackrel{1}{5} = \frac{5 \cdot 5}{5} = \frac{3}{2} = \frac{1}{1} = \frac{1}{61} = \frac{1}{6} = \frac{1}{1} = \frac{1}{0} = \frac{1}{0}$

 $0 \ \underline{0} \ \underline{12} \ \underline{3} \ \underline{12} \ 3 \ | \ \underline{0} \ (\ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \cdot) \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{\overset{*}{1}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{3} \ |$ 6 i 5 3 2 1 2 3 | 1 2 5 3 2 1 2 | 10 12 6 5 7 2 5 3 $\begin{bmatrix} 2 & 5 & 5 & 5 \\ 2 & 5050 & 2 & 2 \\ \end{bmatrix} 2 & 5050 & 2 & 2 & 0 & 55 \\ 2 & 5050 & 2 & 2 & 0 & 55 \\ \end{bmatrix} 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ \end{bmatrix} 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ \end{bmatrix} 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ \end{bmatrix} 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ \end{bmatrix} 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ \end{bmatrix} 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ \end{bmatrix} 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ \end{bmatrix} 2 & 5050 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 5050 & 2 & 5$ 2003 202 3253 21 2 1253 21 2 0 5 0 55 0 55 2 0 5050 5050 5050 5050 2 5050 2 2 2 | 5 3 6 5 1 2 5 3 20 0 3 20 2 2

20 03 2 0 5 3 23 5 3 5 3 2 1 2 3 5 3 5 3 $3\dot{5}$ $23\dot{5}$ $3\dot{5}$ $3\dot{5}$ $23\dot{5}$ $3\dot{5}$ $3\dot{5}$ $0 \quad \overset{1}{5} \quad$ $\frac{32}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1$ 6 1 6 3 5 3 5 3 2 1 2 3 2 5 3 5 1 2 3 5 2 1 7 6 5 5 4 5 - | $5 \frac{\cancel{6}}{53} \cancel{5} \cdot \frac{\cancel{3}}{3} | \cancel{6} \stackrel{\cancel{6}}{1} | \cancel{6} \stackrel{\cancel{5}}{3} | \cancel{5} |$

3 5 7 6 5 3 5 3 6 i 6 i 5 3 2 35 2 1 1 5 7 6 2 $5 \stackrel{\sharp}{\cancel{4}} \stackrel{\checkmark}{\cancel{4}} \stackrel{5}{\cancel{5}} \stackrel{5}{\cancel{5}} \stackrel{-}{\cancel{5}} \stackrel{5}{\cancel{5}} \stackrel{0}{\cancel{5}} \stackrel{0}{\cancel{5}} \stackrel{5}{\cancel{5}} \stackrel{0}{\cancel{5}} \stackrel{1}{\cancel{5}} \stackrel{1}{\cancel{$
 5 0 5 0
 5 0 5 0
 5 0 5 0
 5 0 5 0
 5 0 5 0
 5 0 5 0
 5 0 5 0
 5 0 5 0
 5 0 5 0
 \$\frac{2}{5} \frac{4}{5} \frac{2}{5} \frac{4}{5} \frac{4}{5} \frac{2}{5} \frac{4}{5} \frac{4}{5} \frac{2}{5} \frac{4}{5} \frac{2}{5} \frac{4}{5} \fr (仿鸟叫) 0 1 3 3 2 2 2 3 2 1 3 3 2 22

```
0 0 | \frac{8}{5} 2 0 | 0 0 0 | 0 0 | \frac{2}{5} 3 3 2 2 2 | \frac{1}{3} 3 2 2 2 | \frac{3}{3} 2 1 3 3 |
 \begin{bmatrix} 0 & \underline{5} & \underline{2} & & 0 & \underline{5} & \underline{2} & & 0 & 0 & & 0 \\ \underline{21} & \underline{2} & \underline{22} & & \underline{533} & \underline{2} & \underline{22} & & \underline{133} & \underline{222} & & \underline{32} & \underline{133} \\ \end{bmatrix} 
    0 6 5 5 2 0 0 0 0
<u>21 2 22 5 33 222 133 222 32 133</u>
 0 6 5 5 2 0 6 5 5 2 7 -
<u>2.1 2 22 5 3 3 2 22 1 3 3 2 22 3 2 1 33</u>
\begin{bmatrix} 0 & 0 & \frac{5}{2} & 2 & 0 & 0 & \frac{5}{2} & 2 & 0 \\ 21 & 222 & \frac{5}{3} & 3 & 222 & \frac{1}{3} & 222 & \frac{3}{2} & \frac{2}{3} & \frac{1}{33} \end{bmatrix}

    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0
    0</t

    0
    6
    5
    2
    0
    0
    0
    6
    5
    2

    2
    1
    2
    2
    2
    2
    1
    33
    2
    22
    3
    2
    1
    33
```

```
0 0 0 5 2 0 0 5 2
0 0 <u>5 -</u>
2 1 2 22 5 33 2 2 2 1 33 2 22 3 2 1 3 3

    0
    5
    2
    0
    0
    0
    5
    2
    0
    0

    2
    1
    2
    2
    2
    2
    2
    2
    2
    2
    2
    3
    2
    2
    2
    3
    2
    2
    2
    3
    2
    2
    2
    3
    2
    1
    33
    3
    2
    2
    2
    2
    3
    2
    1
    33

    0
    6
    5
    2
    0
    0
    0
    0

    2
    1
    2
    2
    2
    1
    33
    2
    22
    3
    2
    22
    3
    2
    22
    3
    2
    22
    3
    2
    32
    1
    33

 <u>6 5 5 2</u> | 0 0 | <u>3 3</u> 3 | 3 -
  2 1 2 2 2 5 33 2 22 1 3 3 2 22 3 2 1 33
3 0 0 0 0 3 3
       3 - 3 0 0
  3, 0 0
            3
                     3
 3 3
```

```
3
                    2 22
               5 33
        2 22
                           1 33
                               2 22
2 1
                 2 22
    2 22
             5 33
                          1 33
                                          1 33
     2 22
             5 33
                         1 33
                              2 22
                                           1 33
   (仿蝉鸣)
        5 33 2
              2 2
                  1 33 2 22
                           3 2
                                 1 33
                                      21 2 22
                                 0
              3 3
                                       2 1
                  2 22
                         2 1
                             1
                                 33
                                           2 22
                                0
                                       2 1
              1_33
                                 3 3
              2
                            2
                                       2
```

```
5 6 5 · <u>0</u>
       5
                   0
        1 3 3 2 22 3 3 22 1 33
       5 33 2 22
                <u>2 2 2 | 1 33 2 22 | 3 22 1 33</u>
            5 33
           5 6 Ż 0
         5,
                    1 3 3 2 2 2 3 3 2 2 1 3 3
          5 3 3 2 2 2
        <u>5 33 2 22 1 33 2 22</u>
               <u> 56 2</u>
       5 33 2 22 1 3 3
                     2 2 2
                       5
                    5
5
                  1 33 2 22
          5 3 2 22
   2 22
```

```
5 6 5 0 0 0 0
<u>2 1 2 22 5 33 2 22 1 33 2 22 3 22 1 33</u>
<u>2 1 2 2 2 5 3 3 2 2 2 1 33 2 22 3 22 1 33</u>
(仿鸡叫)
2 2 2 5 3 2 2 2 1 33 2 22 3 22 1 33
<u>2 1 2 2 2 5 3 2 2 2 1 33 2 2 2 1 3 3 3 2 2 1 3 3 3 </u>
5 \ 5 \ 5 \ \dot{5} | 5 \ \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{7} |
     2 2 2 5 3 3 2 22 1 3 3 2 22 3 22 1 33
        þ7 - | 6 -
2 1
    \dot{6} - \dot{6} - \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7}
        5 33 2 22
               1 33 2 22
                       3 2 2
     <u>6</u> 6 6 5 5 0 0
     2 2 2 5 3 3 2 2 2 1 33 2 22 3 22 1 33
```

```
0 0 0 0 0 0 <u>2 2 2 2 2</u>
2 1 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 3
<u>i i '7 '7 | b 7 7 6 6 | b 6 6 5 5 | 5 5 . 5 2 . | </u>
2 1 2 2 2 | 5 3 3 2 2 2 | 1 3 3 2 2 2 | 3 2 2 1 3 3
 2 1 2 2 2 5 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 2 3 2 2 1 3 3
```

 $(32 | 1) \frac{tr}{5} | 32 | 1 | (32 | 1) \frac{tr}{1} | 62 | 1 | (32 | 1) \frac{37}{1} |$ $1 \mid \underline{1'5} \mid \underline{36} \mid 5 \mid \underline{05} \mid \underline{32} \mid 1 \mid (\underline{32} \mid \underline{1}) \underline{1} \mid \underline{62} \mid$ 10 21 62 16 10 21 62 16 10 5i $35 | \underbrace{6 \cdot i}_{50} | \underbrace{50}_{50} | \underbrace{35}_{50} | \underbrace{36}_{10} | 1 | \underbrace{5020}_{50} | \underbrace{50}_{10} |$

 $\frac{1}{5} \frac{6}{6} \left| \frac{1}{1} \frac{0}{0} \right| \frac{5}{5} \frac{0}{2} \frac{0}{0} \left| \frac{5}{5} \frac{6}{0} \right| \frac{1}{1} \frac{0}{0} \left| \frac{3}{3} \cdot \frac{2}{2} \right| \frac{3}{2} \left| \frac{2}{3} \cdot \frac{2}{0} \right|$ $5 | \underline{05} | \underline{35} | \underline{6i} | \underline{50} | \underline{05} | \underline{35} | \underline{36} | \underline{1} | \underline{05} |$ 35 | 6i | 50 | 05 | 35 | 56 | 1 | 5.2 | 50 |6 i | 5 0 | 0 5 | 3 5 | 3 6 | 1 0 | 0 5 | 3 5 | 6 i |

(刘洪信等演奏 张海生、张浩玲记谱)

- 说明:1. 此曲使用乐器有:唢呐、低音唢呐、笛子、笙、梆子。低音唢呐低八度演奏旋律、梆子击节。
 - 2. 此曲流行于冀南广大地区,深受人们的喜爱。由于模仿人及多种动物的叫声,故名为《十样景》,应用于民俗节日等 喜庆场合。

1 = ^bB(唢呐筒音作 5 = f¹) 永年县
 【一】 大开门
 新快。

 サ (吐 - 大不台 仓オ 仓 オ カ 仓 オ 仓 仓 仓 仓 -
 【一】 大开门 <u>仓仓 仓仓 </u> <u>仓才 仓才 </u> <u>仓 オ オ </u> <u>仓 オ オ オ </u> <u>オ</u> 仓 <u>オ</u> $\frac{1}{5} - \frac{1}{3} \frac{1}{3} \cdot 2 \cdot 1 = \frac{4}{4} \cdot 5 \cdot 1 \cdot \frac{1}{13} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{32} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{6} = \frac{1}{12} \cdot \frac{1}{$ $\underline{5.\ 6}\ \underline{5\ 32}\ \underline{12\ 3}\ \underline{2}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{5^{\frac{tr}{5}}}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1.\ 5}\ \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |$ 1. 3 21 23 5 6 4 32 12 5 6 i 32 5 5 35 2 3 1 2 $3^{\vee} \underline{1 \cdot 6} \ \underline{5^{\sharp}45} \ \underline{3 \cdot 2} \ | 1 - \underline{1} \ i \ \underline{6} \ | \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 32} \ \underline{12} \ 3 \ \underline{2}$
 5 # 4 * 1 2 3 2 * 1 - | サ 仓 仓 . | 仓 オ | 傾 仓 オ | 仓 不台 . |

 (中 大)
 仓 0 瓜儿. 仓 0 瓜儿. 仓 0 瓜儿. 仓 0 大 仓仓 仓 オ 仓仓 才 仓 八大 嘟 - 仓郎 才来 仓 才 仓) 【二】升帐 $+^{\frac{65}{5}}6$ - - i | 5 - - 4 | $3 \cdot \frac{2}{2}$ | 16 | 54 | $3 \cdot \frac{2}{2}$ | $1 \cdot 2$ | $3^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}$ | (0 仓 - - 0 嘟 - - 嘟 - - - 嘟 - - - $\frac{1}{2}$ - - 2. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\underline{2}$ - $(\underline{\cancel{1}}\underline{\cancel{1}}\underline{\cancel{1}}\underline{\cancel{1}}\underline{\cancel{1}}$ 0 不台. 仓 仓仓. オ 仓 八 大 仓 オ オオ オオ) 仓 才 才 才 仓 郎 才 来 仓 七 台 仓 郡 八 大 . 仓 0 瓜儿. 仓 0 瓜儿. 仓 0 瓜儿. 仓 0 大台 仓 仓 仓 <u>才台</u> <u>仓仓</u> 才 <u>仓 0 大 仓 才才 才才 才才 </u> 1 - 1 i 3.5 6.5 3 653 5 - (<u>& # # # # #</u> 仓 <u>不拉. 台 台 仓 郎 才 来</u> 仓 才 Ĉ - <u>仓</u>) ^整Î i -

<u>21</u> | <u>16</u> | <u>54</u> | <u>32</u> | <u>51</u> | <u>12</u> | 1 | <u>23</u> | <u>54</u> | <u>32</u> | 仓 仓 仓 仓 5 3.6 54 32 1 16 54 32 1.2 51 23 1 大八大八 仓才 仓才 仓 0 仓 零 乙大 大大大大 仓仓
 仓 オ
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日
 ○ 日</t 【三】 小摆队 仓 大 0 仓 仓 仓 <u>乙才 仓) 3 に2・3 56 43 2 3・2</u> <u>仓オ</u> <u>仓オ</u> <u>仓オ</u> <u>仓オ</u> 712 > 金オ 全才 て 仓 仓 全 オオ 仓 3 : 6 6 (金オ て 仓仓

 $52 | \dot{1}\dot{1} | \dot{1}52 | 44 | 42 | \dot{1}\dot{1} | \dot{1}52 | 44 | 42 | 56 |$ 仓 | <u>仓 仓</u> | 仓 | <u>仓 个</u> | <u>オ 仓</u> | <u>仓 オ</u> | 仓 | <u>乙 オ</u> | 乙 | <u>仓 オ</u> | 仓) : 12 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 (孝龙. 0 | 仓 仓 | (全仓 (仓才) <u>才 仓 才 仓 邮个 七台 乙台 仓 邮个 七台 0 冬 仓 仓冬 仓 仓</u>幅 倾 仓 | 【五】 反正索拉皮 =112<u>0 3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 0 3 2 | 5 1 3 | 2 4 3 2</u> (<u>0</u> 仓・ <u>仓</u> オ <u>オ | 0</u> 仓 <u>オ</u> | 仓 オ 1 3 2 1 5 # 4 3 5 5 6 i 1 2 3 2 1 -<u>0 仓 0 仓 仓・个 こオ こオ</u> こ 仓 オ (仓 郎个) - (仓<u>邮个 七台乙台</u> 仓仓 仓 <u>才仓</u>

400

【六】 起锚—过江—輔马

说明:1. 此曲乐器有:唢呐2支、锣、镲、鼓、板鼓、小锣。

2. 吐·板鼓滚击;八、大、不·板鼓单击;瓜、儿·板鼓轻击;仓:锣;倾:锣轻击;才:镲;来、台、郎·小锣;噶:鼓滚击; 冬:鼓重击;龙、嘴:鼓轻击;个、乙、且:休止。

张浩玲、张海生、赵学民记谱)

1 = E (唢呐筒音 2 = "f¹)

永年县

& - | \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2}

0 0 0 <u>0 5 | 3 2 1 5 6 | 1 2 3 6 i | 5 3 235 6</u> | 金 本 全)

 $\frac{353}{5}$ 5 | $3\frac{2}{12}$ 3 5 | $\frac{7}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 6 5 - | (仓 <u>オオ</u>仓 <u>オオ</u>仓オ
 5 6 3532
 1 61 2
 2 1 0 6 2 5
 3532 7235
 2 2 2 2 2
 (t t $0 \quad | \ \underline{0}\ \overline{2}\ | \ \underline{1}\ \underline{6}\ | \ \underline{5}\ | \ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{6}\ | \ \underline{5}\ | \ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{2}\ | \ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |$ <u>オオ</u> 仓) (仓 仓 才才 仓) <u>25 | 3532 | [#]12 | 5653 | 22 | 2 | 2 | 0 | 05 | </u> (仓 仓 <u>オオ</u> 仓) 0 | 0 i | 6 i 65 | $2 \tilde{5} 32$ | 1235 | $2 \tilde{5} 3.$ | 6 55 | 7 53オオ 仓

说明:1. 使用乐器: 唢呐、笙、二胡、鼓(随旋律节奏加花伴奏)、镲、锣各1件。

仓 <u>大八大八</u>

2. 冬不冬: 鼓滚击; 大: 鼓单槌重击; 八: 鼓单槌轻击; 才: 镲; 仓: 镲、锣合击。

大 大八

(梁培印等演奏 张海生、张浩玲记谱)

3. 此曲常用于喜庆活动。

1 = E (唢呐筒音作 2 = "f¹)

永年县

$$55 | 1^{\frac{1}{3}} | 2 | 6 \overline{165} | 3 \overline{2} | 1 \cdot 2 | 3 \overline{5} | 6 \cdot \overline{161} | 6 \overline{5} |$$

2 | 0 |
$$\frac{0.7}{7}$$
 | $\frac{6.3}{6.3}$ | 2 | 0 | $\frac{0.85}{5}$ | $\frac{3.2}{3.2}$ | $\frac{7.2}{7.2}$ | $\frac{5.753}{5.3}$ | $\frac{(2.7)}{2.7}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$

仓才 令仓 乙个令 仓

0
$$| \underline{0}^{\frac{3}{5}} | 25 | 35 | \underline{126} | 5 | 5 | 5 | 0 | \underline{07} |$$

 $\underline{2 \uparrow \diamondsuit} | \textcircled{1} |$

$$(\underline{0} \cdot \underline{\uparrow} | \underline{\diamondsuit}) | \underline{2 \uparrow \diamondsuit} | \textcircled{1} |$$

(梁培印等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明:1. 使用乐器:唢呐、笛子、笙、鼓、镲、锣各1件。

- 2. 冬不: 鼓轻滚击; 冬: 鼓重击。才: 镲。仓: 镲、锣同重击。
- 3. 此曲多用于民间喜庆活动。

1 = E (唢呐筒音作 2 = f1)

永年县

(25 | 32 | 123 | 2) 66 | 5 4 3 | 2 | (13 | 2)1 | 6535 | $\underline{2} \left(\underline{2} \, \underline{2} \, \underline{|} \, \underline{1} \, \underline{2} \, \underline{3} \, \underline{1} \, \underline{|} \, \underline{2} \, \right) \underbrace{\overset{\diamond}{\underline{5}} \, \underline{|} \, \underline{5} \, \underline{|} \, \underline{3} \, \underline{|} \, \underline{2} \, \underline{|} \, \underline{\overset{\diamond}{\underline{2}} \cdot 3} \, \underline{|} \, \underline{\overset{\diamond}{\underline{2}} \cdot 3} \, \underline{|} \, \underline{\overset{\diamond}{\underline{2}} \cdot 3} \, \underline{|} \, \underline{\overset{\diamond}{\underline{5}} \, \underline{5} \, \underline{5} \, \underline{3}} \, \underline{|} \, \underline{\underline{2}} \, \underline{0} \, \underline{|} \, \underline{\overset{\diamond}{\underline{5}} \, \underline{5} \, \underline{5} \, \underline{3}} \, \underline{|} \, \underline{\underline{2}} \, \underline{0} \, \underline{|} \, \underline{\overset{\diamond}{\underline{5}} \, \underline{5} \, \underline{5} \, \underline{3}} \, \underline{|} \, \underline{\underline{2}} \, \underline{0} \, \underline{|} \, \underline{\overset{\diamond}{\underline{5}} \, \underline{5} \, \underline{5} \, \underline{3}} \, \underline{|} \, \underline{\underline{2}} \, \underline{0} \, \underline{0} \, \underline{|} \, \underline{\overset{\diamond}{\underline{5}} \, \underline{5} \, \underline{5} \, \underline{3}} \, \underline{|} \, \underline{\underline{2}} \, \underline{0} \, \underline$ 2 # 1 | 2 33 | 2 # 1 | 2 33 | 2 # 1 | 2 33 | 2 # 1 | 2 33 | 2 # 1 |

(25 | 35 | 13 | 2)2 | 2 | 0 | <u>05 | 35 | 32 | 13 | 2 | 2 | 2 | 0 | </u> $(25 \mid \stackrel{\sim}{3} 2 \mid \underline{1} 3 \mid$ $(3 \ | 2 \ 3 \ | 1 \ 2 \ | 1 \ 3 \ | 2)$ 2 33 | 2 5 | 3 5 | 2 3 | 2 | 5 53 | 2 3 | 5 3 | 2 0 | 5 53 | $2 \stackrel{\sharp}{1} \stackrel{1}{1} | 2 \stackrel{\tilde{3}}{3} | 2 \stackrel{2}{3} 2 \stackrel{\sharp}{1} | 2 \stackrel{5}{5} | 2 \stackrel{2}{3} 2 \stackrel{\sharp}{1} | 2 \stackrel{5}{5} |$

(姚大何等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐、笙、笛子、鼓(随旋律节奏加花伴奏)、梆子、镲、锣各1件。

- 2. 锣鼓字谱: 冬不、龙冬: 鼓单槌轻滚奏; 大八: 鼓闷击; 冬: 鼓重击; 才: 镲; 仓: 镲、锣合击。
- 3. 此曲又名《皇姑进城》,在冀南各县广为流传,常用于民间喜庆活动。

 $\frac{5}{2} \frac{\cancel{2}}{35} \frac{\cancel{6}}{6} | 50\cancel{2} \frac{\cancel{1}}{2} \cancel{1}^{\cancel{2}} 2 | 35 \frac{\cancel{5} \cdot 632}{5 \cdot 632} | 12235 \cancel{2} 1$ $\underline{20} \stackrel{\text{\tiny 4}}{2} 2 \quad \underline{\overset{\text{\tiny 1}}{1}} \quad | \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6} \quad (\underline{\dot{2}}) \mid | \overset{\text{\tiny 4}}{2} \quad \underline{5^{\sharp}435} \quad | \underline{6} \stackrel{\text{\tiny $^{\prime}$}}{2} \cdot \quad | \underline{\dot{2}}^{\sharp 4}5 \quad \underline{\overset{\text{\tiny $^{\prime}$}}{2}} \quad |$ $3 \cdot \frac{\tilde{2}}{2} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad \frac{1}{7} \cdot \frac{\tilde{7}}{6} \quad | \quad \frac{\tilde{5}}{2} \quad 2 \quad \underline{35} \cdot \frac{\tilde{6}}{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \cdot \frac{\tilde{2}}{2} \quad \underline{1212}$ $3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2$ | $1 \ 2 \ 1 \ 2$ | $0 \ 5^{\frac{1}{4}} \ 3 \ 5$ | $6 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1$ $35 \ 3532 \ | 10 \ 01 \ | 61 \ 23 \ | 1 \ 2 \ 35 \ | 21 \ 6^{1 \over 2} \ | 1 \ 0 \ |$ (周双锁等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明: 1. 使用乐器: 唢呐、笙、小镲(每强拍一击)各 1 件。

2. 此曲用于民间喜庆、婚丧等活动。

1 = B (唢呐筒音作 1 = b¹)

永年县

$$6 i | \overbrace{5.6}| \underbrace{32}| 0^{\frac{8}{5}}| \overset{i}{65}| 3 \cdot 3 | 21 | 06i | 65 | 3 \cdot 3 |$$

0/i |6i |5.6 |32 |0/i |65 |33 |21 |0/i |65 |335 | 5 | <u>0'i</u> | <u>6i 3</u> | 5 | 5 | <u>0'6</u> | <u>i ii</u> | <u>6 2</u> | <u>i i6</u> | (全才 仓) (全才 仓) 5 | 5 | 0 | 0 | <u>0 66 | 5 3 | 56 | 76 | i | 6 i |</u> (仓. 个 | 会 仓 | 乙个 会 仓) $5^{\frac{1}{6}}$ $\begin{vmatrix} 1 \\ 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0^{\frac{9}{1}} \\ 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 \\ 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 \\ 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \\ 5 \\ 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \\ 3 \\ 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 \\ 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 \\ 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 \\ 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 \\ 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0^{\frac{11}{1}} \\ 1 \end{vmatrix}$ (仓) (金才 | 金) (金才 | 金) 6 2 | 1 16 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 56 | 5 3 | 5 6 | 1 16 | (金. 个 | 全 仓 | 乙个 今 仓) i | 6 i | 5 · 6 | i 0 | 0 i | 6 i | 5 · 6 | '3 2 | 0 i | 6 5 | (仓)

3 3 2 1 0 i 6 5 3 3 2 1 0 23 2 2 33 2 2

(<u>仓才</u> | 仓) (金.个 | 令仓 | 乙个令 | 仓) **€**) <u>6 i | 5 · 6 | i | 6 i | 5 · 6 | i | 0 i | 6 i | 5 · 6 | 3 2 |</u> (仓才 仓) (仓· 个 | 全 仓 | <u>乙个 令</u> (全才 仓) 05 | 15 | 61 | 56 | 1 | 61 | 56 | 1 | 01 | 61 | 仓) 5.6 32 0i 65 33 21 0i 65 35 21

(梁培印等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明: 1. 使用乐器: 唢呐、笛子、笙、二胡、鼓(随旋律节奏即兴加花伴奏)、镲、锣各1件。

- 2. 大: 鼓单槌重击; 八: 鼓双槌击; 冬不: 鼓滚击; 才: 镲; 仓: 锣、镲合击; 乙: 休止。
- 3. 此曲常用于民间喜庆活动。

1 = bE (唢呐筒音作 2= f1)

永年县

サ (<u>不龙冬</u> 仓 オ <u>仓オ 仓オ 仓冬 冬 0 曜 龙冬仓 0 曜 龙冬 冬不冬</u> 仓 0 $\underline{&x & c}$ $\underline{$ $\frac{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{\tilde{5}}}{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{\tilde{2}}} \qquad \dot{1} \stackrel{\ell}{} 6 \qquad \dot{1} \qquad \dot{6} \stackrel{\dot{1}}{} \dot{6} \dot{\tilde{5}} \qquad \dot{3} \dot{\tilde{5}} \dot{\tilde{6}} \dot{\tilde{1}} \qquad \dot{5} \stackrel{\dot{5}}{} \dot{\tilde{5}} \dot{\tilde{3}} \qquad \dot{5} \stackrel{\ell}{} \dot{\tilde{3}}}{\dot{\tilde{5}}} \qquad \dot{\tilde{5}} \stackrel{\ell}{} \dot{\tilde{3}} \qquad \dot{\tilde{5}} \stackrel{\ell}{} \dot{\tilde{5}} \stackrel{\ell}{} \dot{\tilde{5}} \qquad \dot{\tilde{5}} \stackrel{\ell}{} \stackrel{\ell}{} \stackrel{\ell}{} \qquad \dot{\tilde{5}} \qquad \dot{\tilde{5}} \qquad \dot{\tilde{5}} \stackrel{\ell}{} \stackrel{\ell}{} \qquad \dot{\tilde{5}} \qquad \dot{\tilde{5}} \stackrel{\ell}{} \stackrel{\ell}{} \qquad \dot{\tilde{5}} \qquad \dot{\tilde{5}} \qquad \dot{\tilde{5}} \stackrel{\tilde{}} \stackrel{\ell}{} \qquad \dot{\tilde{5}} \qquad \dot{\tilde{5}}$ $\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{$ $\frac{6}{56}$ 5 $\frac{56}{56}$ $\frac{7050}{60}$ $\frac{60^{\frac{7}{6}}}{60}$ $\frac{5656}{2}$ $\frac{\dot{2}}{7}$ $\frac{6765}{60}$ $\dot{1} \quad \dot{2} \quad | \begin{array}{c|c} \hline \\ \underline{6 \cdot \dot{1}} & \underline{6} & \dot{\underline{1}} \\ \hline \underline{6} & \dot{1} & \underline{6} & \dot{\underline{1}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\ddot{2}} \\ \hline \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\ddot{2}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \\ \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \\ \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \\ \\ \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \\ \\ \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} \\ \\ \\ \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \\ \\ \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \\ \\ \\ \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \\ \\ \\ \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c} \\ \\ \\ \\ \\ \\ \end{array} \quad | \begin{array}{c|c$ $\underline{\dot{3}}\,\dot{5}\,\dot{\dot{3}}\,\dot{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}\,\dot{\dot{2}}$ $\underline{\dot{0}}\,\dot{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}\,\dot{\dot{5}}\,\dot{\dot{3}}\,\dot{\dot{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}}\,\dot{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}\,\dot{\dot{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}\,\dot{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}\,\dot{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$

说明: 1. 此曲使用乐器有: 唢呐、二胡、笙、小鼓、小镲、大锣、梆子(梆子击节)。

- 2. 冬: 鼓重击; 不、龙: 鼓轻击; 哪: 鼓滚奏; 仓: 大锣; 才: 小镲。
- 3. 乐曲用于民间婚丧嫁娶、节日喜庆等场合。

磁县

$$+ \ \ ^{\frac{4}{5}} - \ \ \underline{1 \ 2 \ 5} \ \ \underline{1 \ ^{\frac{1}{3}} \cdot \ \ } \ \ \underline{2 \ 1252} \ \ \underline{2 \ 6} \ \ 1 \ \ - \ \ ^{\frac{4}{1}} \ \ 1 \ \ \underline{6} \ \ \underline{1 \ 6} \ \ \underline{1 \$$

$$15 | 56 | 1.7 | 61 | 13 | 35 | 2.1 | 65 | 52 | 23 | 1 | 13 |$$

$$\underbrace{\underbrace{\tilde{\mathbf{2}} \; \mathbf{2} \; | \; (\underline{\mathbf{2}} \; \mathbf{3} \; | \; \underline{\mathbf{2}} \; \mathbf{3}) \; | \; \overset{*}{\mathbf{6}} \; | \; \overset{\diamond}{\mathbf{5}} \; | \; \overset{\diamond}$$

说明:1.使用乐器:唢呐、二胡、笙、板鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、小镲(每强拍一击)各1件。

2. 此曲流传在冀南各县,婚、丧事均宜。

112. 抬 花 轿

磁县

$$\frac{2}{4} \stackrel{\$}{\underbrace{5}} \cdot \stackrel{\text{``}}{\underbrace{6}} = 5 \stackrel{\text{``}}{\underbrace{5}} = 0 \quad | \stackrel{\$}{\underbrace{5}} \cdot \stackrel{\text{``}}{\underbrace{6}} = 5 \stackrel{\text{``}}{\underbrace{3}} = | \stackrel{\$}{\underbrace{2}} \cdot \stackrel{\text{``}}{\underbrace{05}} = 7 \stackrel{\text{``}}{\underbrace{6}} = | \stackrel{\$}{\underbrace{5}} \cdot \stackrel{\text{``}}{\underbrace{6}} = | \stackrel{\text{``}}{\underbrace{5}} \cdot \stackrel{\text{``}}{\underbrace{6}} = | \stackrel{\text{``}}{\underbrace{6}} = | \stackrel{\text{``}}{\underbrace{6}} = | \stackrel{\text{``}}{\underbrace{6}} = | \stackrel{\text{``}}{\underbrace{6}} =$$

6765 #40 #40 0 | #4040 50 | #40 #40 50 $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}7\overset{\sim}{6}}$ $\left| \underline{5} \right|$ $\left(\underline{2576} \right| \left| \underline{5} \right| \right) \left| \underline{2063} \right| \left| \underline{5} \right| \left| \underline{5} \right| \right|$ (2526|55)565 5 (3 21 76 $5) 2 | 06 | 65 | 46 | 5<math>^{*4}$ $\frac{3}{4} \cdot \frac{6}{6} = \frac{50}{50} = \frac{150}{50} = \frac{150}{50} = \frac{5050}{5050} = \frac{5050}{5050} = \frac{15050}{5050} =$

$$\begin{vmatrix} \underline{i} & 0 & | & 0 & | & \underline{2} & 0 & | & 0 & | & \underline{5} & | & \underline{7} & 0 & | & \underline{2} & | & 0 & | & \underline{5} & | & \underline{7} & 0 \\ 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | &$$

$$\begin{vmatrix} \hat{6} & | \hat{6} &$$

说明: 1. 使用乐器: 唢呐、大唢呐、笙、二胡、梆子各1件。

2. 此曲多用于民间喜庆活动。

(周维锁等演奏 浩 玲、海 生记谱)

113. 八 调 开 门

1 = B (唢呐筒音作 5 = [#]f¹) 磁县 1 1 1 6 5 32235 6 0 i i 3 2 3 3 2 3 3 7 6 553 23323 50 1 65 3.532 1.2 3 1 6.165 $\frac{2}{353}(353) | \frac{3556}{3556} | \frac{5}{5} | \frac{5}{653} | \frac{3}{2123} | \frac{5}{153} | \frac{1}{23351} | \frac{1}{1532} |$ 1 0 5 5 0 i 6 · i 6 5 | 3 5 3 5 3 0 * 4 | 3 5 6 3 5 3 5 3 $\frac{21123}{23533}$ $\frac{53533}{233555}$ $\frac{233555}{6532}$ $\frac{1}{1}$ - (151)112

 $(\underline{5})\frac{\overset{*}{6}}{\cancel{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$, $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{23}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{23}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{23}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{22}{1}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{22}{1}$ $\frac{02}{2}$ $\frac{02}{1}$ $\frac{121}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{55}{1}$ $\underbrace{0 \ \dot{1} \ \underbrace{6 \cdot \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}}_{6 \cdot 1 \ \dot{6} \ \dot{5}} | \underbrace{3 \ \dot{5} \ \dot{3}}_{3} (\underline{3 \ \dot{3}} | \underline{3}) \underbrace{3}_{3} \underbrace{2 \ \dot{3} \ 2 \ \dot{3}}_{3} | \underbrace{5 \ \dot{3} \ \dot{5}}_{5} (\underline{5 \ \ddot{6}}_{6} |$ 5) $\frac{*}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{0}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 441

 $1 - |1 (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1}) \underline{\overset{1}{3}\overset{1}{3}\overset{1}{3}\overset{1}{1}} |\underline{\overset{1}{2}} \underline{\overset{1}{1}} \underline{\overset{1}{2}\overset{1}{1}\overset{1}{2}\overset{1}{3}} |1 \underline{\overset{1}{3}\overset{1}{3}\overset{1}{3}\overset{1}{1}} |$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ (2) (3) $6 \frac{\overset{\checkmark}{2}\overset{\checkmark}{2}\overset{\checkmark}{2}\overset{\dagger}{2}\overset{\dagger}{1}}{1} |\overset{?}{2} \frac{\overset{\checkmark}{2}\overset{\checkmark}{2}\overset{\dagger}{2}\overset{\dagger}{1}}{1} | |\overset{6}{\underline{6}}| \overset{2}{\underline{3}}\overset{2}{\underline{3}}\overset{\dot{1}}{1} | |\overset{\dot{1}}{\underline{1}}| \overset{5}{\underline{6}}| |\overset{\dot{1}}{\underline{1}}| \overset{\dot{3}}{\underline{2}}\overset{\dot{3}}{\underline{1}}\overset{\dot{1}}{\underline{1}} |$ $\frac{1}{1231}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{0}{3}$ $\frac{3}{3532}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{62}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 新快 0 61 | 3232 | 1 | 1 | 0 56 | 6 36 | 5656 | 6 22 (3232 | 1)

说明:1. 此曲乐器有唢呐、龙头胡、手板、板鼓、镲。

2. 多: 板鼓; 罗: 手板。

444

 $\frac{\dot{2}\dot{3}^{\frac{1}{5}}\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot{0}^{\frac{1}{5}}\dot{3}\ddot{2}}{\dot{5}}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} \cdot 6 & \dot{1} \cdot \ddot{7} \\ \dot{1} \cdot 6 & \dot{1} \cdot \ddot{7} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{6} \cdot 5 \\ \dot{5} \cdot 3 \cdot 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{6} \cdot 0 & \dot{1} \cdot \dot{3} \\ \dot{5} \cdot 3 \cdot \dot{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2}\dot{3} \cdot \dot{1} \\ \dot{7} \cdot 6 \cdot 5 \end{vmatrix}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{60}$ $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{0}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{0}} \quad \underline{\mathbf{3}} \quad \underline{\mathbf{2}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{1}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\dot{\dot{5}}$ $|\dot{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{\underline{\dot{2}}}$ $|\dot{\underline{\dot{1}}}$ $|\dot{\underline{\dot{3}}}$ $|\dot{\underline{\dot{3}}}$ $\frac{1}{6}$ $\left(\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\right)$ $\left|\underline{0}$ $\underline{3}$ $\overline{7}$ $\underline{6}$ $\overline{5}$ $\left|\underline{5}\right|$ $\left(\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{7}$ $\left|\underline{6}\right|$ $\frac{3}{5}$ $\underline{2}$ \cdot \cdot $\underline{3}$ $\underline{5 \cdot \overset{\sim}{3}} \ \underline{\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ | \ (\underline{\overset{\circ}{0}} \ \underline{\overset{\circ}{6}}) \ \overset{\overset{\circ}{5}}{\underline{\overset{\circ}{5}}} \ | \ \underline{\overset{\circ}{0}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\overset{\overset{\overset{\overset$

 $\frac{1}{3}$ \frac $\frac{\tilde{i} \cdot 6}{\tilde{i} \cdot 6} = \frac{\tilde{i} \cdot 06}{\tilde{2} \cdot \tilde{1}} = \frac{\tilde{i} \cdot \tilde{1}}{\tilde{6}} = \frac{\tilde{6}}{\tilde{6}} = \frac{\tilde{6}}{\tilde{6}} = \frac{\tilde{5}}{\tilde{6}} = \frac$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{5}}\frac{\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot{5}}{\dot{2}}\frac{\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot$ $\underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{07}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ (\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{3}}) \ | \ \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{3}}' \ \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{3}}' \ | \ (\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \) \ |$ $\underline{0} \ \overset{\sim}{\underline{2}} \ \underline{1} \cdot \overset{\circ}{\underline{2}} \ | \ \overset{\circ}{\underline{3}} \ \overset{\circ}{\underline{5}} \ \overset{\circ}{\underline{3}} \ (\ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \overset{\circ}{\underline{3}} \) \ \overset{\circ}{\underline{2}} \cdot \overset{\circ}{\underline{3}} \ | \ \overset{\circ}{\underline{5}} \ \overset{\circ}{\underline{3}} \ \overset{\circ}{\underline{2}} \overset{\circ}{\underline{3}} \overset{\circ}{\underline{5}} \ |$ $\underline{5}'(\underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{3})^{\frac{3}{5}} \underline{6} | \underline{i} \underline{6} | \underline{i} \underline{6} | \underline{2} \underline{i} \underline{6} (\underline{6} | \underline{6} \underline{6})^{\frac{1}{3}} |$ $\frac{1}{5} \frac{1}{0} \frac{1}{5} \frac{1}{0} \frac{1}{5} \frac{1}{0} \frac{1}{5} \frac{1}$ 3 3 3 3 3 3 3 5 3 2 1 2 $0 \ \underline{0} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ | \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ | \ \underline{i} \ \underline{0} \ \underline{\overset{\circ}{3}}' \ | \ \underline{0} \ \underline{\overset{\circ}{3}}' \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ | \ \underline{10} \ \underline{6} \ \underline{\overset{\circ}{1}} \ \underline{\overset{\circ}{7}} \ |$ 6616)

 $\underline{6}$) $\underline{\overset{4}{5}}$ $\underline{2}$ $\underline{\overset{1}{3}}$ $\underline{\overset{5}{03}}$ $\underline{235}$ $\underline{\overset{5}{07}}$ $\underline{\overset{6}{5}}$ $\underline{\overset{5}{0}}$ $\underline{\overset$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}$ $\frac{\ddot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\ddot{4}}{\dot{4}}$ $\frac{\ddot{3}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}$ $\underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{0} \ \mathbf{3}^{'} \ | \ \underline{\mathbf{0}} \ \mathbf{5}^{'} \ \mathbf{0} \ \mathbf{2} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{6} \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{7} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \mathbf{5} \ \mathbf{3} \cdot \mathbf{5} \ | \ \mathbf{6}^{'} \ | \ \mathbf{6}^{'} \ | \ \mathbf{6}^{'} \ | \ \mathbf{6}^{$ (21) (035) (6) ($\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $\frac{\tilde{2}}{2} \frac{6}{6} \quad \tilde{1} \quad \tilde{1} \quad 0 \quad \tilde{5} \quad \tilde{3} \quad \tilde{2} \quad \tilde{5} \quad \tilde{6} \quad \tilde{1} \quad \tilde{6} \quad \tilde{1} \quad \tilde{1} \quad - \quad \tilde{1} \quad - \quad \tilde{1}$

(賀建新等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笛子 、笙、坠胡、梆子。梆子击节。

^{2.} 打: 梆子。

^{3.} 乐曲用于迎亲嫁娶、节日喜庆等场合。

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

磁县

快板 $\sqrt{\frac{1}{2}} = 104$ $\frac{2}{4}$ $0^{\frac{1}{4}} \frac{3^{\frac{1}{4}}}{2}$ $| 1 \cdot \frac{2}{2} | \frac{1 \cdot \frac{6}{6}}{5} \cdot \frac{5}{6} | \frac{5}{4} \cdot \frac{6}{5} | 3 \cdot \frac{2}{2} | \frac{1 \cdot \frac{1}{2}}{2} \cdot \frac{3}{5} |$ $\frac{2}{3} \cdot \frac{2}{1} | 1 \cdot \frac{3}{5} | \frac{5}{7} \cdot \frac{6}{5} | \frac{1}{5} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{3}{5} | \frac{5}{7} \cdot \frac{6}{5} | \frac{3 \cdot \frac{2}{2}}{2} \cdot \frac{1}{3} |$ $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{1} | \frac{5}{6} \cdot \frac{3 \cdot \frac{2}{2}}{3} | \frac{1 \cdot \frac{1}{4}}{2} \cdot \frac{3}{5} | \frac{2}{3} \cdot \frac{1}{3} | \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{5}{6} |$ $\frac{1}{4} \cdot \frac{3}{1} | \frac{5}{4} \cdot \frac{6}{1} | \frac{4 \cdot \frac{3}{3}}{2} \cdot \frac{2}{3} | \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{3} | \frac{2}{7} \cdot \frac{6}{1} | \frac{2 \cdot \frac{1}{3}}{3} \cdot \frac{5}{5} |$ $\frac{6}{4} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{1}{2} | \frac{1 \cdot \frac{1}{2}}{2} \cdot \frac{12}{1} | \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{6}{1} | \frac{5}{6} \cdot \frac{5}{4} | \frac{6}{4} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{2}{3} | \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{3}{5} |$

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$

说明: 1. 使用乐器有唢呐、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、镲(每小节重音一击)。

2. 此曲婚丧均宜。

 $\frac{\ddot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ J = 128 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$

 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{i}}$ $\underline{\dot{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{\dot{1}}}$ $\frac{\mathring{\underline{\mathbf{3}}} \cdot \dot{\underline{\mathbf{5}}}}{\dot{\underline{\mathbf{5}}} \cdot \dot{\underline{\mathbf{5}}}} \cdot \dot{\underline{\mathbf{5}}} \cdot \dot$ $0 \ \ \frac{\ddot{\dot{6}} \ \dot{\dot{1}}}{\dot{\dot{6}}} \ \dot{\dot{5}}^{\prime \dot{\dot{j}}} \ \dot{\dot{5}}^{\prime \dot{\dot{j}}} \ | \ 0 \ \ \frac{\dot{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{1}}}{\dot{\dot{6}}} \ \dot{\dot{4}} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{2}} \ | \ \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{1}} \ \ 0 \ |$ $\dot{5}$ - $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ 0 0 0 0 | (2) $\ddot{3}$ (6) $\underline{76}$ | 5 $\underline{53}$ (5 5) | (53 676 5 5 5 76 53 5) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

5 - - - | 5 - 3 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 (2 5 2 <u>27 | 7.2 35 23 27 | 67 56 72 76 | 5 6 5 5)</u> $\frac{1}{6 \cdot 1} = \frac{1}{5 \cdot 1} = \frac{1}{6 \cdot 1} = \frac{1}{5} = \frac{1}{3} = \frac{1}{2} = \frac{$ $\dot{5}$ - $|\dot{5}$ 0 0 0 0 $|\dot{5}$ (<u>656 i</u> <u>5653</u> | <u>2123</u> <u>55</u> | <u>335</u> <u>23</u> | <u>52</u> <u>5</u> $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{6}}{\dot{1} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1}}{\dot{2}}$ $\dot{2} \cdot \cdot \quad \ddot{3} \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ (2.355)d = 1106 6 6 i 5 6 3 5 3

 $\underline{\mathbf{0}} \stackrel{\overset{\circ}{\dot{5}}}{\dot{5}} \stackrel{\overset{tr}{\dot{3}}}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \stackrel{\dot{4}}{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \stackrel{\overset{\circ}{\dot{1}}}{\dot{2}} | \quad \underline{\dot{0}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{2}} | \quad |$ $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ | \ \mathbf{i} \) \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{2}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{0}} \ | \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{0}} \ | \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{4}} \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ | \ \mathbf{i} \ - \ |$

(贺建新等演奏 张浩玲、张海生记谱)

说明。此曲使用乐器有唢呐、笛子、笙、二胡、梆子、梆子击节。

 $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | (77) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$

说明: 1. 使用乐器: 唢呐、二胡、笙、木鱼等。

- 2. 打: 木鱼。
- 3. 多用于民间喜庆活动。

118.对 五 开 门

 $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{5666}$ $\frac{1}{6666}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{3055}$ $\frac{3}{3055}$ $\frac{3}{3055}$ $\frac{3}{3050}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $0 \quad \dot{2} \quad \underline{0} \quad 5 \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{5} \quad |$ $\frac{\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}}{\frac{3}{3}\frac{1}{2}} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1$ $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{7}} \ \mathbf{6'} \ \mathbf{0} \ \mathbf{i'} \ \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \mathbf{i'} \ \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{i'}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $\underline{6\ \tilde{5}}\ \underline{3\cdot\ 6}\ \underline{5}\ \overset{\$}{\underline{5}}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ 0\ \overset{\$}{\underline{\dot{5}}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{7}}\ |$ $6 \ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\ddot{7}} \ 6 \ | \ 0 \ \dot{\dot{2}} \ \underline{o}^{\frac{1}{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{\dot{1}} \ - \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\ddot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\ddot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline$ $\frac{3532}{3532}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{3}{12}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 5 3 2 5 $0 \quad | \underline{05} \quad | \underline{35} \quad | \underline{23} \quad | \underline{5 \cdot 6} \quad | \quad i \quad | \quad i \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{312} \quad |$ $(35 \mid 35 \mid 36 \mid 1)$ <u>3. 2</u> | <u>1</u>)

(程万兴等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐、笙、二胡、木鱼各一件。

- 2. 打: 木鱼。
- 3. 此曲多用于民间喜庆活动。

 $0 \quad \parallel 5 \quad | \frac{6}{3} \quad | \frac{tr}{2 \cdot 1} \quad | \frac{2}{3} \quad | \frac{tr}{2 \cdot 1} \quad | \frac{2}{1} \quad | \frac{6}{0} \quad | 0 \quad | \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} \quad |$ $\frac{76}{100} \left| \frac{5}{100} \right| \frac{1}{100} \left| \frac{1}{100} \right| \frac{1}{100} \left| \frac{$ $\frac{1}{1 \cdot 2}$ $\begin{vmatrix} 6^{\frac{1}{1}} \\ \vdots \end{vmatrix} \cdot 3^{\frac{tr}{2}}$ $\begin{vmatrix} 1^{\frac{1}{1}} \\ 1 \end{vmatrix} \cdot 1 \begin{vmatrix} 0 \cdot 3 \\ \vdots \end{vmatrix} \cdot 2^{\frac{1}{1}}$ $\begin{vmatrix} 0 \cdot 6 \\ \vdots \end{vmatrix} \cdot 1 \begin{vmatrix} 0 \cdot 6 \\ \vdots \end{vmatrix} \cdot 3^{\frac{1}{3}}$ $\frac{1}{2}$ $\begin{vmatrix} 36 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 \end{vmatrix}$ $\frac{1}{5}$ $\begin{vmatrix} 63 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 \cdot 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 51 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 21 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 \end{vmatrix}$

(杨双柱等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有: 唢呐、笛子、笙、小镲、铙、钹。

2. 叩: 敍; 镶; 铙。

1 = G (唢呐简音作 2 = a¹)

鸡泽县

快板 ┛=120
 1
 (冬 崩 冬 崩 | ※ 冬 崩 | 崩 冬 | ※ 冬 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 力 | 仓 力 | 仓 力 | 仓 力 | 仓 力 | 仓 力 | 仓 力 | 仓 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 力 | ○ 仓 才 仓 才 仓 才 冬 崩 冬 仓 冬 崩 冬 仓 $\dot{2}$ | 0 | $\underline{0}$ $\ddot{3}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | (仓 <u>才仓 仓才</u> <u> 才仓 仓 才</u> 仓) 仓) $0 \quad \left| \begin{array}{c|c} \frac{\ddot{1}}{\dot{5}} \frac{\ddot{1}}{\dot{5}} \frac{\ddot{1}}{\dot{3}} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{6} & \dot{5} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{3} & \dot{6} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{2} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{3} & \frac{\ddot{2}}{\dot{2}} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{6} & \dot{1} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \right| \quad \left|$ (仓) $\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{0}{1}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{3}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}\frac{1$ $i \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \mid 5 \mid \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$ (仓 仓 仓 仓 仓 大仓 大仓 仓) $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{\ddot{6}}$ | $\dot{\ddot{6}}$ | (仓 | 仓. 不 | 冬崩 | 仓)

 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\ddot{2}}$ | $\dot{\dot{1}}$ | $\dot{0}$ | | 0 | | $\underline{\dot{0}}$ $\dot{\ddot{6}}$ | $\dot{\ddot{6}}$ | $\dot{\ddot{5}}$ | $\dot{\ddot{5}}$ | $\dot{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\ddot{2}}$ |(仓 | 仓. 不 | 冬期 | 仓) $\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{16} | \dot{3}.\dot{2} | \dot{7}6 | 5 | 06 | 5 | 3532 | 16 | \dot{1}36 |$ 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 2</u> | <u>5 5 5 3</u> | <u>1 2</u> | (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓) (仓 | 仓. 不 | 冬崩 | 仓) \dot{i} \dot{i} \dot{i} $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ (仓 | 仓. 不 | 冬 崩 | 仓) (仓) $\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\ddot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \stackrel{\dot{2}}{2} \mid \underline{\dot{6}} \stackrel{\dot{1}}{1} \mid \underline{\dot{5}} \stackrel{\dot{5}}{3} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{0}} \stackrel{\dot{2}}{2} \mid \underline{\dot{3}} \stackrel{\dot{2}}{2} \mid \underline{\dot{2}} \stackrel{\dot{3}}{3} \mid \underline{\dot{2}} \stackrel{\dot{6}}{\overset{\dot{6}}{6}} \mid \dot{6}^{1} \mid$ $\dot{6}$ $\begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{7} \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 \overset{\sim}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix}$

(范阵保演奏 张海生 张浩玲记谱)

说明: 1. 使用乐器: 唢呐、笛子、笙、鼓、钹、锣各一件。

- 2. 冬: 鼓重击; 崩: 鼓轻击; 才: 镲; 仓: 镲、锣合击。
- 3. 此曲在冀南各县广为流传,多用于民间婚礼。

1 = F (唢呐筒音作 2 = g 1)

大名县

 $\frac{2}{4} \stackrel{?}{1} \cdot \stackrel{?}{\underline{6}} \stackrel{?}{|} \stackrel{?}{1} \cdot \stackrel{?}{\underline{6}} \stackrel{?}{|} \stackrel{?}{1} \cdot (\underline{1} \ \underline{1}) \mid \underline{5 \cdot 3} \ \underline{235} \mid \underline{5632} \ \underline{16} \mid$

(15)5.3 | 235 | 3521 | 6 | 1.6 | 5 | 3532 | 1 | 13 | 2156 | 1 <u>0 1</u> | <u>6 5 3532</u> | <u>1 61 2</u> (<u>2</u> | <u>2 2</u>) <u>i</u> | <u>i 6 5 6</u> | $\frac{7}{4}$ ($\frac{6}{2}$ $\frac{2}{5}$) | $\frac{1}{1}$ $\frac{16}{6}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1$ $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{5} \cdot 3 \quad 23 \quad 5 \quad 3532 \quad 1 \cdot 2 \quad 35 \quad 232 \quad 1 \quad (6 \quad 16)$

1 6 1 0 2 33 5 7 6 5 3 5 3 2 1 · 6 2 3 1 · 6 $1. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1}) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$ $1 \cdot \frac{\tilde{6}}{\dot{5}} \mid 5 \cdot \frac{\tilde{7}}{\dot{7}} \mid \underline{67656} \quad \underline{1} \quad (\underline{1} \quad | \quad 1) \quad \underline{5 \cdot 3} \quad | \quad \underline{235} \quad \underline{3521} \quad |$ $\frac{1}{6}$ 1 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{3}{3}$ 3 2 | 1 1 3 2 1 5 6 | 1 0 1 | 6 5 $\frac{3}{3}$ 5 3 2 | 1 61 2 (2 | 2 2) 5 | 5 5 5 5 5 6 (6 6) 6 | 5656 7 (35 | 6) 1 16 | 56 1 16 | 176 5 | 5 3 | 21 233 | 5 (3 5) 3 | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ 5 i 6 5 | 2 33 5 (5 | 5 5) 1 1 1 6 | 5 6 i 6 6 6 53 2 3 2 3 0 5 3 2 3 2 1 0 1 6 1 2 # 4 3 2 0 33 2 33 6 3 5 3 5 3 2 1 2 1 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 1. 2 3 5 2 3 2 1 0 | (1 6) 1. 6 | 5 - | 5 6 1. 6 |

5 (5 5) | 5 3 235 | 5632 16 | 10 233 | 57 65 |d = 112 $35 | 01 | 12 | 3212 | 3 | (3212 | 3) <math>\frac{3}{3} | 1262 | 1$ (3525 | 1) 3 | 21 | 21 | 5 | 32 | 05 | 3532 | 16 | 21 | $16 | 1 | (1) | {}^{6}1 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 32 |$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

 $3.2 \mid 1 \mid 656 \mid 1 \mid (12 \mid 1) \mid 1 \mid 12 \mid 1 \mid (55 \mid 1) \mid 66 \mid$ $6^{\frac{1}{6}}$ | $5^{\circ}66$ | 632 | 16 | 5653 | 235 | $\frac{5}{32}$ | 121 | 1 $(25 | \underline{65} | \underline{1}) \underline{55} | \underline{3576} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{2} |$ $\underline{5}) \ \underline{1} \ | \ \underline{6532} \ | \ \underline{12} \ \underline{1} \ | \ (\underline{5} \ \underline{2} \ | \ \underline{1}) \ \underline{3} \ | \ \underline{2156} \ | \ \underline{1} \ (\underline{1} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{1}) \ \underline{6} \ |$ $3 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 6 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 6 \ | \ 1 \ 6 \ | \ 2 \ | \ 1 \ 6 \ | \ 1 \ 6 \ |$
 5
 5
 3
 2
 5
 5
 3
 2
 5
 5
 3
 2
 5
 5
 3
 2
 5
 6
 1
 2
 (蒋文生等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐、二胡、笙、板鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、小鑔(每强拍一击)各1件。

2. 此曲多用于喜庆活动。

1 = bE (唢呐筒音作 2 = f 1)

大名县

5653 233i | 6532 1 61 | 3 5 2 1 | 6 0 3i | 6 5 6 5 $\frac{3}{1}$ $\frac{23}{1}$ $\frac{2323}{1}$ $\frac{\cancel{3566}}{\cancel{565}}$ $\frac{\cancel{565}}{\cancel{565}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{6567}}{\cancel{557}}$ $3\overline{35}$ 6 0 | 1613 2321 | $56^{\frac{1}{2}}$ 6 0 | 2376 $5^{\frac{1}{2}}$ 56696 | 016265 | 3565 | 5.7 | 675 | 0 | 0316165 | $\frac{3532}{3532}$ $\frac{1612}{3612}$ $\frac{6165}{36165}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ 2123 5653 233i 6#432 156 15 2#1 60 $\frac{3532}{1612}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{0}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{323}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$

2 t 6 7 6 5 3 3 5 6 6 6 6 8 2 1 0 5 5 6 5 675 (55) | 03i 6i65 | 3532 1612 | 33i 6i65 | $\frac{3}{3}$ (3 3 3) $| \frac{3 \cdot 561}{3 \cdot 561}$ $| \frac{5653}{5653}$ $| \frac{2123}{5653}$ $| \frac{2331}{2331}$ $| \frac{6532}{6532}$ $\frac{1}{1} \frac{0}{1} \frac{6^{\frac{3}{2}}}{6} | 1 \frac{7^{\frac{3}{2}}}{6} | \frac{1}{4} 1 | \frac{6^{\frac{4}{5}}}{6} | \frac{6^{\frac{4}{5}}}{3532} | \frac{1}{1} \frac{6}{6} | \frac{\frac{6}{2}^{\frac{3}{2}}}{7} |$ $\frac{\vec{6}i^{\frac{1}{4}}\vec{3}}{6i^{\frac{4}{4}}\vec{3}} | \underline{2} (\underline{55} | \underline{53} | \underline{2}) \underline{2} | \underline{17} | \underline{6i6i} | \underline{*43} | \underline{2^{\sharp}1} |$ $\frac{1}{6666}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{666} \\ \frac{1}{666} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{6666} \\ \frac{1}{6666} \\ \frac{1}{6666} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} \end{vmatrix}$

6 6 i | #4 3 | 2 3 i | 6 i 6 5 | 3 6 i | #4 3 | 2 2 | 2 | 2 1 | $(53|2)^{\frac{8}{5}}|3.2|1|1|06i|6i32|16i|$ (<u>5 5</u> | 1) $6\dot{1}32$ | $1\dot{6}$ | $6\dot{3}\dot{6}$ | $6\dot{3}\dot{6}$ | $6\dot{3}\dot{6}$ | $1\dot{6}$ | $\frac{7676}{1000} \mid \frac{5}{100} \mid \frac{6}{100} \mid \frac{5}{100} \mid \frac{2}{100} \mid \frac{35}{100} \mid \frac{7}{100} \mid \frac{5}{100} \mid \frac{7}{100} \mid$ $(2) \frac{6i}{6i} | \frac{6i^{\#}43}{6i^{\#}43} | \frac{2}{2} (\frac{5}{5} | \frac{5}{3} | \frac{2}{2})^{\frac{2}{\#}} \frac{1}{1} | \frac{7}{17} | \frac{6i6i}{6i6i} | \frac{4}{4} \frac{3}{3} | \frac{2}{1} |$ 6666 | 6 6i | *4 3 | 2 1 | 1 7 | 6 6i | *4 3 | 2 2 2 | 2 | 2 1 25 25. 0 | 0 6 i | 6 i # 4 3 | 2 6 i | 6 i # 4 3 | 2 # 1 | 1 7 | 6 i 6 i | # 4 3 | 6 5 2

说明:1.此曲使用乐器有唢呐、坠胡、笙、板鼓、小镲。

- 2. 锣鼓字谱: 打: 板鼓。
- 3. 乐曲用于婚丧嫁娶、民俗节日等活动。

123. 山西大棒槌

| 365 | 52 | 32 | 6765 | 365 | 5 | 0 | 553 | 56i | | オ 仓 仓 オ 0 | 仓 | オ 仓 仓 オ 0 | 仓 | 仓 | $5 \cdot 6 \mid 1' \mid 0'2 \mid 6765 \mid 336 \mid 50 \mid 027 \mid 61 \mid 336 \mid$ $5 \mid \underline{276} \mid \underline{5^{\frac{3}{5}}} \mid \underline{6536} \mid \underline{5^{\frac{3}{5}}} \mid \underline{2^{\frac{1}{2}}} \mid \underline{32} \mid \underline{336} \mid 5 \mid$ 3 2 6 7 6 5 3 6 5 5 0 5 5 6 i 5 5 3 2 0 2 2 2 2 0 2 0 2 $\frac{1}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{3532}{5 \cdot 6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{3532}{5 \cdot 6} \cdot \frac{1055}{5 \cdot 6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{6}$

1 | <u>0 '7</u> | <u>6765</u> | <u>3 36</u> | <u>5 0</u> | <u>0 7</u> | <u>6765</u> | <u>3536</u> | 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ サ 2 6 5 4 6 5 5 6 仓 仓 全 仓 仓 仓 一)

(王文玉等演奏 浩 玲记谱)

说明: 1 . 使用乐器有唢呐、笙、鼓、锣、镲,其组合和配备前 8 小节如下例:

旋律 |
$$\frac{1}{4}$$
 0 | 0 | $\frac{0.5}{5}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{35}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1.2}{4}$ | $\frac{1}{4}$ |

- 2. 冬: 鼓重击; 鳴: 鼓轻击; 嘟: 鼓滚击; 才: 镲; 仓: 鼓、锣合击。
- 3. 此曲常用于婚礼和喜庆活动。

魏县

中板 →=96

$$\frac{23}{26} | \frac{7}{26} | \frac{5}{53} | 2 | \frac{1}{1.3} | \frac{20}{6165} | \frac{6}{165} | \frac{35}{35} | \frac{223}{223} |$$

 $\frac{5\tilde{7}}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{7}{1}$ | $\frac{7}{1}$ | $\frac{7}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | 20 | 5553 | 20 | $2 \cdot 3$ | 21 | 6165 | 35 | 223 | 5 | 0 | $32 \mid 23 \mid 26 \mid 53 \mid 2 \mid 3030 \mid 20 \mid 6165 \mid 35 \mid$ 60 | 02 | 57 | 6 | 60 | 06i | 2 | 5 | 2 | 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$

说明:1.此曲使用乐器有唢呐、笛子、笙、二胡、锣、鼓、镲。

2. 仓: 锣; 才: 镲; 冬: 鼓重击; 崩: 鼓轻击; 唱: 鼓滚击。

125. 阴

3. 此曲应用于婚礼、喜庆等场合。

478

$$1 = F$$
 (唢呐简音作 $1 = f^{1}$) 沙河市

 $+ \frac{1}{3} - \frac{1}{3} \frac{1}{3$

阳风

中板 = 82 1 - $\frac{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ | 3 $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{7}$ | $\frac{7}{6}$ | $6 \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \underline{3}^{\frac{5}{4}} \quad 4 \quad \underline{3} \quad . \quad \underline{\overset{\sim}{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{\overset{7}{6}}{6} \quad 7 \quad \underline{5}^{\frac{5}{3}} \quad | \quad | \quad 1 \quad | \quad 1$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ ¹/₆ ¹⁶/₅ ¹/₆ ¹/ ²3 ²6 7 | 5 ⁶6 4 ³3 | 5 6 i | 4 ²3 2 ¹2 | 2 5 6 $4 \cdot \frac{1}{3} \quad 2 \cdot \frac{1}{3} \quad | \quad \underline{5 \cdot i} \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \frac{1}{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 3} \quad$ $5 \cdot \frac{1}{3} \mid \frac{1}{6} \cdot \frac{\pi}{5} \mid 6 \mid i \mid 3 \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{5}{5} \mid 6 \mid i \mid 5 \cdot \frac{1}{3} \mid 2 \mid 1 \cdot \frac{1}{2} \mid$ 4 3 5 6 i 5 4 3 2 3 5 2 1 1 5 $| \frac{6}{1} | \frac{1}{3} | \frac{2}{2} | \frac{\pi}{3} | \frac{5}{5} | \frac{1}{4} | \frac{3}{3} | \frac{\pi}{2} | \frac{1}{1} | \frac{1}{1} | \frac{1}{1} |$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2 \cdot 3}{5}$ $\frac{1 \cdot 2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \dot{\underline{2}} \cdot \dot{\underline{5}} \quad \dot{\underline{3}} \quad \dot{\underline{2}} \quad | \quad \dot{\underline{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{\underline{1}} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad |$

 $1 \cdot \frac{^{\frac{1}{4}}}{3} \mid \underline{2}^{\frac{1}{4}} \cdot \underline{4} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \mid 1 \cdot \quad \underline{i} \mid \frac{\overset{\sim}{6}}{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \mid ^{'} 3 \quad \underline{^{\frac{1}{4}}} \quad \underline{3} \cdot \underline{i} \mid$ $5 \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2}^{t} \underline{2} \ | \ \underline{2} \cdot \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{4} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \cdot \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ |$ $5 \ 1 \ 2^{\frac{1}{3}} \ | \ ^{\frac{1}{2}} 2 \cdot \frac{\tilde{3}}{3} \ 5 \ \tilde{6} \ | \ 4 \ \tilde{3} \ 2 \ 3 \ | \ '5 \cdot \ ^{\frac{1}{3}} \ | \ \frac{\tilde{6}}{6} \ 5 \ 6 \ i \ |$ $3 \stackrel{1}{=} 3 \cdot 5 \mid 6 \stackrel{1}{i} \quad 5 \stackrel{1}{=} 3 \mid \stackrel{\sim}{2} \quad 1 \quad 2 \cdot 3 \mid 4 \quad 3 \quad 5 \cdot 7 \mid 6 \quad 7 \quad 5 \quad 4 \mid$ ${}^{\frac{1}{6}}3$ ${}^{\frac{3}{6}}2$ ${}^{\frac{3}{6}}$ ${}^{\frac{3}{6}}$ $\underline{6\ 7}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}}^{\underline{\dot{1}}}\underline{\dot{2}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \overset{\sim}{\dot{2}}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\cdot \dot{1}}\ |$ $\frac{1}{6} \frac{6}{56} \stackrel{\circ}{\underline{i}} \stackrel{\circ}{\underline{i}} | \underline{5 \cdot 6} \underline{52} | \frac{1}{4} \underline{3 \cdot 4} \underline{3 \cdot 2} | 1 \cdot \underline{2} | i \stackrel{\circ}{\underline{i}} | \underline{\overset{\circ}{6} \cdot 5} \underline{6i} |$ $\underline{4\ 3}\ \underline{2^{\frac{2}{3}}}\ |\ 5\ \frac{5}{5} \cdot \underline{2}\ |\ 1\cdot\ \ \underline{\overset{\sim}{4}}\ |\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{i\ 5}\ \frac{5}{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$ 1 23 | $5^{\frac{1}{5}}$ 21 | $3^{\frac{1}{2}}$ $2 \cdot | \hat{1}$ (胡炳智演奏 张海成记谱)

说明:全曲从头至终用循环换气。

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

沙河市

快板 →=116 $\frac{1}{4} \stackrel{?}{1} \stackrel{1}{|16|} \stackrel{56}{|56|} \stackrel{7.\stackrel{7}{|6|}}{|56|} \stackrel{56}{|56|} \stackrel{5}{|56|} \stackrel{3}{|56|} \stackrel{3}{|56|} \stackrel{1}{|56|} \stackrel{1$ $5.3 \mid 51 \mid 06 \mid \frac{1}{6} \mid 3535 \mid 2 \mid 63 \mid 5 \mid 13 \mid 26 \mid 63 \mid$ 16 | 16 | 16 | 16 | (5 | 5 | 5) | 01 | 76 | 56 | 5 | 76 | 53 | 0'5 | 35 | 76 | 53 | 0'5 | 35 | 155 | 35 | 15 35 | 16 | 16 | 16 | 1 | 07 | 76 | 56 | 5 | 76 | 53 | 55 | $32 \mid \underline{16} \mid \underline{5} \mid \underline{05} \mid \underline{3'1} \mid \underline{15} \mid \underline{+} 3 - {}^{\underline{1}}2 - {}^{\underline{1}}65 \underline{35} \widehat{5} - \|$ (葛虎诚等演奏 张海成记谱)

说明,使用乐器有唢呐、笙、鼓、镲。

1 = A (唢呐简音作 5 = e1)

沙河县

1 (冬不龙 冬 冬 仓 オ | 仓 オ | 仓 オ | 仓 | 冬 . 不 | 龙冬 | 仓 |
 冬期冬期
 大冬
 冬期冬期
 冬
 仓
 仓
 才仓
 才仓
 冬期冬期
 仓
 2
 1
 2
 1
 1 6 5 3 2 1 1 2 1 2 3 2 1 2 3 5 2 1 61 6 $1 \cdot \frac{\tilde{7}}{1} \mid 6 \mid 1 \mid 2 \mid 5 \mid 3 \mid 2 \mid 1 \cdot 2 \mid 3 \mid 5 \mid 2 \mid 1 \mid 6 \mid 6 \mid 1 \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid$

才 仓 | 冬期冬期 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\underline{\mathbf{0'5}} \hspace{0.1cm} \mid \hspace{0.1cm} \stackrel{\diamondsuit}{\mathbf{6}} \hspace{0.1cm} \stackrel{\diamondsuit}{\mathbf{5}} \hspace{0.1cm} \mid \hspace{0.1cm} \stackrel{\diamondsuit}{\mathbf{3}} \hspace{0.1cm} \stackrel{\diamondsuit}{\mathbf{5}} \hspace{0.1cm} \mid \hspace{0.1cm} \stackrel{\diamondsuit}{\mathbf{5}} \hspace{0.1cm} \mid \hspace{0.1cm} \stackrel{\diamondsuit}{\mathbf{3}} \hspace{0.1cm} \mid$ 26 | 1 | 65 | 65 | 23 | 5.6 | 15 | 15 | 23 | 5 | $\frac{1}{5}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{3} & \frac{$ 3. 2 | 1 | 3 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | 5 6 | 1 | 5 6 | 1 | 2 1 | 6 1 (仓 仓 <u>才仓</u> <u>才仓</u> <u>冬崩冬崩</u> 仓) ? | (<u>仓</u>) '<u>5</u> | <u>3 2</u> | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 仓 | 仓 | <u>仓 不龙</u> | <u>才 仓 | 才 仓 |</u>

(杨桂林等演奏 张海成记谱)

- 说明:1. 此曲使用乐器有唢呐(2 支)、笙、小鼓、小镲、锣。唢呐 I、II有时同度吹奏,有时八度吹奏;小鼓随 旋律即兴演奏。
 - 2. 冬: 鼓重击; 不、龙崩: 鼓轻击; 仓: 鼓、小镲、锣同击; 才: 小镣; 衣: 休止。
 - 3. 乐曲用于婚嫁、节日喜庆等场合。

1=E (唢呐筒音作 2= f¹)

沙河市

中板 = 96

1 (崩隆. | 登 登 崩 | 登 | 仓 | 仓 オ | 乙オ | 仓) 5 | 2 5 |

 $\frac{56^{\sharp}43}{56^{\sharp}43}$ | 2 | $(\frac{1}{2})$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{2^{\frac{5}{2}}}{1}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{3}{6}$ $\frac{6}{1}$ | 5 | $\frac{0}{5}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{6}$ |

1/5 | 0.55 | 2 | 0.5 | 3532 | 1.6 | 2 | 0.5 | 3535 |

26 | 13 | 3/5 | 2/576 | 5 | 43 | 52 | 25 | 3535

0 | 0 | $\underline{0/i}$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{3535}$ | $\underline{2.3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0.6i}$ | $\underline{5.6 \pm 4.3}$ | 2 | (1) 1 | 6 5 | 2 5 | 2 3 | 5 | 0/5 | 3532 | 1 6 | 0 5 | 5 5 0 0 0 0 0 0 <u>0'i 6 5 3532</u> (仓 仓 | 大才 | 仓) $0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad i \quad |$ (金才 | 才仓 | 才才 | 仓) $\frac{1}{4} \frac{4}{3} | 2 | (\underline{e}) \underline{3} | \underline{3}^{\underline{e}} \underline{i} | \underline{65} | \underline{36i} | \underline{53} | \underline{25} | \underline{32} | \underline{16} |$ $3532 | 1 \cdot 2 | 35 | 1 \cdot 7 \cdot 6 | 5 | 1 \cdot 43 | 5 | 05 | 3535 | 23 |$

486

(葛虎城等演奏 张海成记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、鼓、锣、镲。鼓随旋律作即兴演奏。

2. 仓: 锣; 才: 镲。

6765 3 6765 3 67655 35532 126 1 登崩略 登 登崩略 登 登 略 登 崩 登崩隆 登 0 <u>0 i i 5</u> 6 * ⁴ 5 3 · 2 1 0 <u>0 6 i</u>

<u>仓才 仓 崩 登崩登崩 登 崩 登崩登崩</u> 登 <u>仓才 仓 崩</u>
 **4 3
 2
 0
 0 7 7 6 5 3 2 2 2 2 2 0

 登崩隆 登嘟 仓 才 仓 崩 登崩隆 登 崩 仓 才 仓 崩

 3532
 1 7
 6 5 3 2 2
 2 0
 0 6 i

 登登 崩 登崩
 登崩
 登 空仓 才仓
 こ 才 仓 登
 登崩登崩 登 仓才 仓崩 登崩登崩 登噶 仓才 仓 登崩 登崩
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **

说明: 1 . 使用乐器: 唢呐、笙、鼓、锣、镲各 1 件。

- 2. 登: 鼓重击; 崩: 鼓单槌轻击; 嘟、噜: 鼓单槌轻滚击; 才: 镲; 打、乙: 鼓镲合击; 仓: 全体合击。
- 3. 此曲用于民间喜庆活动、婚礼场面。

130. 太 平 年

1 = F (唢呐筒音作 1 = f 1)

沙河市

5 2 | 1 2 2 2 2 3 | 1 2 3 4 3 2 | 1 2 3 5 | 1 2 |

5.653 | 2532 | 121 | 1232 | 1 | 1 | 6.5 | 6165 |

$$35\ \hat{6}\ |\ 6\ i\ |\ 6\ 5\ |\ ^{1}3.56i\ |\ 65\ \hat{3}^{\lor}\ |\ ^{1}2\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 2$$

(胡炳智演奏 张海成记谱)

说明:1.此曲使用乐器有唢呐、笙。

2. 乐曲用于婚丧嫁娶等场合。

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

巨鹿县

 $| \underline{5 \cdot 6} \stackrel{\stackrel{\bullet}{i}}{\underline{i}} \underline{5} \stackrel{\stackrel{\circ}{i}}{\underline{i}} \underline{65} | \underline{3^{\sharp}4} \underline{32} \underline{1 \cdot 6} \underline{1 \cdot 2} | \underline{3 \cdot 5} \stackrel{\stackrel{\bullet}{i}}{\underline{23^{\sharp}21}} \underline{2^{\sharp}21} \underline{2$ 才 才 衣冬 衣冬 才冬 才冬 冬冬 冬冬 才 才 冬冬 冬 冬 才 冬冬 冬冬 才 才 嚕 衣冬 衣冬 才 オ 小 嚕 衣 冬冬 冬 冬 1 2 16 1.2 32 25 2 332 35 2 3235 $\frac{6(5\ 65\ 6)\ 1}{(1\cdot235\ 5)} = \frac{6162}{1} = \frac{1}{1} =$ 才 才冬 衣冬 冬冬 才 才冬 衣冬 冬冬 $\frac{5 \cdot \dot{1}}{p} \quad \frac{65}{m} \quad \frac{\dot{1}}{f} \quad \frac{65}{m} \quad \frac{|3^{\sharp}4|}{f} \quad \frac{32}{m} \quad \frac{16}{m} \quad \frac{12}{m} \quad \frac{|35|^{\frac{4}{2}}}{2} \quad \frac{3^{\frac{4}{2}}}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{22}{m} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$ 才 <u>才噜 衣冬 冬冬 才 冬 才噜 冬冬 冬冬 才 オ 冬 冬冬 冬 冬</u>

 5 5 4 4 4 4 4 i
 1 1 1 5 5 6 6 6) 1 6162

 オ 中央 冬冬 冬冬
 オ オ 冬 衣冬
 衣冬
 オ 大 東 衣冬
 オ 大 東 表 冬 冬

 6(5) 21
 5
 2 | 1 1 1 1 1 6162 | 1·2 35 5 2 2 7 |

 オ 本唱 冬冬 冬冬 | オ オ 冬 衣冬 冬冬 | オ 唱 .
 ※冬 冬冬 | 大 雪 水 冬 冬 | 大 雪 水 冬 冬 | 大 雪 .

(邱贵田等演奏 潘忠禄记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小镲。

- 2. 冬: 鼓重击; 龙、个: 鼓轻击; 唱、唱: 鼓滚奏; 才: 小镣。
- 3. 乐曲用于婚丧嫁娶民俗节日等场合。

1 = C (唢呐简音作 6 = a 1)

巨鹿县

 # 2. 5
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

 6060
 6060
 05
 7°0
 1.
 1.
 0°7
 6567
 557
 625
 0°7
 6765

 仓
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2

才 <u>冬 嘟 龙 冬 衣 冬</u> 才 <u>冬 嘟 龙 冬 衣 冬</u> 才 <u>冬 嘟 龙 冬 衣 冬</u> 冬嘟 龙冬 衣冬 才 冬嘟 龙冬 衣冬 才 冬冬 龙冬 衣冬 /\ 嘟. 冬衣冬 才 嘟.冬衣冬

 1.6
 5.2
 1.5
 2
 1.12
 3.0
 0/2
 7.7
 6.7
 5.7
 7.7
 7.7

 オ
 略
 冬
 衣冬
 オ
 略
 冬
 衣冬
 オ
 審
 冬
 衣冬

 67605
 2
 1 - 0 5 *4 5 0 5 6 3

 オ 嘟. 冬 衣冬 オ 嘟. 冬 衣冬 オ 嘟. 冬 衣冬
 1 - \$\frac{8\infty}{5\infty} \frac{5\infty}{5\infty}
 2
 1
 5
 5
 1
 0
 2
 1
 5
 5
 1
 0
 2
 1
 5
 32

 2
 4
 4
 5
 5
 5
 5
 1
 0
 2
 1
 5
 32
 1 0 2 1 5 3 2 1 0 2 1 0 2 1 1 2 1 2 冬 龙 冬 | 冬 喀 | 仓 | 仓 | 龙 冬 | 冬 喀 | 仓

(解章申等演奏 潘忠禄记谱)

说明:1. 伴奏乐器有: 板胡、鼓、镲、锣各1件。

2. 冬龙、鼓单槌轻滚击;哪、鼓双槌滚击;龙、鼓轻击;冬、鼓重击;令、锣轻击;才、镲;仓、镲、锣合击;衣、休止。

133. 一 江 风

6 <u>0 5 6 7 6 4 3 2 5 3 2 2 2 7</u> 6 · <u>3 2 2 7 6 7</u> | | 衣 <u>- 个 打 打打</u> | 衣 <u>打打</u> 打 打打 | 衣 <u>- 个</u> 打 打

 2
 5
 6
 2
 3
 2
 1
 6
 5
 6
 7
 65
 6
 7
 65
 6
 7
 6
 6
 5
 6
 7
 6
 5
 6
 7
 6
 5
 6
 7
 6
 5
 6
 7
 6
 5
 6
 7
 6
 5
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 i · 4 3 4
 3 · ¹/₂ 2 1 · ¹/₂ 3 · ¹/₂ 2 · ¹/₂ 2 · ¹/₂ 2 · ¹/₂ 3 · ¹/₂ 2 · ¹/₂ 3 · ¹/₂
 2 7
 6 7
 5 3
 5 6
 6 # 4
 3
 3 5
 2 · 3 5 · 3

 本打打
 本打打
 本打打
 本打打打
 3 + 打打
 打打
 $2^{i}\frac{1}{7.5} = \frac{6^{i}7}{4} = \frac{2}{4} = \frac{5.6}{4} = \frac{6}{7.5} = \frac{6^{i}7}{5.8} = \frac{5.8}{3} = \frac{2.2}{1.6} = \frac{11}{1.8} = \frac{11}{3} = \frac{11}{3}$
 新慢
 tr

 3 · 2
 1 7
 6 - 0
 0
 0
 0

 衣打
 衣
 仓
 仓
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
)
 (
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
 (
)
)
 (
)
)
 (
)
)
)
 (
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)
)</td

(李珍妮等演奏 潘忠禄记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐、板鼓、锣、镲各1件。

- 2. 打:板鼓单槌重击; 嘟:板鼓双槌滚击; 多:板鼓单槌轻击; 仓:锣; 才:镲;令:锣轻击; 倾:锣、镲合击; 衣:休止。
- 3. 此曲常用于民间婚、丧事活动。

1 = C (嗍 呐 简 音 作 6 = a 1)

巨鹿县

中板 ┛=80

 # 0

 ***</

 2. 5 32 51
 2 32 37 66 32 1
 1 1 7 62

 オ冬 0冬 0冬 0冬 1. 冬冬冬 0冬 0冬 才略 龙冬 0冬 0冬

 2.76661.761
 32121
 2^t200
 0^t5^t55
 1.2352317

 大幅 龙冬0冬 0冬 才 略 龙冬 0冬0冬
 1.8880
 0.898

 503251
 2 | 32 3·7 6 6 32 | 1 1 1 7 6 |

 才略 龙冬 0冬 0冬 | 才略 龙冬 0冬 0冬 | 才冬 0冬 0冬 |

 5.#4 32 16 56 1
 1 1 1 2 3.2 2327 66 6 5#4

 オ.冬冬冬0冬曜 | 才曜 冬冬 0冬 0冬 | オ冬 冬冬 0冬冬 冬冬
 $3^{\sharp}432$ 32 3 2 $\frac{6}{1}$ 1 $\frac{^{\sharp}1^{\sharp}1}{1}$ 01 $\frac{6}{1}$ 1. $\frac{6}{1}$ $\frac{1 \cdot 2}{2}$ 35 | <u>才. 嘟 龙 冬 0冬 0 冬 | 才 嘟 龙冬 0冬 0冬 | 才 嘟 龙冬 0冬 0冬 | </u> $5^{\frac{8}{5}} + \frac{4}{3} + \frac{2363}{2363} + \frac{5 \cdot 6}{5} + \frac{7'\dot{2}}{2} + \frac{6 \cdot 5}{2} + \frac{3}{2} + \frac{5}{2} + \frac$
 3 2 3 7 6 6 3 2 1 1 1 7 6 6 5 5 4 3 2 1 6 5 6

 才幣 龙冬 0 冬 曜 | 才幣 龙冬 0 冬 冬冬 才幣 龙冬 0 冬 曜
 1 1 1 2 32 2 7 6 - 0 1 6 4 6 3 7 60 6 1 - - 0 | 【 才哪 龙冬 0冬 0冬 | 才 冬 冬冬 冬 | 才 0 0 冬 | 0 0 0 |

(李珍妮等演奏 潘忠禄记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐、鼓、镲各1件。

- 2. 龙冬, 鼓轻滚击; 冬, 鼓重击; 哪, 鼓双槌滚击; 才, 镲。
- 3. 此曲又名《慢板揣》。

1 = bA (唢呐筒音作 1 = ba¹)

鹿泉市

 $\frac{\dot{5}}{7}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & tr \\ \dot{7} & \dot{6} \end{vmatrix}$ $\frac{5}{5}$ 2 $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{7} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $\dot{5}$ $\begin{vmatrix} 0 \\ \dot{3} \end{vmatrix}$ $\frac{\overset{*}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{5}}}{\dot{5}} \overset{\dot{3}}{\dot{5}} | \overset{\dot{2}}{\dot{7}} \overset{\dot{7}}{\dot{2}} | \overset{\dot{1}}{\dot{1}} \overset{\dot{6}}{\dot{5}} \overset{\dot{5}}{\dot{5}} | \overset{\dot{4}}{\dot{2}} \overset{\dot{5}}{\dot{5}} | \overset{\dot{4}}{\dot{2}} \overset{\dot{1}}{\dot{5}} \overset{\dot{6}}{\dot{5}} |$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{7}$ $| \frac{1}{7}$ $| \frac{1}{2}$ $| \frac{1}{6}$ $| \frac{1}{6$ $\frac{\dot{5}}{7}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{5}{2}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $|\dot{2}|^{\frac{1}{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\frac{1}{1}\frac{\dot{3}}{3}\frac{\dot{2}\dot{5}}{2}\frac{\dot{5}}{5}\frac{\dot{2}\dot{5}}{2}\frac{\dot{5}}{2}\frac{\dot{5}}{3}\frac{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{2}\frac{\dot{7}\dot{2}\dot{5}}{2}\frac{\dot{5}}{5}\frac{\dot{2}\dot{7}}{2}\frac{\dot{2}\dot{5}}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

 $\frac{\dot{2}}{\dot{7}}$ $\dot{2}$ | $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ 2 | $\frac{5}{7}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{7}$ $\frac{tr}{6}$ $\frac{5}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $|\dot{2}$ $\frac{\dot{7}}{7}$ 0 $|\dot{7}$ $\dot{2}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $|\dot{2}$ $|\dot{7}$ 0 $|\dot{7}$ $|\dot{7}$ $|\dot{7}$ $|\dot{7}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{7}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{7}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{7}\frac{1}{3}\frac{1}{7}\frac{1}{3}\frac{1}{7}\frac{1}{3}\frac{1}{7}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{7}\frac{1}{3}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}$ $7\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{2}$ | $^{\frac{1}{2}}7\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $^{\frac{1}{2}}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $^{\frac{1}{4}}\dot{1}\dot{0}\dot{3}\dot{3}$ | $\frac{\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{1}}{\dot{2}^{\,\dot{6}}\,\dot{6}} \mid \underbrace{\dot{1}\,70\,\,\dot{6}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\sharp}}\,4\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{1}\,70\,\,\,\dot{6}}^{\,\dot{t}\,r} \mid \underbrace{\dot{1}\,70\,\,\,\dot{6}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\sharp}}\,5\,\,\,\dot{1}}^{\,\dot{t}\,r} \mid \underbrace{\dot{1}\,70\,\,\,\dot{6}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\sharp}}\,5\,\,\,\dot{1}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{1}\,70\,\,\,\dot{6}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\sharp}}\,5\,\,\,\dot{1}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{1}\,70\,\,\,\dot{6}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,\dot{6}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,\,\dot{6}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,\,\dot{6}}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,\,}^{\,\dot{*}} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}}\,5\,} \mid \underbrace{\dot{5}^{\,\dot{\dagger}$ $\frac{\ddot{6} \ \dot{5}}{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{\frac{\ddot{5}}{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \dot{\frac{\ddot{5}}{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \dot{\frac{\dot{5}}{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \dot{\frac{\dot{5}}{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \dot{\frac{\dot{5}}{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \dot{\frac{\dot{5}}{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \dot{\frac{\dot{5}}{\dot{5}}} \ \dot{\frac{\dot{5}$

 $\dot{1} \cdot \frac{\dot{t}r}{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{7} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6$ $\frac{\ddot{\dot{6}} \ \dot{5}}{\dot{\dot{6}} \ \dot{5}} \ | \ \dot{\underline{\dot{4}}} \ \dot{\underline{\dot{6}}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ | \ \dot{\underline{\dot{6}}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ | \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ | \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ |$ $\frac{\dot{2} \ 0 \ 6}{\dot{2} \ 0} \ \frac{\dot{5} \ \dot{5}}{\dot{5}} \ \frac{\dot{5} \ \dot{5}}{\dot{7} \ \dot{2} \ 7 \ 6} = \begin{bmatrix} 5 & - & 5 \ 0 & 0 & 0 & 0 \\ & & & & \\ 0 & 0 \ \dot{1} & \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} & \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \end{bmatrix}$ $76\overline{11}$ $| \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ $| \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ $| \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}}$ $| \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ $| \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{i \quad i \quad i \quad i \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{i} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{7} \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \quad |$ $\frac{\overset{*}{\dot{6}} \cdot \overset{tr}{\dot{5}}}{\dot{5}} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{6} \quad \dot{\overline{17}} \dot{2} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{7} \, 6 \mid \dot{\underline{2}} \, \underline{6} \quad \dot{\overline{17}} \dot{3} \mid \underline{7} \, \dot{1} \quad \underline{1} \, \dot{1}$

6 1 6 6 1 6 . 1 6 6 1 2 3 2 1 6 6 1 1 . 2 3 5 $\frac{\dot{2}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{6}} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \frac{\dot{1}}{\dot{6}} \frac{\dot{1}}{\dot{6}} \frac{\dot{2}}{\dot{6}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{7}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} \frac{7 \cdot 6}{6 \cdot 1} = \frac{\dot{2} \cdot 6}{\dot{1} \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{2} \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{1}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{1}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{1}} = \frac{\dot{1}}{\dot{1}} = \frac{\dot{1}}{\dot{$ $\underline{i} \cdot \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}$ 0 | <u>i i i i | i i 2 5 6 2 2</u> | 5 - | $\frac{3}{5}$ 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{7}$ $\begin{bmatrix} \frac{8}{5} & -\frac{\frac{18}{5}}{5} & | & \underline{5} & \underline{2} & | & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & | & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} \\ & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & | & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2} & | & \underline{i} & \underline{i} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{2} & | & \underline{6} & \underline{5} & & \underline{2} & \underline{2} \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 & 2 & 5 & 2 & | & i & i & i & i & i & i & i & i & 6 & 55 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 5 & 5 \\ \hline 5 & 2 & 5 & | & i & i & i & | & 2 & 5 & 7 & 2 & | & 6 & 2 & | & 2 & 76 & 5 & 5 \\ \hline \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix}
2525 & 2\dot{2} & 5 & 5 & 2\dot{2} & 5 & 5 & 2\dot{2} & 5 & 5\dot{2} & 2 & 2 & 2 \\
2525 & 2\dot{6} & 5 & 5 & 0 & 2\dot{2} & 5 & 5 & 2 & 2 & 2
\end{bmatrix}$ $5 \quad \frac{5}{2} \quad \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2}$ | <u>7 2 5 3 | 2 5 2 5 2 2 | 5 5 | 2 2 5</u>

 $\begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 7 $\begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{3} \\ \dot{2} \cdot \dot{3} \end{vmatrix}$ $\dot{5}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} \cdot 5 \\ \dot{2} \cdot 5 \end{vmatrix}$ 6 $\begin{vmatrix} \dot{3} \cdot 2 \\ \dot{2} \cdot 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{5} \cdot 7 \cdot 5 \\ \dot{2} \cdot 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{6} \cdot \dot{3} \\ \dot{2} \cdot \dot{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{6} \cdot \dot{1} \\ \dot{2} \cdot \dot{3} \end{vmatrix}$ $\underline{4.\ 5}\ |\ \underline{6.\ \overset{\circ}{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6.\ \overset{\circ}{5}}\ |\ \underline{4.\ 5}\ |\ \underline{6.\ \overset{\circ}{\dot{3}}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 0\overset{\circ}{\dot{3}}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6}\ |\ \overset{\circ}{\dot{4}}\ |$ $\frac{4}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $6 \quad | \dot{4} \quad | \overset{\dot{4}}{\underline{6}} \overset{\dot{4}}{\underline{4}} \quad | \overset{\dot{4}}{\underline{6}} \overset{\dot{4}}{\underline{4}} \quad | \dot{6} \quad | \overset{\dot{4}}{\underline{6}} \overset{\dot{6}}{\underline{6}} \stackrel{\dot{4}}{\underline{6}} \quad | \overset{\dot{4}}{\underline{6}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{6}} \stackrel{\dot{4}}{\underline{6}} \quad | \overset{\dot{4}}{\underline{6}} \stackrel{\dot{4}}{\underline{6}} \stackrel{\dot{4}}{\underline{6}$ 0 $\begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{2} & | & 4 & | & \underline{5} & \underline{4} & | & \underline{2} & 4 & | & \underline{5} & \underline{2} & | & 4 & | & \underline{6} & \underline{4} & | & \underline{6} & \underline{4}$ $6\dot{1}$ | $0\dot{4}$ | $4\dot{5}$ | $\frac{7}{65}$ | $6\dot{2}$ | $0^{\frac{6}{4}}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$

 $\frac{1}{3}$ 0 $|\hat{5}|$ $|\hat{3}|$ $|\hat{3}|$ $\frac{\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{5}}{3} = \frac{\frac{7}{3}\frac{7}{3}}{3} = \frac{\frac{7}{3}\frac{7}{3}}{3} = \frac{6}{1} = \frac{1}{4} = \frac{1}{5} = \frac{1}{6} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $5^{\frac{4}{2}}$ | 4 | $5 \cdot {}^{\frac{7}{6}}$ | 2 4 | $5^{\frac{4}{2}}$ | 4 | 0 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 $\frac{1}{6} \frac{5}{5} \left| \frac{6}{6} \frac{0}{0} \right|^{\frac{2}{4} \frac{1}{4}} \frac{1}{4} \left| \frac{6}{6} \frac{0}{0} \right|^{\frac{2}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}} \left| \frac{6}{6} \frac{0}{4} \right|^{\frac{2}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $65 | 62 | 0^{\frac{6}{4}} | \frac{1}{6^{\frac{6}{4}}} | \frac{1}{6^{\frac{6}{4}}} | \frac{1}{6^{\frac{6}{4}}} | \frac{1}{6^{\frac{1}{4}}} |$

 \ddot{i} | $\underline{5}$ 4 | $\underline{2}$ 4 | $\underline{5}$ 2 | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{5}$ 4 | $\underline{5}$ 6 | $\underline{4}$ 5 | $\frac{\dot{2}}{4} | \frac{\dot{2}}{6} | \frac{\dot{1}}{1} | \frac{\dot{0}}{4} | \frac{\dot{4}}{5} | \frac{\dot{4}}{5} | \frac{\dot{6}}{5} | \frac{\dot{4}}{6} | \frac{\dot{4}}{4} | \frac{\dot{4}}{4} | \frac{\dot{6}}{5} | \frac{\dot{4}}{5} | \frac{\dot{6}}{5} |$ $\frac{1}{4}$ \frac $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | 1. 4 | 76 | 56 | 12 | 4 | 1 | 65 | 32 | 1 | 1 | 65 | 32 | i | i | i | 5 6 | i 44 | 2 44 | i 7 | 5 6 | i 44 | 2 44 |

51 | i | ²i | i | 56 | i | ²i | i | 56 | i | ²i | i | $\frac{4}{1}$ | i | $\frac{4}{3}$ | $\frac{4}{6}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{4}{6}$ | i | $\frac{4}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{0}{3}$ | $\frac{\dot{2}}{6}$ | $\frac{\dot{1}}{1}$ | $\frac{\dot{\dot{2}}}{3}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{\dot{5}}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{\dot{6}}{5}$ | $\begin{bmatrix} \dot{4} & \dot{6} & | & \dot{4} & \dot{6} & | & \dot{5} & | & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{4} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{4} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{4} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{6} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{6} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{6} & | & \dot{6} & | & \dot{6} & \dot{6} & | & \dot{6} & \dot{6} & | & \dot{6$ $\begin{bmatrix} 0 & \begin{vmatrix} 0^{\frac{1}{1}} & \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{5} & \end{vmatrix} & \dot{4} & \dot{2} & \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \end{vmatrix} & \dot{4} & \begin{vmatrix} 0 & 0 & 0 & \frac{4 \cdot \dot{6}}{4} \end{vmatrix} \\ \dot{6} & \dot{5} & \dot{4} & \begin{vmatrix} \dot{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{4} & \dot{4} \end{vmatrix} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{4} & 0 \\ 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{4} & \begin{vmatrix} \dot{4} & \dot{5} & \dot{4} & 0 & 0 \\ 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{4} & \begin{vmatrix} \dot{4} & \dot{5} & \dot{4} & 0 \\ 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{4} & \begin{vmatrix} \dot{4} & \dot{5} & \dot{4} & 0 \\ 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \\ 0 & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \\ 0 & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \\ 0 & \dot{6} \\ 0 & \dot{6} \\ 0 & \dot{6} \\ 0 & \dot{6} \\ 0 & \dot{6} \\ 0 & \dot{6} & \dot{6}$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{$

$$\begin{bmatrix} \overset{\bullet}{1} & & & & & & & & & & & \\ & \overset{\bullet}{1} & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & \\ & & & \\$$

$$\begin{bmatrix} 4 & 2 & | & 4 & 5 & | & 6 & i & | & 6 & 5 & | & 0 & 6 & | & 6 & 3 & | & 2 & i & | & 2 & | & 0 & | \\ 4 & 2 & | & 4 & 5 & | & 6 & i & | & 6 & 5 & | & 4 & 6 & | & 6 & 3 & | & 2 & 1 & | & 2 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 4 & 2 & | & 4 & 5 & | & 6 & i & | & 6 & 5 & | & 4 & 6 & | & 6 & 3 & | & 2 & 1 & | & 2 & | & 6 & 5 & | \\ \hline \begin{pmatrix} \dot{6} & \dot{3} & | & \dot{2} & \dot{3} & | & i & | & \dot{2} & \dot{3} & | & 1 & | & 1 & \dot{4} & | & \dot{2} & i & | \\ \hline 6 & 3 & | & 2 & 3 & | & 1 & | & 2 & 5 & | & 6 & 3 & | & 2 & 3 & | & 1 & | & 1 & \dot{4} & | & \dot{2} & i & | \\ \hline \begin{pmatrix} \dot{4} & 2 & | & \dot{4} & | & \dot{2} & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | \\ \hline \begin{pmatrix} \dot{6} & \dot{3} & | & \dot{2} & \dot{3} & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | &$$

(李梦林、阎福银等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明:1.使用乐器有唢呐(2支)、笙、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、锣、镲。

- 2. 冬龙、冬: 鼓。
- 3. 此曲常用于民间红白喜事等场面。

136. 紧 顶 嘴

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{4} & \frac{6}{6} & \frac{2}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{4} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{3} & \frac{1}{2} & 6 & | & 6 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{1}{5} & \frac{3}{3} & \frac{1}{2} & | & \frac{7}{2} & 6 & | \\ 0 & 0 & | & 6 & \frac{1}{2} & 7 & \frac{1}{2} & | & \frac{3}{2} & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 \\ \hline \begin{bmatrix} 6 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{1}{5} & \frac{3}{3} & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{4} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{4} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{4} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 2 & \underline{6} & \underline{2} & | & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & | & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{1} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & | & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 &$$

$$\begin{bmatrix} 3 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & 5 & | & \frac{1}{5} & 5 & | & \frac{5}{5} & 1 & | & 2 & | & 3 & \frac{1}{1} & 7 & | & 6 & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & 5 \\ \hline & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & 5 & | & 5 & | & \frac{6}{6} & 1 & \frac{6}{6} & | & 1 & \frac{1}{1} & 7 & | & \frac{6}{6} & \frac{7}{7} & \frac{6}{5} & \frac{5}{5} & | & \frac{1}{4} & - & | & & & \\ \hline & \frac{1}{5} & 0 & | & 0 & \frac{5}{7} & 0 & | & 0 & \frac{5}{7} & | & 5 & | & \frac{1}{4} & - & | & \\ \hline & 0 & \frac{5}{7} & | & 0 & \frac{5}{7} & | & 0 & | & 0 & | & \frac{5}{7} & | & 0 & 0 & | & \\ \hline & 3 & - & | & 3 & - & | & 3 & - & | & 0 & | & 0 & 0 & | & \\ \hline & 3 & - & | & 3 & - & | & 3 & - & | & (& \frac{6}{7} & \frac{1}{7} & \frac$$

(李梦林、阎福银等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐(2支)、鼓(随旋律节奏即兴演奏)、锣、镲。

- 2. 冬、龙、打: 鼓; 仓: 鼓、锣合击; 才; 镲。
- 3. 此曲常用于节日喜庆场面。

530

(李梦林、阎福根等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐(2支)、鼓、镲。

- 2 . 冬龙、打: 鼓。
- 3. 此曲常用于喜庆活动。

138. 哪 吒 令 .

鹿泉市

$$5 \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ \hline 0 \cdot 6 \\ \hline \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} 5 \cdot 7 \\ \hline \vdots \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 1 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \cdot 6 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \cdot 2 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} 2 \ 6 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} \frac{3}{3} \ \frac{\dot{2}}{2} \\ \hline \end{array} \right|$$

I.
$$\begin{bmatrix} \underline{i} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & | & 5 & \cdot & \underline{7} & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{i}} & 5 & | & 0 & \underline{\dot{\dot{3}}} & \underline{\ddot{\dot{2}}} \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{\dot{6}} & | & 5 & \cdot & \underline{7} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{i} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & 76 & 5 \cdot \underline{\dot{7}} & 6 & \underline{\dot{i}} & 5 \cdot \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & 5 & 6 & \underline{\dot{i}} & 5 & 5 \\ 0 & \underline{3} & \underline{76} & 5 \cdot \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & 5 & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}\,\dot{5}\,7}{\dot{2}\,\dot{5}\,\dot{7}} & \frac{\dot{\dot{2}}\,\dot{5}\,\dot{7}}{\dot{5}\,\dot{5}\,\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}\,\dot{6}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}\,\dot{6}} & \frac{\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{5}\,\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}\,\dot{6}} & \frac{\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{5}\,\dot{6}} & \frac{\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{5}\,\dot{6}} & \frac{\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{3}} & \frac{\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{6}} & \frac{\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{6}}{\dot{5}\,\dot{6}} & \frac{\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{6}\,\dot{6}} & \frac{\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{6}\,\dot{6}} & \frac{\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}\,\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}\,\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}\,\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}\,\dot{6}}$$

(李梦林、阎福根演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐(2支)、鼓、镲。

- 2. 冬龙: 鼓滚击。
- 3. 此曲常用于民间红、白喜事。

鹿泉市

 $\begin{bmatrix} \frac{0}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac$ $\begin{bmatrix} 1 \cdot & \frac{\xi^*}{3} & | & 1 \cdot & \frac{\xi^*}{3} & | & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{0}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\ddot{3}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} \\ 1 \cdot & \underline{\dot{3}} & | & 1 \cdot & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{0}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{6}}{1} & | & 5 \\ & \frac{\dot{3}}{1} & | & \frac{\ddot{2}}{1} & | & \frac{\dot{2}}{1} & | & \frac{\dot{3}}{2} & | & \frac{\dot{3}}{2} & | & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{2} & | & \frac{\dot{3}}{2} & | & \frac{\dot$ $\begin{bmatrix}
\frac{1}{2} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{i} \\
\underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{-} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{i}
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{\pi_4}{4} & \frac{\pi_4}{7} & \frac{\pi_4}{4} & \frac{\pi_4}{7} & \frac{\pi_4}{4} & \frac{\pi_4}{7} &$ $\begin{bmatrix} \frac{\tilde{2}}{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & | & 5 & 0 & \frac{\tilde{6}}{6} & | & 5 & 6 & \frac{\dot{1}}{2} & | & 5 & 6 & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & | & \frac{\dot{2}}{3} & \dot{2} & \dot{1} & | & 6 & \dot{1} & | \\ \frac{\tilde{2}}{2} & 1 & 6 & 1 & | & 5 & 0 & \frac{\tilde{6}}{6} & | & \frac{5}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & | & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & | & \frac{1}{6$

 $\begin{bmatrix} 5 \cdot & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & | & \underline{6}$ $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{6}}{1} & | & 5 & 0 & \frac{\ddot{6}}{6} & | & \underline{5} & 6 & 1 & | & \underline{5} & 6 & \underline{1} & \frac{\dot{\xi}}{3} & | & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{2} & 1 & \underline{6} & 1 & | & 5 & 0 & \frac{\ddot{6}}{6} & | & \underline{5} & \underline{\dot{6}} & 1 & \underline{\dot{6}} & | & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & 1 & \underline{\dot{3}} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{\dot{6}} & \underline{1} \\ \underline{\dot{2}} & 1 & \underline{\dot{6}} & 1 & | & \underline{\dot{5}} & 1 & \underline{\dot{6}} & 1 & | & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & 1 & | & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{\dot{6}} & 1 & | & \underline{\dot{5}} & | &$ $\begin{bmatrix} 5 & \cdot & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{6} & | & 5 & | & 6 & | & 5 & | & 6 & | & 5 & | & 6 & | & 5 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & |$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{2}{7} & \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{$

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & 3 & 1 & 2 & \frac{9}{5} & 0 & 0 & \frac{7}{7} & \frac{3}{2} & \frac{7}{7} & \frac{2}{7} & \frac{7}{7} & \frac{1}{7} & \frac{1}$$

(李梦林、阁福根等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐(2支)、鼓、锣(曲终一击)、镲(强拍一击)。

2. 此曲常用于民间红、白喜事。

140. 甲子调小开门

(王根民、樊二丑等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明:1.使用乐器:唢呐、鼓、镲各1件。

2. 此曲民间婚、丧事均宜。

141. 宴席小开门

井陉县

(王根氏、王福氏寺演奏 任存枉、崔立忠记谱)

说明:1.使用乐器有唢呐(2 支)、鼓、镲。鼓随旋律节奏即兴伴奏。

2. 此曲常用于民间喜庆活动。

1 = C (唢呐简音作 5 = g 1)

井陉县 .

 $+ \frac{4}{4} \hat{3} \frac{5}{5} | \frac{1}{4} \frac{1}{60} | \frac{1}{50} | \frac{66}{66} | \frac{1}{75} | \frac{63}{63} | \frac{20}{66} |$ $6 \cdot 7 \mid \sharp 5 \mid 6 \cdot \frac{7}{2} \mid 6 \cdot \frac{7}{2} \mid \sharp 5 \mid 6 \cdot \frac{7}{2} \mid \sharp 5 \mid 6 \cdot \frac{7}{2} \mid 6$ $\underline{0 \cdot \tilde{7}} \mid \underline{61} \mid \underline{^{\frac{6}{7}} \cdot \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot \tilde{3}} \mid \underline{22} \mid \underline{50} \mid \underline{^{\frac{5}{7}} \cdot \underline{6}} \mid \underline{50} \mid \underline{^{\frac{5}{2}} 2 7 \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid$ $\frac{7}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{7672}{5} \begin{vmatrix} \cancel{5} & \cancel{3} & \cancel{2} & \cancel{2} & \cancel{50} & \cancel{7 \cdot 6} & \cancel{5 \cdot 6} & \cancel{7672} & \cancel{53} & \cancel{23} \end{vmatrix}$ $\frac{9}{7} \cdot \frac{6}{6} \mid \frac{5}{5} \cdot 0 \mid \frac{9}{7} \cdot \frac{6}{6} \mid \frac{5}{5} \cdot$

 $\underline{1 \cdot 3} \mid \underline{21} \mid \frac{2}{50} \mid \underline{4 \cdot 6} \mid 5 \mid \underline{4 \cdot 7} \mid 5 \mid \underline{21} \mid \underline{1} = 5 \mid \underline{5276} \mid$ $\underline{2\ ^{\xi}3}\ |\ \underline{5\ 0\ 7}\ |\ \underline{6\ 0\ 7}\ |\ \underline{5\ \cdot\ 3}\ |\ ^{\xi}\underline{2\ \cdot\ 3}\ |\ 5\ |\ ^{\frac{7}{2}}\underline{\overset{?}{2}\ 7\ 6}\ |\ \underline{\overset{?}{5}^{\sharp}4}\ |\ \underline{\overset{z^{\sharp}4}3}\ |$ $\underline{5 \cdot \tilde{3}} \mid \underline{2^{\sharp 4}3} \mid \underline{07} \mid \underline{5 \ 07} \mid \underline{5 \cdot \tilde{3}} \mid \underline{2^{\sharp 4}3} \mid \underline{5 \ 07} \mid \underline{6 \cdot 7} \mid \underline{53} \mid$ $5 \cdot \frac{7}{7} \mid 5 \cdot \frac{5}{7} \mid$ 5 | #4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | #4 | 4 | 4 | 4 | 0 | $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ $5\overline{57} \mid 6 \mid \frac{14}{3} \cdot 2 \mid 30\overline{6} \mid 55\overline{55} \mid 60 \mid 5\overline{56} \mid 17 \mid \overline{65} \mid 10 \mid$

3235 | $\frac{5}{65}$ | 307 | 6765 | 3 | $\frac{5}{65}$ | 307 | 7 | 7 | 7 | 6 6 6 6 6 4 4 4 3 2 1 2 6 6 6 6 0 $\frac{\sqrt[\infty]{323}}{|7|^{\frac{7}{4}}} |30|^{\frac{2}{3} \cdot \frac{4}{4}} |30|^{\frac{7}{4} \cdot \frac{3}{3} \cdot \frac{4}{4}} |30|^{\frac{7}{4} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{4}{3}} |30|^{\frac{7}{4} \cdot \frac{3}{4}} |30|^{\frac{7}{4} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{4}{3}} |30|^{\frac{7}{4} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{4}{3}} |30|^{\frac{7}{4} \cdot \frac{3}{4}} |30|^{\frac{7}{4}} |30|^{$ 7 7 7 0 | \$2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 冬冬 冬崩龙冬 3 0 5 11 6 23 12 0 6 5 61 5 65 2 0 6 4 3 龙冬 冬冬 $2 \mid \frac{5}{65} \mid 20 \mid \frac{5}{35} \mid 20 \mid \frac{67}{11} \mid 20 \mid \frac{51}{11} \mid 2 \mid \frac{565}{11} \mid 2 \mid \frac{5}{11} \mid 2 \mid \frac{5}{11}$ 541

5 | <u>21</u> | 2 | <u>36[‡]43</u> | <u>27</u> | <u>7 23</u> | <u>27</u> | <u>7 23</u> | <u>27</u> | <u>7 23</u> | $20 \mid 0 \mid \frac{27}{27} \mid \frac{7}{7} \mid \frac{7}{7} \mid \frac{7}{7} \mid \frac{7}{7} \mid \frac{1}{2} \mid \frac{2}{2} \mid \frac{2$ 龙冬 冬 崩龙 $30 \mid \overbrace{557} \mid 6 \mid 17 \mid 2^{\frac{2}{3}} \mid \overbrace{7 \cdot 5} \mid \overbrace{6^{\frac{2}{3}}} \mid 07 \mid \underline{67} \mid \underline{25} \mid$ $7 \mid 7 \mid 3 \mid \underline{07} \mid \underline{6^{\frac{5}{6}}} \mid \underline{67} \mid \underline{67} \mid \underline{67} \mid \underline{67} \mid \underline{67} \mid \underline{60} \mid 0$ $\frac{6 \cdot 7}{1 \cdot 7} \mid 2^{3} \mid \frac{8}{5} \cdot \frac{8}{5} \mid 2^{3} \mid \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{7} \mid \frac{672}{1 \cdot 7} \mid \frac{76}{1 \cdot 7} \mid \frac{1}{4} \cdot \frac{7}{7} \mid \frac{67}{7} \mid \frac{1}{4} \cdot \frac{3}{3} \mid$ $2 \cdot \overline{} \, 3 \, | \, 5 \, | \, \overline{} \, \overline{} \, \overline{} \, 7 \, 6 \, | \, \underline{\dot{2}} \, 0 \, | \, \underline{2} \cdot \overline{} \, \overline{} \, 3 \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{67} \, | \, \underline{\mathring{4}} \, \overline{} \, | \, \underline{2}^{\sharp 4} \, \overline{} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{67} \, | \, \underline{\mathring{4}} \, \overline{} \, | \, \underline{2}^{\sharp 4} \, \overline{} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{67} \, | \, \underline{\mathring{4}} \, \overline{} \, | \, \underline{2}^{\sharp 4} \, \overline{} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{67} \, | \, \underline{\mathring{4}} \, \overline{} \, | \, \underline{2}^{\sharp 4} \, \overline{} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{67} \, | \, \underline{\mathring{4}} \, \overline{} \, | \, \underline{3} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{67} \, | \, \underline{\mathring{4}} \, \overline{} \, | \, \underline{3} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{67} \, | \, \underline{\mathring{4}} \, \underline{} \, | \, \underline{3} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{5} \, 0 \, \overline{} \, | \, \underline{} \, |$

(许傻毛等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、镲(每小节重拍一击)。

2. 此曲民间红、白喜事均宜。

1 = C (唢呐筒音作5 = g1)

井陉县

慢板
$$= 60$$
 $\frac{1}{4} \left(\underline{\underline{1110}} \right) \left| \frac{7}{60} \right| \underbrace{320} \left| \underline{1^{\frac{4}{3}}} \right| \underbrace{1^{\frac{4}{3}}} \left| \underline{2^{\frac{3}{5}}} \right| \left| \underline{2^{\frac{3}{5}}}$

 $7 \mid \frac{\xi_{65}}{1} \mid \frac{\xi_{60}}{1} \mid 1 \cdot 3 \mid 2^{\frac{1}{2}} \mid \frac{\xi_{5}}{5} \mid \frac{\xi_{1}}{1} \cdot 2 \mid \frac{\xi_{43}}{1} \mid \underline{076} \mid$ $60 \mid 7.^{\frac{4}{2}} \mid 2 \mid \frac{2}{31} \mid 7 \mid \underline{563} \mid \underline{3556} \mid \underline{1.\overset{\sim}{3}} \ \underline{2.\overset{\sim}{6}} \mid 5 \mid \underline{51} \mid$ $07 | 76 | \frac{4}{5} \cdot \frac{10}{5} | \frac{10}{5} | \frac{532}{5} | 10 | 2321 | \frac{565}{5} | \frac{47}{4} | 4 |$ $^{*4}3 \cdot 2 \mid 10 \mid 675^{\sharp}4 \mid 675^{\sharp}4 \mid ^{*4}3 \cdot 2 \mid 103 \mid 235 \mid 2 \cdot 3 \mid 76 \mid$ $\frac{5^{*4}3}{3}$ $\frac{3^{*6}}{6}$ $\frac{56}{6}$ $\frac{13}{6}$ $\frac{2 \cdot {^{*6}}6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{10}{7}$ $\frac{6^{*7}6}{6}$ $\frac{5 \cdot 6}{6}$ $\frac{tr}{3 \cdot 2} | 1 | {}^{\frac{t}{7}} | {}^{\frac{6}{7}} | {}^{\frac{1}{6}} | {}^{\frac{1}{6}} | {}^{\frac{1}{3}} | {}^{\frac{3}{6}} | {}^{\frac{5}{6}} | {}^{\frac{1}{3}} | {}^{\frac{1}{3}} | {}^{\frac{1}{3}} | {}^{\frac{1}{3}} | {}^{\frac{1}{3}} | {}^{\frac{1}{3}} |$ $77 \mid 6 \mid 65 \mid \frac{1}{6} \mid 1 \cdot 3 \mid 2 \cdot \frac{1}{6} \mid \frac{1}{5} \mid 10 \mid 7 \mid 6 \cdot 7 \mid 56 \mid$ $| \frac{17}{7} | \frac{62}{11} | \frac{1 \cdot 2}{11} | \frac{36}{11} | \frac{5}{11} | \frac{36}{11} | \frac{17}{11} | \frac{6^{1}7}{11} | \frac{50}{11} | \frac{3 \cdot 2}{11} | \frac{1}{11} |$ $|7 \cdot 2| |60| |5 \cdot 6| |12| |37| |60| |7^{*4} |3| |2| |37| |6| |75|$

65 | 13 | 2 |
$$\frac{5}{55}$$
 | 17 | 6 | 5 | 17 | 6 | $\frac{1}{1}$ | $\frac{5}{56}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | \frac

说明:1.使用乐器:啖呐(2支)、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、小镲(每小节一击)。

2. 此曲用于民间红、白事。

144.慢 拜 场

井陉县

 $\frac{\xi_{3}}{2}$ 1 $\frac{\xi_{1}}{1}$ 1 3 $\frac{\xi_{2}}{2}$ 1 2 $\frac{\xi_{3}}{3}$ $\frac{\xi_{3}}{3}$ $\frac{\xi_{5}}{5}$ $\frac{\xi_{6}}{5}$ $\frac{\xi_{3}}{3}$ $2^{\frac{1}{2}}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{76}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $4 \cdot \frac{\tilde{3}}{3} \quad 2^{\frac{1}{3}} \quad | \quad \overset{\overset{1}{2}}{5} \quad \frac{\overset{1}{5}}{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\overset{1}{3}}{3} \quad \overset{\overset{\overset{.}{2}}{2}}{1} \quad | \quad \overset{\overset{1}{2}}{5} \quad \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \overset{\overset{.}{2}}{2} \quad |$ $\frac{1}{1}$ 12 $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{1}$ 6 i 5 4 (王根民、王福民等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、鼓、镣。

2. 此曲用于民间婚事活动。

1 = G (唢呐简音作 $1 = g^1$)

井陉县

 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{4}$ $\underbrace{3^{\frac{2}{2}} 2 0 5 3}_{5 3} + 2^{\frac{4}{1}} \frac{2^{\frac{4}{1}} 1 2^{\frac{2}{1}}}{1 2^{\frac{2}{1}}} | 3 \cdot \frac{7}{7} | 6^{\frac{4}{5}} \frac{4^{\frac{4}{3}} 3 6^{\frac{4}{7}}}{1 3^{\frac{4}{3}}} | 4^{\frac{4}{3}} 3 6^{\frac{4}{7}} | 4^{\frac{4$ $6^{\frac{1}{5}}$ $\frac{1}{6}$ 7 $| \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $| \frac{1}{2}$ $| \frac{1}{2}$ | $\frac{tr}{6} \underbrace{54}^{t} \underbrace{4352^{t}3} \underbrace{54^{t}30} \underbrace{54^{t}30} \underbrace{3 \cdot 12} \underbrace{2^{\vee} 54} \underbrace{3^{t}2} \underbrace{2^{\vee} 7} \underbrace{2^{\vee} 7$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

说明: 1. 使用乐器: 唢呐、鼓、镲各1件。

2. 此曲常用于民间红、白喜事活动。

146.小 摆 队

1 = G (唢呐简音作 1 = g 1)

井陉县

慢起漸快 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3} \cdot 2 \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{3} \cdot \frac{6}{5} \mid \frac{1}{5} \mid \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{3} \mid \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \mid \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{5} \mid \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \mid \frac{1}{6} \mid$ $6 \mid \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{{}^{\xi}_{3} \cdot 2} \mid \underline{{}^{\xi}_{3}} \mid \underline{i \cdot 2} \mid \underline{\tilde{i}} \, 7 \mid \underline{65} \mid \underline{{}^{\xi}_{6i}} \mid \underline{6 \cdot i} \mid \underline{35} \mid$ $6 \cdot \frac{1}{7} \mid \underline{65} \mid \underline{65} \mid \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{3 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 7} \mid \underline{65} \mid$ $\frac{2}{2} \frac{1}{1} \mid {}^{\frac{5}{4}}3 \mid {}^{\frac{5}{4}}\frac{3}{3} \mid {}^{\frac{1}{2}} \cdot \underline{1} \mid {}^{\frac{2}{4}}3 \mid 2 \mid {}^{\frac{5}{4}}3 \mid {}^{\frac{1}{2}}7 \mid {}^{\frac{1}{6}}5 \mid {}^{\frac{7}{4}}6 \mid$ $\underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{6}} \mid \underline{\mathbf{5}^{\overline{\mathbf{6}}}} \mid \underline{\mathbf{1} \cdot \mathbf{2}} \mid \underline{\mathbf{1}} \mid \underline{\mathbf{1}^{\overline{\mathbf{5}}}} \mid \underline{\mathbf{2} \cdot \mathbf{1}} \mid \underline{\mathbf{2}^{\overline{\mathbf{5}}}} \mid \underline{\mathbf{2} \cdot \mathbf{3}} \mid \underline{\mathbf{5}} \mid \underline{\mathbf{6}} \mid \underline{\mathbf{5}} \mid$ $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $| \underline{i} \cdot \underline{7} | \underline{6} \underline{i} | \underline{^{\frac{8}{5}}} \underline{\overset{\circ}{3}} | \underline{2} \underline{1} | \underline{^{\frac{5}{3}}} \underline{3} | \underline{3} \underline{\overset{\circ}{2}} | \underline{1} \cdot \underline{2} | \underline{^{\frac{8}{1}}} \underline{1} | \underline{^{\frac{8}{12}}} \underline{1} \underline{2} |$

 $\frac{\tilde{2}}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{3}$ | \frac $\frac{1}{5} \cdot \frac{7}{6} \mid \underline{53} \mid 2 \mid \frac{1}{36} \mid \underline{53} \mid \underline{21} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{3} \mid \underline{35} \mid \underline{61} \mid \frac{1}{56} \mid$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{$

(王根民、王福民等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、鼓、镲。

2. 此曲多用于民间婚事宴席和拜堂等场合。

147. 哭 皇 天

1 = G (唢呐简音作1 = g1)

井陉县

中板 →= 96 5 3 5 5 6 4 4 3 2 3 5 5 6 $\frac{1}{3}$ | $\frac{3}{3}$ $\frac{0}{7}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{4}{16}$ | $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ | $0 \quad \frac{1}{3 \cdot 2} \quad | \quad 1 \quad 2^{\frac{1}{3}} \quad | \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{5} \quad 6 \quad i \quad | \quad \frac{1}{5} \quad 4 \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{2} \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad \cdot \quad 2 \quad |$ $1 \cdot \underbrace{25}_{} \mid {}^{\frac{1}{2}} \underbrace{3}_{}^{\frac{1}{2}} \underbrace{3}_{}^{\frac{1}{2}} \underbrace{4}_{}^{\frac{1}{2}} \underbrace{3}_{}^{\frac{1}{2}} \underbrace{2}_{}^{\frac{1}{2}} \mid \underbrace{1}_{}^{\frac{1}{2}} \cdot \underbrace{1}_{}^{\frac{1}{2}} \mid \underbrace{6}_{}^{\frac{1}{2}} \cdot \underbrace{1}_{}^{\frac{1}{2}} \underbrace{6}_{}^{\frac{1}{2}} \mid \underbrace{3}_{}^{\frac{1}{2}} \cdot \underbrace{2}_{}^{\frac{1}{2}} \underbrace{3}_{}^{\frac{1}{2}} \mid \underbrace{1}_{}^{\frac{1}{2}} \cdot \underbrace{1}_{}^{\frac{1}{2}} \mid \underbrace{1}_{}^$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

1 $2^{\frac{5}{3}}$ | $^{\frac{9}{5}}$ 5 $\frac{\frac{9}{6}}$ | $5^{\frac{9}{4}}$ $^{\frac{9}{4}}$ 3 | 0 $^{\frac{9}{5}}$ | $\frac{\frac{9}{3} \cdot \frac{2}{4}}{3 \cdot \frac{2}{3}}$ | $1 \cdot \frac{1}{7} \mid \frac{1}{6} = 1 \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad 3 \cdot \frac{2}{4} \quad 3 \cdot \frac{2}{2} \mid 1 \cdot \underbrace{25} \mid$ $3^{\frac{3}{4}}$ $\frac{{}^{\frac{3}{4}}}{3}$ 2 $1 \cdot \frac{\pi}{7}$ $6 \cdot 7 \cdot 65$ $3 \cdot 2 \cdot 3^{\frac{3}{5}}$ $4 \cdot 65$ $\hat{6}$ $\stackrel{\frac{1}{2}}{\underline{3}}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ \cdot $\underline{7}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ \cdot $\frac{1}{7}$ $\underline{6}$ $\stackrel{\frac{1}{5}}{\underline{5}}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ ${}^{\frac{9}{5}}$ $\underline{4 \cdot 6}$ $3 \cdot {}^{\frac{5}{3}} \underline{2}$ $3 \cdot {}^{\frac{5}{3}} \underline{4}$ $3 \cdot 0 \cdot {}^{\frac{1}{3}} \underline{3} \cdot {}^{\frac{2}{3}}$ $1 \cdot 2 \cdot {}^{\frac{5}{3}}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{7} \mid \underline{6} \cdot \frac{1}{7} \mid \underline{6} \cdot \frac{7}{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{3} \cdot \underline{5} \mid$ $\hat{6}$ $\frac{4\dot{3}}{\dot{2}}$ \hat{i} $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $1 \quad \stackrel{\xi}{1} \quad 2 \quad | \quad \stackrel{\xi}{3} \quad \stackrel{5}{5} \quad \stackrel{5}{3} \quad \stackrel{2}{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad | \quad 0 \quad \stackrel{\xi}{3} \quad | \quad 1 \quad \frac{2}{3} \quad | \quad \frac{2}{3} \quad | \quad \frac{1}{3} \quad | \quad \frac{2}{3} \quad | \quad \frac{1}{3} \quad | \quad \frac{1}{3$ $\frac{8}{5}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}$

(王根民、王福民等演奏 崔立忠、任存柱记谱)

说明:1. 使用乐器: 唢呐(2支)、鼓、镲。

2. 此曲常用于民间丧葬活动。

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f1)

井陉县

67 | 6#4 | 3 | " 6 · #5 | " 6 · #5 | " 6 · #5 | " 6 · #5 | " 6 · #5 | " 6 · #5 | " 6 · #5 | " 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | 6 · #5 | $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $1 \mid \underbrace{2\ 5} \mid 6 \mid \underbrace{3\ \cdot \ 2} \mid \underbrace{7\ 2} \mid \underbrace{8\ 3\ \cdot \ 5} \mid \underbrace{6\ 6} \mid \underbrace{1} \mid \underbrace{2\ \cdot \ 5} \mid$ $\frac{67}{7} \mid \frac{6^{\frac{8}{4}}}{1} \mid \frac{4}{3} \cdot \frac{2}{2} \mid \frac{17}{7} \cdot \frac{2}{2} \mid \frac{35}{1} \mid \frac{6^{\frac{1}{4}}}{1} \mid \frac{6}{1} \mid \frac{7}{1} \cdot \frac{6}{1} \mid \frac{8}{1} \cdot \frac{5}{1} \mid \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} \mid \frac$ $\frac{1}{2 \cdot 5} \left| \frac{67}{67} \right| \frac{6^{\frac{5}{4}}}{6^{\frac{7}{4}}} \left| \frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2} \right| \frac{1}{7 \cdot 2} \left| \frac{1}{3 \cdot 5} \right| \frac{67}{67} \left| 6 \right|$ $\frac{1}{3 \cdot 2} \mid 1 \mid \frac{1}{25} \mid 6 \mid \frac{5}{3 \cdot 2} \mid \frac{1}{7} \mid \frac{1}{25} \mid 6 \mid \frac{1}{3 \cdot 2} \mid \frac{1}{72} \mid$ $\frac{8}{3 \cdot 5} \mid \frac{67}{1} \mid \frac{66}{1} \mid 1 \mid \frac{8}{2 \cdot 5} \mid \frac{67}{1} \mid \frac{684}{1} \mid \frac{17}{3 \cdot 2} \mid \frac{72}{72} \mid \frac{385}{1} \mid \frac{17}{1} \mid \frac{1$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ (高天锁等演奏 任存柱、崔立忠记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、镲(强拍一击)各1件。

^{2.} 此曲多用于喜庆活动。

1 = B (唢呐筒音作 5 = "f¹)

井陉县

 $+ \frac{5!}{7} \frac{7}{7} \frac{0}{0} \quad 0 \quad | \frac{5!}{7} \frac{7}{7} \frac{0}{0} \quad 0 \quad | \dot{3} \quad | \dot{2} \quad - \quad | \dot{5} \quad | \dot{4} \quad \hat{5} \quad | \dot{5} \quad |$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{2}^{\frac{4}{3}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{3}^{\frac{4}{3}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{3}^{\frac{4}{3}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{5}^{\frac{4}{7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}{7}}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}7}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ $\frac{\dot{5}^{\frac{1}7}}{\dot{5}^{\frac{4}7}}}$ 慢板 🚽 = 52 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{\dot{5}^{*}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}{\dot{5}^{*}\dot{5}\dot{7}} | \dot{3}^{\dagger}\dot{2}^{\dagger}\dot{2}^{\dagger}\dot{2}^{\dagger}\dot{2}^{\dagger}\dot{3} | \dot{5}\dot{3}\dot{3}^{\dagger}\dot{5}^{\dagger}\dot{7} | \dot{6}\dot{5}^{\sharp}\dot{4}^{*}\dot{3}^{\dagger}\dot{3}\dot{2} |$ $\underline{i} \quad \stackrel{i}{} \stackrel{i}{} \stackrel{i}{} \stackrel{3}{} \quad \stackrel{1}{} \stackrel{2}{} \quad 0$ $\frac{1}{1 \cdot 3} \frac{1}{3} \frac{1}{7} \frac{1}{6} | 5 5 5 \frac{1}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{5} | 1 \frac{2}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{3} | \frac{1}{2} \frac{7}{7} \frac{1}{6} 0 |$ d = 72 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

 $\underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{\ddot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\ddot{4}} \quad \underline{\ddot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\ddot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\ddot{7}} \quad |$ ${}^{4}i$ ${}^{1}\underline{7} \cdot \underline{6}$ | 5 ${}^{1}\underline{3} \cdot \underline{3} \cdot \underline{5}$ | $\underline{\hat{i}} \cdot \underline{7}$ ${}^{1}\underline{\hat{2}} \cdot \underline{\hat{2}} \cdot \underline{3}$ | $\underline{\hat{2}} \cdot \underline{\hat{7}}$ | 6 | $\underline{\hat{2}} \cdot \underline{\hat{2}} \cdot \underline{7} \cdot \underline{6}$ | $5 \quad \frac{^{\frac{1}{6}} \dot{^{\frac{1}{6}}} \dot{^{\frac{1}{6}$ $\frac{\overset{4}{\cancel{3}}\overset{1}{\cancel{2}}\overset{1}{\cancel{2}}\overset{1}{\cancel{3}}}{\cancel{3}} \left| \begin{array}{c} \overset{1}{\cancel{4}} & \overset{1}{\cancel{5}} & \overset{1}{\cancel{3}} & \overset{1}{\cancel{5}} & \overset{1}{\cancel{5}} & \overset{1}{\cancel{6}} & \overset{1}{\cancel{5}}\overset{1}{\cancel{4}} & \overset{1}{\cancel{3}} & \overset{1}{\cancel{2}} &$ $\stackrel{\stackrel{1}{\underline{3}}}{\underline{5}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{7}}}{\underline{6}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{2}}}{\underline{2}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{3}}}{\underline{3}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{2}}}{\underline{7}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{6}}}{\underline{5}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{4}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{2}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel$ $\frac{\widehat{\underline{5}^{\frac{1}{4}}}}{\widehat{\underline{5}^{\frac{1}{4}}}} \mid \underline{\widehat{3}} \cdot \underline{\widehat{2}} \mid \underline{\widehat{1}} \cdot \underline{\widehat{3}} \cdot \underline{\widehat{5}} \mid \underline{\widehat{2}} \cdot \underline{5} \mid \underline{\widehat{2}} \cdot \underline{\widehat{5}} \mid \underline{\widehat{3}} \cdot \underline{\widehat{2}} \mid \underline{\widehat{3}} \cdot \underline{\widehat{5}} \mid \underline{\widehat{4}} \cdot \underline{\widehat{5}} \mid \underline{\widehat{5$ $\frac{\dot{2}\,\tilde{7}}{1} \mid \frac{1}{1}\,\hat{6}\,\hat{5} \mid \frac{\dot{1}}{1}\,\hat{2} \mid \frac{\dot{2}}{3}\,\hat{1} \mid \underline{\dot{2}}\,\hat{3}\,\hat{1} \mid \underline{\dot{5}}\,\hat{3} \mid \underline{\dot{5}}\,\hat{3} \mid \underline{\dot{5}}\,\hat{7} \mid \underline{\dot{6}}\,\hat{5} \mid \underline{\dot{5}}\,\hat{6} \mid \hat{1} \mid$ $\underline{7\cdot \overset{\sim}{6}} \mid 5\mid \overset{\frac{4}{5}}{\underline{3}\cdot \overset{\circ}{5}}\mid \overset{\frac{1}{17}}{\underline{17}}\mid \overset{\frac{1}{2}\cdot \overset{\sim}{\underline{3}}}{\underline{3}}\mid \overset{\overset{\sim}{\underline{27}}}{\underline{7}}\mid 6'\mid \overset{\frac{1}{2}\overset{\frac{1}{2}}{\underline{7}}}{\underline{2}}\mid \overset{\circ}{\underline{76}}\mid \overset{\overset{\circ}{\underline{5}}\cdot \overset{\overset{\circ}{\underline{7}}}{\underline{7}}\mid$ $\frac{\dot{6}^{\frac{1}{2}}\dot{1}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} \frac{\tilde{7}}{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{\sharp}{4} \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{\$}{3} \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \dot{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{5}^{\sharp} \dot{4} \end{vmatrix}$

 $\frac{\overset{1}{\cancel{3}} \cdot \overset{.}{\cancel{2}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \cdot \overset{.}{\cancel{6}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{6}} \overset{.}{\cancel{7}} \overset{.}{\cancel{5}} \overset{.}{\cancel{4}}}{\cancel{4}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{3}} \cdot \overset{.}{\cancel{5}} \overset{.}{\cancel{2}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \cdot \overset{.}{\cancel{7}}}{\cancel{6}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \cdot \overset{.}{\cancel{7}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{6}} \overset{.}{\cancel{2}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{3}} \cdot \overset{.}{\cancel{5}} \overset{.}{\cancel{3}}}{\cancel{2}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \cdot \overset{.}{\cancel{7}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{6}} \overset{.}{\cancel{2}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \overset{.}{\cancel{2}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \cdot \overset{.}{\cancel{2}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \overset{.}{\cancel{2}}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \overset{.}{\cancel{2}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \overset{.}{\cancel{2}}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \overset{.}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \overset{.}{\cancel{2}}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} \overset{.}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} | \overset{.}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} | \overset{.}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} | \overset{.}{\cancel{1}} | \overset{.}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} | \overset{.}{\cancel{1}} | \overset{.}{\cancel{1}} | \overset{.}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{.}{\cancel{1}} | \overset{.}{\cancel{1}} | \overset{.}{$ $\frac{4}{3} \frac{1}{6} \begin{vmatrix} 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{6} \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{1} \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{3} \frac{1}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{3} \frac{1}{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{1} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{3} \frac{1}{3} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} \mid \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{6} \mid i \mid \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{1} \mid \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{5} \mid \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} \mid \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \mid \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \mid \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} \mid \frac{1}{3} \mid$ $\frac{\frac{1}{2}}{1} \cdot \frac{1}{5} \mid \frac{\frac{1}{2}}{3} \cdot \frac{\frac{1}{2}}{3} \mid \frac{\frac{1}{2}}{6} \cdot \frac{\frac{1}{2}}{6} \mid \frac{\frac{1}{2}}{3} \cdot \frac{\frac{1}{2}}{3} \mid \frac{$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $6 \quad | \quad \underline{i} \cdot \underline{\dot{z}} \quad | \quad \underline{\dot{i}}^{\underline{i}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}}^{\sharp} \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{i}} \quad \underline{\dot{i}} \quad \underline{\dot{7}} \mid$ $\frac{\widehat{6}\,\widehat{7}\,\widehat{5}^{\sharp}\widehat{4}}{\widehat{6}\,\widehat{7}\,\widehat{5}^{\sharp}\widehat{4}}\,\big|\,\,\underline{3}\cdot\underline{2}\,\widehat{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\big|\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,\,\underline{2}\,\,\big|\,\,\underline{1}\,\widehat{6}\,\,\underline{2}\,$

 $\frac{4}{3} 6 | \underline{i} \underline{2} | \frac{4}{3} \frac{4}{1} | \frac{4}{1} \underline{5} | \frac{4}{3} \frac{4}{3} | \frac{4}{6} \frac{6}{6} | \frac{4}{3} \frac{4}{1} | \frac{4}{1} \underline{5} |$ $\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{6}\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{3}\frac{1}{1}\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1$ $\dot{5} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} = \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} = \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} = \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7$ $|\dot{1} \cdot \dot{2}| |\dot{1} \cdot \ddot{6}| |\dot{5} \cdot \dot{6}| |\dot{5} \dot{6}\dot{7}| |\dot{6} \dot{5}^{\sharp}\dot{4}| |\dot{5}\dot{3} \cdot \dot{2}| |\dot{1} \cdot \dot{6}| |\dot{6} \dot{\dot{5}}^{\sharp}\dot{4}| |\dot{6} \dot{5}^{\sharp}\dot{4}|$ $\frac{\dot{3} \cdot \overset{\sim}{\dot{2}}}{\dot{2}} | \dot{1} \cdot \dot{1} | \overset{\dot{\underline{i}}}{\dot{\overline{i}}} \dot{6} | \dot{5}^{\sharp}\dot{4} | \overset{\dot{\underline{i}}}{\dot{3}} \cdot \dot{2} | \dot{1} | \overset{\dot{\underline{i}}}{\dot{7}} \cdot \overset{\sim}{\dot{2}} | \dot{7} \cdot \dot{6} | \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} |$ $\frac{1}{2} \cdot \dot{3} \mid 6 \mid \frac{1}{7} \cdot \underline{6} \mid 5 \mid \frac{1}{7} \cdot \dot{2} \mid \underline{76} \mid \underline{56} \mid \underline{15} \mid \overset{\sim}{3} \mid \underline{61} \mid \underline{76} \mid$ $5 \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{2}$ | 6 | $\frac{2}{7}$ 6 | 5 | $\frac{2}{1}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \mid \frac{1}{7} \cdot \dot{2} \mid 76 \mid 56 \mid \dot{1} \mid \dot{\dot{2}} \mid 6 \mid \frac{1}{7} \cdot \underline{6} \mid 5 \mid$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

(王根民、王福民等演奏 任存柱记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、鼓、镲。

2. 此曲用于民间婚、丧事。

150.大 摆 队

藁城市

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 0 & | & 0 & 0 & | & 2 & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & |$$

(张荣贵、刘小贯演奏 周田群记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、鼓、锣、镲。打击乐乐器组合情况和锣鼓经前6小节如下:

2. 此曲多用于喜庆场合。

151.张 飞 吃 肉

说明: 使用乐器有唢呐(2支)、鼓、锣、镲。

深泽县

中板 ┛= 80 $\frac{2}{4}$ $\frac{\ddot{6}}{6}$ $\frac{\ddot{5}}{5}$ $\frac{\ddot{7}}{7}$ $\frac{\ddot{7}}{6}$ $\frac{\ddot{6}}{6}$ $\frac{\ddot{6}}{5}$ $\frac{\ddot{1}}{5}$ $\frac{\ddot{6}}{5}$ $\frac{\ddot{5}}{5}$ $\frac{\ddot{5}$ $\underline{\dot{3}}^{\frac{1}{2}}\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}^{\frac{1}{7}}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}'\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}'\dot{1}''$ | $\ddot{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | 6 - | | i $\overset{1}{6}$ | $6 \quad \dot{\mathbf{i}} \mid \overset{\dot{\mathbf{i}}}{\dot{\mathbf{2}}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{3}}} \mid \overset{\dot{\mathbf{2}}}{\dot{\mathbf{2}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\dot{\mathbf{3}}} \mid \overset{\dot{\mathbf{2}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{3}}}}{\dot{\mathbf{3}}} \stackrel{\dot{\mathbf{5}} \dot{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{5}}} \mid \overset{\overset{...}{\dot{\mathbf{6}}} \dot{\mathbf{5}}} \stackrel{\overset{...}{\dot{\mathbf{5}}}}{\dot{\mathbf{5}}} \mid \overset{...}{\dot{\mathbf{5}}} \mid \overset{...}{\underline{\mathbf{6}}} \stackrel{\underline{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\dot{\mathbf{5}}} \mid \overset{...}{\underline{\mathbf{6}}} \stackrel{\underline{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\dot{\mathbf{5}}} \mid \overset{...}{\underline{\mathbf{6}}} \stackrel{\underline{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\dot{\mathbf{5}}} \mid \overset{...}{\underline{\mathbf{6}}} \stackrel{\underline{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\dot{\mathbf{5}}} \mid \overset{...}{\underline{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\dot{\mathbf{5}}} \mid \overset{...}{\underline{\mathbf{6}}} \stackrel{\underline{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\dot{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\dot{\mathbf{5}}} \mid \overset{...}{\underline{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \mid \overset{...}{\underline{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{6}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{....}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{...}{\underline{\mathbf{5}}} \stackrel{..$ $\frac{\dot{2} \cdot \ddot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{2}\ddot{1}}{\dot{1}} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} \cdot \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{5} & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} & \dot{\underline{\dot{6}}} & \frac{\dot{\dot{4}}}{\dot{4}} & \dot{\underline{\dot{3}}} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} & \dot{\underline{\dot{6}}} & \frac{\dot{\dot{4}}}{\dot{3}} & \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{3}} & \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{3}} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} & \dot{\underline{\dot{5}}} & \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{3}} & \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{3}} & \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{3}} & \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{3}} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} & \dot{\underline{\dot{5}}} & \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{3}} & \frac{\dot{\dot{\dot{5}}}}{\dot{3}} & \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{3}} & \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{7} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad |$ 突快 ┛= 152 $6\dot{1}$ $5\dot{\overline{5}}$ $|\ddot{6}$ $6\dot{5}$ $|\dot{1}$ $|\dot{6}$ $|\dot{1}$ $|\dot{3}$ $|\dot{3}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ | $\frac{\dot{3}'\dot{5}}{\dot{3}}\dot{2}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{7}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\dot{3}$ | $\frac{\dot{5}'\dot{5}}{\dot{5}}$ | $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1$

说明: 使用乐器有唢呐、鼓、镲。

153.八 仙 庆 寿

1 = C (唢呐筒音作6 = a 1)

深泽县

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、大锣(每小节强拍一击)、镲、小铛铛(加花伴奏)等。 2. 此曲常用于民间婚事场面。

154.送 情郎

1 = D (唢呐筒音作5 = a 1)

定州市

快板
$$= 120$$

$$\frac{2}{4} = 1 \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{6}{1} = 1 \cdot \frac{12}{12} = \frac{3 \cdot 5}{12} = \frac{5}{12} \cdot \frac{2}{12} = \frac{5}{12} \cdot \frac{6}{12} = \frac{5}{12} = \frac{5}{12} \cdot \frac{6}{12} = \frac{5}{12} = \frac{5}{12}$$

说明, 乐队由唢呐(主奏)、管子、笙、龙头胡等组成。

1 = G (唢呐筒音作 2 = a 1)

定州市

5 5 1 6 5 6 i 5 - 5 0

(张子军等演奏 芒 芒记谱)

说明: 1. 乐队由唢呐(主奏)、管子、笙、龙头胡等组成。

2. 此曲用于民间红、白喜事均可。

 $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{6} & \dot{1} & 3 & 2}{6} & 5 & 5 & \frac{\ddot{6}}{2} & \frac{\ddot{5}}{2} & \frac{\ddot{6}}{2} & 5 & - & \frac{5 \cdot 6}{2} & \frac{\dot{3}}{3} & 5 \\
\underline{6 & 3 & 2} & 5 & 6 & \underline{0} & \underline{64} & 5 \cdot \underline{6} & \underline{5 \cdot 6} & \frac{\dot{3}}{3} & 5
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{4}{3} & 5 & 2 & 3 & | & 5 & . & 6 & | & i & 3 & | & 5 & | & 6 & 2 & | & 1 & 7 & 6 & | & 5 & . & \frac{4}{6} & | \\ & \frac{3}{3} & \frac{5}{2} & \frac{2}{3} & | & \frac{5}{3} & \frac{6}{3} & | & 5 & | & \frac{3}{3} & \frac{5}{3} & | & \frac{6}{2} & \frac{2}{7} & \frac{6}{6} & | & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \frac{6}{6} & | & \frac{$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{1} & \frac{$ $\begin{bmatrix} {}^{\underline{1}} 6. & \underline{5} & | & \underline{6}. & \underline{i} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ & & & & & & & \\ \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{6}. & \underline{i} & \underline{2} & | & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \end{bmatrix} \\ | & & & & & & & \\ \underline{5} & . & & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & | & \underline{4} & . & \underline{5} \\ | & & & & & \\ \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{6}. & \underline{i} & \underline{2} & | & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ | & & & & & \\ \hline{ } \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{6} \cdot \dot{2} & \dot{1} & 5 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{6} \cdot \dot{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{$ $\begin{bmatrix} 5 & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\ddot{3}}{2} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{6}}{1} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{5}}{3}$

$$\begin{bmatrix} 6 & \cdot & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{i} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{i} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{i} & \underline{2} & | & \underline{5} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{3} & | \\ 6 & \cdot & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{i} & \underline{2} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{2} & | \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & | \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & | \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & | & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{2} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & | & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{4} & \underline{2} & | & \underline{5} & |$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{6}{2} & \frac{1}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{4}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{$$

$$\begin{cases}
4 \cdot \frac{5}{45 \cdot 25} \\
4 \cdot 5 \cdot 25
\end{cases} \begin{vmatrix}
4 \cdot 2 & 4 \cdot 5 & 6 \cdot 1 & 6 \cdot 5 \\
4 \cdot 5 \cdot 25
\end{vmatrix} \begin{vmatrix}
4 \cdot 2 & 4 \cdot 2 & 5 \cdot 2 \\
4 \cdot 5 \cdot 25 & 4 \cdot 2 & 5 \cdot 2
\end{vmatrix} \begin{vmatrix}
4 \cdot 1 & \frac{5}{2} & 4 \cdot 2 \\
4 \cdot 5 \cdot 25 & 4 \cdot 2 & 5 \cdot 2
\end{vmatrix} \begin{vmatrix}
4 \cdot 2 & 4 \cdot 2 & 4 \cdot 2 \\
4 \cdot 5 \cdot 25 & 4 \cdot 2 & 5 \cdot 2
\end{vmatrix} \begin{vmatrix}
4 \cdot 2 & 4 \cdot 2 & 4 \cdot 2 & 5 \cdot 2 \\
4 \cdot 5 \cdot 25 & 4 \cdot 2 & 5 \cdot 2
\end{vmatrix} \begin{vmatrix}
4 \cdot 4 \cdot 2 & 4 \cdot 3 & 4 \cdot 4 \\
4 \cdot 5 \cdot 25 & 4 \cdot 2 & 5 \cdot 2
\end{vmatrix} \begin{vmatrix}
6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 & 6 \cdot 5 \\
2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 & 5
\end{vmatrix} \begin{vmatrix}
6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 5 \\
5 \cdot \frac{4}{3} \begin{vmatrix} \frac{4}{2} \cdot 5 & \frac{3}{3} \cdot 2 & \frac{7 \cdot 3}{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix}
2 \cdot 7 \cdot \frac{3}{3} & 2 \cdot \frac{3}{3} & \frac{5}{3} \cdot 6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 5 \end{vmatrix} \\
5 \cdot \frac{4}{3} \begin{vmatrix} \frac{4}{2} \cdot 5 & \frac{3}{3} \cdot 2 & \frac{7 \cdot 3}{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix}
2 \cdot 7 \cdot \frac{3}{3} & 2 \cdot \frac{7}{3} & 2 \cdot \frac{5}{3} \cdot 6 \cdot \frac{3}{3} \cdot 5 \end{vmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{2} & \underline{6} & 7 & | & \dot{2} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{2} & - & | & \dot{2} & - & | \\ 2 & 5 & | & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & 7 & | & 2 & | & \underline{3} & \underline{5} & | & 2 \cdot & | & \underline{3} & | & 2 & - & | & 2 & - & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & \frac{1}{1} & | & i & \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{3} & | & \frac{7}{6} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{6}{1} & | & \frac{1}{2} \cdot \frac{4}{2} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{1} & | & \frac{1}{2} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}$$

$$\begin{bmatrix}
5 \cdot & 6 & | & \underline{i} \cdot \underline{4} & \underline{2} \cdot 6 & | & \underline{i} \cdot 6 & | & \underline{i} \cdot \frac{1}{4} & \underline{2} & | & \underline{i} \cdot \underline{2} & \underline{6} \cdot 5 \\
 & & & & & & & & & \\
\underline{5356} & | & \underline{i} & \underline{2} & | & \underline{2} & | & \underline{i} \cdot \underline{4} & \underline{2} & | & \underline{i} \cdot \underline{2} & \underline{65}
\end{bmatrix} | \underline{62} \underline{15} |$$

$$4 \cdot \ \ \, \underline{2} \ \, | \ \, 4 \cdot \ \, \underline{5} \ \, | \ \, \left\{ \begin{array}{c|c} \frac{1}{6} \cdot & \frac{\pi}{5} \\ \underline{6 \ \, i \ \, 6 \ \, 5} \end{array} \right\} \ \, | \ \, \underline{4 \cdot \ \, 5} \ \, \underline{6 \ \, i} \ \, | \ \, \underline{5 \ \, 4} \ \, \left\{ \begin{array}{c|c} \underline{2 \ \, 5} \\ \underline{2} \end{array} \right\} \ \, | \ \, \underline{4 \cdot \ \, 5} \ \, \underline{6 \ \, i} \ \, | \ \, \underline{5 \ \, 4} \ \, \left\{ \begin{array}{c|c} \underline{2 \ \, 5} \\ \underline{2} \end{array} \right\} \ \, | \ \, \underline{4 \cdot \ \, 5} \ \, \underline{6 \ \, i} \ \, | \ \, \underline{5 \ \, 4} \ \, \left\{ \begin{array}{c|c} \underline{2 \ \, 5} \\ \underline{2} \end{array} \right\} \ \, | \ \, \underline{4 \cdot \ \, 5} \ \, \underline{6 \ \, i} \ \, | \ \, \underline{5 \ \, 4} \ \, \left\{ \begin{array}{c|c} \underline{2 \ \, 5} \\ \underline{2} \end{array} \right\} \ \, | \ \, \underline{4 \cdot \ \, 5} \ \, \underline{6 \ \, i} \ \, | \ \, \underline{5 \ \, 4} \ \, \underbrace{1 \cdot \ \, 5 \ \, 4} \ \,$$

$$4 \cdot 2 \mid \frac{1}{4} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{i} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \cdot \underline{4} \cdot \underline{5} \mid \left\{ \frac{4}{2} \cdot \underline{2} \right\} \mid 4 - | 4 - | |$$

(张福才、郝艳玲等演奏 王占龙、姚 江记谱)

- 说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐(2支)、笙、小鼓、小镲,小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。
 - 2. 此曲应用于婚丧嫁娶等场合。

1 = bA (唢呐简音作2 = bb1)

雄 县

慢板 = 40 + $\frac{1}{2}$ $\frac{$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5}}{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{3} |$ $\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{5}^{\frac{1}{2}}\dot{5}^{\frac{1}{2}}\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{5}^{\frac{1}{2}}$ $\frac{3}{4} \cdot \dot{3} + \frac{1}{2} \cdot \dot{6} + \frac{1}{2} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} + \frac{1}{2} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} + \frac{1}{2} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} + \frac{1}{2} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} + \frac{1}{2} \cdot \dot{5} + \frac{1}{$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $6\dot{1}\dot{2}\dot{5} \ \dot{2}^{\frac{1}{5}}\dot{7}\overset{\sim}{6} \ | \ 5\ 53\ 2\cdot 123\ | \ 5\overset{\frac{1}{5}}{5} \ 3\cdot 5\overset{\sim}{6} \ | \ 5\ 5\overset{\frac{1}{5}}{1} \ 0\cdot \overset{\frac{1}{5}}{5} \ |$ $\frac{\dot{2} \cdot \dot{1}^{\frac{3}{5} \frac{1}{5}} \dot{5}}{\dot{2} \cdot \dot{1}^{\frac{3}{5} \frac{1}{5}}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{0}}{\dot{2} \cdot \dot{0}} = \frac{\dot{0}^{\frac{1}{5}} \dot{3}^{\frac{3}{5}} \dot{5}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{6}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{5} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3}}{\dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3}}{\dot{5}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{3}}{\dot{5}}$ $|\dot{1}$ $\dot{1}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ $|\dot{2}$ $|\dot{5}$ $|\dot{2}$ $|\dot{5}$ $|\dot{2}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ 6567 2 25 3 2 7 6 5 5 5 5 2.123 5 5
 3 3
 3 3
 2 3 2 3
 5
 5
 3 3
 3 3
 6 · 5
 6 1
 $|\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}| \dot{2}^{\dot{1}} \dot{2}^{\dot{2}} \dot{5} \dot{5} \dot{3}| \dot{2} - |\dot{2}^{\dot{3}} \dot{5} \dot{7} \dot{6}|^{5\frac{\pi}{4}} \dot{5} - |\dot{2}^{\dot{3}} \dot{5} \dot{7} \dot{6}|^{5\frac{\pi}{4}} \dot{5} - |\dot{2}^{\dot{3}} \dot{5} \dot{7} \dot{6}|^{5\frac{\pi}{4}} \dot{5}$ 5 06 5 ⁸3 | 2 2 7 2 5 3 | 2 2 2 3 | 2 5 7 6 | 5 5 5 5 5 6 . 1 2 5 7 2 7 6 | 5 5 2 . 1 2 3 | 5 5 5 6 | $|\hat{1}|_{1}^{2}$ $|\hat{1}|_{2}^{2}$ $|\hat{2}|_{2}^{2}$ $|\hat{2}|_{2}^{2}$ $|\hat{3}|_{2}^{2}$ $|\hat{3}|_{2}^{2}$ $|\hat{3}|_{2}^{2}$ $|\hat{3}|_{2}^{2}$ $|\hat{3}|_{2}^{2}$ $|\hat{3}|_{2}^{2}$ <u>| 22 7253 | 22 23 | 2326 5656 | 11 13 | 2 2 7253 | </u>

 $\dot{2}$. $\dot{\underline{5}}$ | $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{6}}$ | $\dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{6}}$ | $\dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{6}}$ | $\dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{5}}$ <u>1 1 6.156 1 1 6.132 1 1 3 2 23 5 3</u> $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\underline{5} \stackrel{!}{=} \dot{5} \qquad \underline{\dot{5}} \qquad \underline{\dot{2}} \cdot \qquad \underline{\dot{1}} \stackrel{!}{=} \dot{\dot{5}} \stackrel{!}{=} \dot{\dot{5}} \qquad \underline{\dot{3}} \qquad$ <u>5 5 5 3</u> <u>2 3 2 3 5 5 3 3 3 3</u> $\frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}$ 2 3 2 3 5 2 3 5 3 5 3 6 6 6 6 $\frac{\frac{1}{2}}{5} \frac{1}{1} \frac{\frac{1}{2}}{1} \frac{1}{3} | \underline{2} \frac{\frac{1}{2}}{2} \cdot \underline{6} | \underline{5} \frac{\frac{1}{2}}{5} | \underline{0} \frac{1}{2} | \underline{0} \frac{\frac{1}{2}}{5} | \underline{$ <u>5 51 53 2 2 73 22 23 256 7 6</u> $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{6}$ <u>612376</u> <u>5523</u>

 5 5 5 3
 2 2
 7 3
 2 2 2 3
 2 3
 5 · 6
 $|\underline{\mathbf{i}}| \mathbf{i} \cdot |\underline{\mathbf{o}}^{\frac{1}{2}} \dot{\mathbf{5}} \cdot |\underline{\dot{\mathbf{5}}^{\frac{1}{2}}} \dot{\mathbf{5}}| \dot{\underline{\mathbf{2}}} \cdot |\underline{\dot{\mathbf{2}} \cdot \underline{\mathbf{6}}} \underline{\mathbf{5}} \underline{\mathbf{6}}| \mathbf{i} - |\underline{\mathbf{o}}^{\frac{1}{2}} \dot{\mathbf{5}}| \underline{\dot{\mathbf{3}}} \dot{\underline{\mathbf{2}}}|$ 1 1 13 2 2 13 2 2 53 2 3 56 11 16 5 5 5 32 $\underbrace{\dot{1} \cdot \dot{6}}_{\dot{1}} \underbrace{\dot{5} \cdot \dot{6}}_{\dot{1}} | \underbrace{\dot{1} \cdot \dot{6}}_{\dot{5}} \underbrace{\dot{3} \dot{2}}_{\dot{2}} | \dot{1} - \underbrace{\dot{5}}_{\dot{3}} | \underbrace{\dot{2}}_{\dot{7}} \underbrace{\dot{3}}_{\dot{3}} | \dot{2} \underbrace{\dot{4} \cdot \dot{3}}_{\dot{4}} | \underbrace{\dot{2}}_{\dot{2}} \underbrace{\dot{7}}_{\dot{2}} |$ $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \overset{3}{\overleftarrow{5}}\ 0}\ |\ \underline{o}\ \dot{\dot{1}}\ \cdot\ |\ \overset{3}{\overleftarrow{2}}\ \overset{\dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{5}}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \overset{\dot{\dot{5}}\ \dot{\dot{5}}}\ |\ \overset{\dot{\dot{5}}\ \dot{\dot{5}}}\ |\ \overset{\dot{\dot{5}}\ \dot{\dot{5}}}\ |\ \overset{\dot{\dot{3}}\ \dot{\dot{3}}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \overset{\dot{\dot{4}}\ \dot{\dot{5}}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |$ $5 \quad \frac{\$}{5} \quad \boxed{5} \quad \boxed{5} \quad \frac{1}{5} \quad \boxed{6} \quad \boxed{5} \quad \boxed{5} \quad \boxed{5} \quad 2 \quad \boxed{7} \quad \boxed{6} \quad \boxed{5} \quad$ $|\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5}^{\frac{4}{3}}| \dot{0}^{\frac{4}{5}} \dot{5}^{\frac{4}{3}\frac{1}{5}}| \dot{2} \cdot \dot{3}^{\frac{4}{5}} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \cdot | \dot{0}^{\frac{4}{5}} \dot{5}^{\frac{4}{3}\frac{1}{5}}|$
 2
 2
 4
 1
 3
 2
 2
 3
 2
 2
 5
 6
 .1
 1
 1
 3
 2
 2
 #1
 3
 $\frac{1}{3}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}$ 2 2 #1 3 2 2 5 6 1 1 1 6 5 5 5 32 i <u>5.6 i i 6 2</u> i. <u>2</u>

3.
$$\frac{5}{2 \cdot 3} \cdot \frac{5^{\frac{4}{4}}}{4} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{0}{4} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{1}{56} \cdot \frac{5}{63} \cdot \frac{2^{\frac{4}{13}}}{1} \cdot \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16}$$

说明: 1. 使用乐器有唢呐、二胡、笙、鼓、镲、镲每拍 1击, 鼓随乐曲即兴伴奏。

2. 此曲属坐乐,用于婚丧活动。

$$\begin{bmatrix} \frac{5 \cdot \tilde{6}}{6} & \frac{5 \cdot 3}{3} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{6} & \frac{5 \cdot 3}{3} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{6} & \frac{5 \cdot 3}{3} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{5} \\ \frac{5 \cdot 61}{5} & \frac{5 \cdot 23}{3} & \frac{5 \cdot 161}{5} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{6} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{5} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{5} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{5} \\ \frac{5 \cdot 5}{5} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{5} & \frac{2^{\frac{1}{5}}}{5} & \frac{3 \cdot 5 \cdot 3\tilde{2}}{3} & \frac{2 \cdot \tilde{3} \cdot 2 \cdot 6}{3} & \frac{1 \cdot \tilde{3}}{3} & \frac{2 \cdot \tilde{3} \cdot 2 \cdot 6}{3} \\ \frac{1 \cdot 2 \cdot \tilde{6}}{5} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{5} & \frac{1 \cdot \frac{1}{2} \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5}{3} & \frac{2 \cdot \tilde{7} \cdot \tilde{6} \cdot 5}{3} & \frac{1 \cdot 2^{\frac{1}{3}} \cdot 3 \cdot 1}{3} & \frac{2 \cdot \tilde{7} \cdot 6 \cdot 5}{3} \\ \frac{1 \cdot 2 \cdot \tilde{6}}{5} & \frac{5 \cdot \tilde{6}}{5} & \frac{1 \cdot \frac{1}{2} \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5}{3} & \frac{1 \cdot \tilde{3} \cdot 2 \cdot 6}{3} & \frac{1 \cdot \tilde{3} \cdot 2 \cdot 6}{3} \\ \frac{1 \cdot 2 \cdot \tilde{6}}{5} & \frac{1 \cdot \tilde{6} \cdot 5}{5} & \frac{1 \cdot \tilde{6} \cdot 5}{3} & \frac{1 \cdot \tilde{3} \cdot 2 \cdot 6}{5} \\ \frac{1 \cdot \tilde{6}}{5} & \frac{1 \cdot \tilde{6} \cdot 5}{5} & \frac{1 \cdot \tilde{6} \cdot 5}{5$$

$$\begin{bmatrix} 5 & | \frac{1}{3} \frac{3}{2} \frac{1}{16} & | & 2 & 35 & | \frac{1}{6} \frac{6}{1} \frac{5}{16} \\ \hline 5 & | & 5 & | & 2 & | & \frac{6}{6} \frac{5}{16} \\ \hline \end{bmatrix} & | & 1 \cdot 4 & | & \frac{6}{6} \frac{5}{16} & | & 1 \frac{1}{16} & | & 2 & 4\frac{2}{2} \\ \hline \end{bmatrix} \\ & 1 \cdot \frac{1}{1} & | & 2 \cdot 4\frac{2}{2} & | & 16 \cdot 12 & | & \\ \hline \begin{bmatrix} 4 & 6 & 5 & | & \frac{1}{3} \frac{5}{3} \frac{2}{2} & | & \frac{1}{3} \frac{1}{16} & | & 5 & | \\ \hline 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 4 & 16 & 5 \\ \hline \end{bmatrix} \\ & 1 \cdot \frac{1}{1} & | & 2 \cdot 4\frac{2}{2} & | & 16 \cdot 12 & | & \\ \hline \end{bmatrix} & | & 1 \cdot \frac{1}{1} & | & 1 \cdot \frac{1}{1} & | & 1 \cdot \frac{1}{1} & | & 4 & 16 & 5 \\ \hline \end{bmatrix} \\ & 1 \cdot \frac{1}{1} & | & 1 \cdot \frac{1}{1$$

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、筌等。

2. 此曲常用于民间婚、丧等活动。

1 = bE (唢呐筒音作5 = b b 1)

雄 县

 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{6}$ 5 5 $\frac{1}{5}$ $\frac{tr}{6}$ 5 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{\sqrt[4]{5}}{5} \frac{\sqrt[4]{5}}{5} \frac{\sqrt[4]{5}}{5} \frac{\sqrt[4]{5}}{65} \frac{\dot{2}}{3} \frac{\dot{3}}{7} \frac{\ddot{6}}{6} | \underline{5} \dot{5} \cdot | \underline{0} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} | \frac{1}{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} |$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ 二胡等 2·1 2 3 5 5 7 7 6 7 6 5 5 <u>6</u> $\frac{tr}{65}$ $\frac{1}{656}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}} = \frac{\dot{4}}{\dot{2}} \cdot \frac{\dot{4}}{\dot{6}} = \frac{\dot{5}}{\dot{5}} = \frac{\dot{4}}{\dot{4}} = \frac{\dot{4}}{\dot{5}} = \frac{\dot{5}}{\dot{5}} = \frac{\dot{4}}{\dot{4}} = \frac{\dot{4}}{\dot{7}} = \frac{\dot{4}}{\dot{6}} = \frac{\dot{4}}{\dot{4}} = \frac{\dot{4}}{\dot{2}} = \frac{\dot{4}}{\dot{2}} = \frac{\dot{4}}{\dot{2}} = \frac{\dot{4}}{\dot{2}} = \frac{\dot{4}}{\dot{4}} = \frac{\dot{4}}{\dot{4}$

 $\frac{\dot{5} \cdot \dot{3}}{\dot{3}} = \frac{\dot{\dot{2}} \cdot \dot{\dot{2}}}{\dot{2}} = \dot{5} = \frac{\dot{\dot{2}} \cdot \dot{\dot{2}}}{\dot{3}} = \dot{5} = - \dot{5} = \frac{\dot{\dot{3}} \cdot \dot{0}}{\dot{3}} = 0$ $\boxed{ 5 \cdot \dot{6} \cdot 5 \cdot \dot{6} = 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}$ $0 \quad \frac{1}{5} \cdot \frac{\tilde{7}}{7} \quad \frac{\tilde{6} \cdot \tilde{7} \cdot \tilde{5}}{6 \cdot \tilde{7} \cdot \tilde{5}} \quad \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2$ 0 $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\dot{\dot{\dot{2}}}$ | $\begin{vmatrix} \dot{2} & - \\ & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & 7 & 6 & 5 & 3 & 5 \\ & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & 7 & 6 & 5 & 3 & 5 \\ & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & 6 & 0 & 7 \\ & \dot{6} & 6 & 0 & 7 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & 6 & 0 & 6 \\ & \dot{6} & 0 & 7 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & 6 & 0 & 6 \\ & \dot{6} & 0 & 7 \end{vmatrix}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{$
 5 3
 2 2
 5 5
 3 2
 3 2 3 5
 2 3 2 7

<u> 6 65 6 5 6 7 | 2 2 2 2 2 2 6 5 6 7 5 | 6 6 7 7 | </u> $\underline{6} \stackrel{\xi}{6} \underline{0} \stackrel{\widetilde{7}}{7} \qquad \underline{6} \stackrel{\xi}{6} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{7} \stackrel{\widehat{6}}{6} \qquad \underline{5} \stackrel{\sharp 4}{4} \stackrel{\sharp 4}{5} \qquad \underline{0} \stackrel{\widehat{2}}{2} \stackrel{\widehat{7}}{7}$ 6 6 5 6 7 5 | 6 6 2 6 | 5 * 4 5 5 | 2 · 3 2 7 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{$ [<u>6 56 76</u> | <u>5 56 77</u> | <u>55 23</u> | <u>5 6 5 6</u> | <u>2 1</u> <u>2 3</u> | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}$ 5 6 77 6756 76 55 6 5 <u>6</u> 5 3 2 2 2 2 6 6 7 7 6 6 7 6 5 6 5 5 $\begin{vmatrix} \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{2}} & \ddots & \ddot{\dot{7}} & \begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{4}} & \dot{\dot{2}} & \dot{\dot{2}} & \begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{2}} & \dot{\dot{$ 2 3 2 7 6 5 6 7 6 5 5 7 6 5 5 2 3 5 6 5 6

说明:1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡、鼓(随旋律节奏加花伴奏)、镲(每小节强拍一击)。

^{2.} 此曲用于民间红、白喜事。

160.琵 琶 论

1 = *C(唢呐简音作5 = #g1)

雄 县

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{\pi}{6} & \frac{\pi}{6} & \frac{\pi}{6} & \frac{1}{6} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{6} & i & \frac{\dot{2} + \dot{6}}{2} & 5 & \frac{1}{6} & \cdot & \underline{5} & \frac{1}{6} & \frac{\dot{2} + \ddot{6}}{6} & 5 \\ 6 & 1 & \underline{2} + \ddot{6} & 5 & \frac{1}{6} + \underline{0} & \frac{\dot{6} + \dot{5}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac{2}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{$$

 $\begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{i} & \underline{i} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{5} & - & | & \underline{3} & \underline{2} & 5 & | & \underline{6} & \underline{5} & & \underline{3} & \underline{2} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & - & | & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline{\cdot} \\ \underline{\cdot} & \underline$ $\begin{bmatrix} 5 & - & & 5 & & 5 & & \frac{5}{3} & 5 & \frac{5}{3} & 2 & & \frac{5}{3} & 5 & 2 & \frac{1}{6} & & 1 & \frac{6}{3} & \\ 5 & \underline{1 \cdot 6} & & 5 & - & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & & 1 & \underline{3} & \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 2 & 3 & 1 & \cdot & 6 & | & 2 & 3 & 5 & | & 5 & - & | & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 3 & 5 & | \\ \hline 2 & 3 & 1 & \cdot & 6 & | & 2 & 6 & 5 & | & 5 & - & | & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 6 & 5 & | \\ \hline 2 & 3 & 1 & \cdot & 6 & | & 2 & 6 & 5 & | & 5 & - & | & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$ $\begin{bmatrix} \frac{6}{7} & \frac{6}{5} & \frac{5}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{$ $\begin{bmatrix} 3 & \frac{3}{5} & 3 & 2 & | & 3 & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 7 & 6 & \frac{3}{3} & | & 2 & 3 & 1 & 6 & | & 2 & 3 & 5 \\ \hline 3 & 5 & 3 & 2 & | & 3 & . & & 2 & | & 1 & . & & 3 & | & 2 & 3 & 1 & 6 & | & 2 & \frac{2}{6} & 5 \end{bmatrix}$ 1 2 3 5 2 3 1 6 6 5 1. 2 3 5 2 3 5 6 6 5 6 1

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{2} & \cdot & \frac{6}{6} & 5 & | & \frac{3}{5} & \frac{2}{3} & | & 5 & - & | & 1 & \cdot & \frac{6}{6} & | & 1 & \frac{2}{3} & | \\ \hline \frac{1}{2} & \cdot & \frac{\ddot{6}}{6} & 5 & | & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & | & \frac{5}{5} & \cdot & \frac{6}{6} & | & 1 & \cdot & \frac{6}{6} & | & 1 & \frac{2}{3} & | \\ \hline \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 1 & \cdot & \underline{2} & | & \underline{3} & \frac{7}{6} & \underline{5} & \underline{3} & | & 2 & \cdot & \frac{5}{3} & | & \underline{2} & \underline{1} & \frac{6}{6} & \underline{5} & | & 1 & \cdot & \frac{1}{6} & | \\ 1 & \cdot & \underline{2} & | & \underline{3} & \frac{6}{6} & \underline{5} & | & 2 & \cdot & \underline{1} & | & \underline{2} & \underline{1} & \frac{6}{6} & \underline{5} & | & 1 & \cdot & \frac{6}{6} & | \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 1 & 3 & 2 & 3 & 5 & \frac{i & 6}{6} & 5 & \underline{6} & 5 & \underline{6} & 5 & \underline{-} \end{bmatrix}$ 1 3 2 6 5 1 6 5 6 1 5 1 6 5 - $\begin{bmatrix} 3 & 5 & 2 & 6 & | & 1 & \cdot & \underline{2} & | & \underline{1} & 2 & \underline{5} & \overline{3} & | & \overline{2} & \cdot & \underline{3} & | & \underline{^{3}} & 2 & \cdot & \underline{7} & |$ - 5 <u>12 12 53</u> 2. <u>7</u> 2327 $\frac{3 \ \tilde{6}}{\cdot}$ 5 $\frac{6 \cdot 7}{\cdot \cdot \cdot} \frac{\tilde{6}}{\cdot \cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{6 \ 5}{\cdot} \frac{6 \ 1}{\cdot}$ 2

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐(2支)、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

^{2.} 此曲应用于婚丧嫁娶等场合。

1 = D (唢呐筒音作 5 = a 1)

衡水市

快板 ┛= 102 $1 \quad \frac{7 \stackrel{\sim}{6} 5 6}{1 \stackrel{\downarrow}{6}} \quad \frac{3^{\frac{1}{6}}}{1 \stackrel{\downarrow}{6}} \quad \frac{3^{\frac{1}{6}}}{1 \stackrel{\downarrow}{6}} \quad \left| \quad \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{2} \quad \frac{3}{3} \cdot \frac{5}{2} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{3}{2} \cdot$ $35 \ \underline{1 \cdot 7} \ \underline{63} \ \underline{27} \ | \ \overset{\circ}{6} \ (\underline{56}) \ ^{\sharp} \underline{4 \cdot 3} \ \underline{23} \ | \ \overset{\iota}{63} \ 5 \ \underline{1276} \ \underline{532} \ |$ $\frac{1}{5} \cdot \frac{6}{6} = \frac{53}{3} = \frac{231}{6} = \frac{6}{5} \cdot \frac{2}{30} = \frac{30}{06} = \frac{6}{6} = \frac{46}{4} = \frac{12}{76} = \frac{5}{4} = \frac{4324}{4324}$ $30^{\frac{3}{3}} \frac{\cancel{3}}{\cancel{3}} \frac{\cancel{7}}{\cancel{3}} \frac{\cancel{7}}{\cancel{6}} \frac{\cancel{5}}{\cancel{6}} \frac$ $\frac{2 \left(\frac{76}{110} \frac{5}{110} \right) \frac{7}{110} \frac{65}{110} \frac{3 \cdot \frac{7}{110}}{110} \frac{12}{110} \frac{76}{110} \frac{5 \cdot 3}{110} \frac{235}{110} \left| \frac{1}{17} \cdot \frac{7}{110} \frac{6^{\frac{1}{2}}}{110} \frac{3^{\frac{1}{2}}}{110} \frac{3^{\frac{1}{2}}}{110} \right|$ $3^{\frac{1}{6}} \ \underline{5^{\frac{1}{2}}} \ \underline{2^{\frac{1}{6}}} \ \underline{5^{\frac{1}{6}}} \ \underline{5^{\frac{1}{6}}} \ \underline{5^{\frac{1}{6}}} \ \underline{1^{\frac{1}{6}}} \ (\underline{1} \ \underline{1} \) \ \underline{0^{\frac{1}{6}}} \ \underline{2^{\frac{1}{2}}} \ \underline{2^{\frac{1}{2}}} \ \underline{1^{\frac{1}{6}}} \ \underline{6^{\frac{1}{6}}} \ \underline{1^{\frac{1}{7}}} \ \underline{6^{\frac{1}{6}}} \ \underline{6^{\frac{1}{6}}} \ \underline{5^{\frac{1}{6}}} \ \underline{1^{\frac{1}{7}}} \ \underline{1^{\frac{1}{7}}} \ \underline{6^{\frac{1}{6}}} \ \underline{6^{\frac{1}{6}}} \ \underline{5^{\frac{1}{6}}} \ \underline{1^{\frac{1}{7}}} \ \underline{1^{\frac{1}7}} \ \underline{1^{\frac{1}7}} \ \underline{1^{\frac{1}7}} \ \underline{1^{\frac{1}7}} \ \underline{1^{\frac{1}7}}} \ \underline{1^{\frac{1}7}} \ \underline{1^{\frac{1}7}$ $3 \ \underline{7 \cdot \overset{\sim}{7}} \ \underline{6^{\frac{4}{2}}} \ \underline{3 \, \overset{\circ}{6}} \ | \ \underline{5 \cdot 2} \ \underline{3 \, 5} \ \underline{2 \, 5 \, 3 \, 2} \ \underline{7 \, \overset{\sim}{6}} \ | \ \underline{5 \, 0} \ (\underline{5 \, 5}) \, \underline{0} \ ^{\sharp} \underline{4 \cdot |}$

 $\vec{4} \quad \frac{\tilde{3} \cdot 6}{3 \cdot 6} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{\tilde{5} \cdot 6}{3 \cdot 6} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{\tilde{5} \cdot 6}{3 \cdot 6} \quad \frac{\tilde{5} \cdot 6}{3 \cdot 6} \quad \frac{\tilde{3} \cdot \tilde{2}}{1 \cdot 6} \quad \frac{\tilde{3} \cdot \tilde{2}$ 10 (11) 0 61 26 | 0 12 35 5632 17 | 6 07 6765 46 $0 \ \ \frac{1}{6} \ \ \underline{6} \ \ \underline{0} \ \underline{3} \ \ \frac{1}{3} \ \ \underline{7} \ \ | \ \underline{65} \ \ \underline{6} \ \ \underline{7276} \ \ \underline{53} \ \ | \ \ \underline{1} \ \ \frac{1}{4} \ \underline{3} \ \ \underline{2 \cdot \ \ \underline{7}} \ \ \underline{65} \ \ |$ 1 7 6 5 6 1 6 3 6 | 1 . 2 3 *4 4 6 | 5 . 0 0 5 . $5 \cdot \frac{1}{4} + 4 \cdot 3 \cdot 21 + 3 \cdot 0 \cdot 07 \cdot 62 + 17 \cdot 6 \cdot 1 \cdot \frac{2}{6} \cdot 5 \cdot 2$ $\underline{323}^{\frac{3}{2}}\underline{3\cdot\overset{6}{6}}\ \underline{5^{\frac{8}{4}}}4\ \underline{3\overset{6}{6}}\ |\ \underline{52}\ \underline{35}\ \underline{76}\ \underline{23}\ |\ \underline{0}\ \underline{5}\cdot\ \underline{5\overset{7}{7}}\ \underline{67}\ |$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{23}{6}$ $\frac{6^{\frac{1}{5}}}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{10}{5}$ $\frac{7656}{5}$ $\frac{1^{\frac{1}{6}}}{5}$ $\frac{36}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6^{\frac{1}{2}}}{5}$ $\frac{3^{\frac{4}{5}}}{5}$ $\frac{3^{\frac{4}{5}}}{5}$ $21^{\frac{1}{7}} \frac{76}{65} \frac{65}{3 \cdot 2} | 1 (1) 06 56 | 1 \cdot 2 16 5 55 65$ $3 \stackrel{?}{7} 0 \stackrel{6}{\underline{6} 0} | 0 \stackrel{?}{3} 0 \stackrel{7}{\underline{7} \stackrel{2}{\underline{6}}} | 5 (55) 0 \stackrel{*}{\underline{4}} \frac{3}{\underline{3}} |$ $2\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{6}^{\frac{1}{4}}4\ 0\ 0\ \hat{2}\ 3\cdot \ \hat{2}\ |\ 10\ \hat{6}\ 5\ \hat{6}\ |\ 1\ 3\cdot \ \hat{6}\ |\ 5\ 2\ 3^{\frac{1}{6}}\ 5\cdot \ \hat{6}\ 7\ \hat{6}\ |$ J = 120590

 $0^{\frac{1}{3}} \stackrel{\frac{1}{3}}{7} \stackrel{6}{7} = 65 \stackrel{6}{7} = 65 \stackrel{6}{7} = 65 \stackrel{1}{4} \stackrel{1}{4} = 323 \stackrel{6}{3} = 56 \stackrel{1}{3} = 56 \stackrel{1}{4} = 321 \stackrel{1}{6} = 65 \stackrel{1}{4} = 321 \stackrel{1}{6} = 121 \stackrel{1}{6} = 121$ $1 + (61) 06 53 + 23 5 \cdot 6 = 1 \cdot 2 76 + 5 + (55) 05 356$ $\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{5^{t}2} \ \underline{36} \ \underline{5} \ \underline{32} \ | \ \underline{12} \ \underline{7 \cdot 6} \ \underline{53} \ \underline{235} \ | \ \underline{7 \cdot 7} \ \underline{62} \ \underline{35} \ \underline{7 \cdot 6} \ |$ $\frac{50}{100} \left(\frac{55}{100} \right) \frac{0^{\frac{5}{6}}}{1000} \frac{55}{1000} \frac{10}{1000} \frac{7656}{1000} \frac{1}{1000} \frac{55}{1000} \frac{62}{1000} \frac{1}{1000} \frac{1}{100$ $\underline{3} \stackrel{\$}{\stackrel{6}{\stackrel{}}{\stackrel{}}} \underline{5} \underbrace{0} \stackrel{6}{\stackrel{2}{\stackrel{}}{\stackrel{}}} \underline{3} \underline{2} | \underline{10} (\underline{17} \stackrel{6}{\stackrel{}}) \underbrace{62} \underbrace{36} | \underline{1 \cdot 2} \underline{35} \underline{23} \underline{17} |$ 突快 = 182 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{6}{6}$ 6 7 $\frac{5}{6}$ 6 7 $\frac{5}{6}$ 6 7 $\frac{5}{6}$ 6 7 6 6 # 4 * 4 * 4 3 | 2 3 5 | 6 3 ³ 2 | 1 <u>i 3 7 6</u> | 5 3 $5 \quad \underline{i} \, ^{\sharp} \, \underline{4} \, \underline{3} \, | \, \underline{2} \, \underline{3} \, \, 5 \, \quad \underline{\hat{0}} \, | \, (\, \underline{3} \, \underline{2} \, \, \underline{3} \, \underline{5} \, \,) \, | \, \underline{0} \, \underline{5} \, \, \, \underline{i} \, \, \, \underline{6} \, \underline{5} \, | \, \, \underline{3} \, \cdot \, \, \underline{2} \, \, \, \underline{3} \, \cdot \, \, \underline{2} \, \, |$ 新快 = 164 = 164 = 165 = 3635 = 35

 $\frac{1}{1}$ 5 $\frac{\tilde{6}}{6}$ | *4 3 2 3 5 | 0 1 2 $\frac{\tilde{6}}{6}$ | 5 $\frac{\tilde{6}}{6}$ 5 1 | 2 1 2 3 | $\frac{5}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\underline{6}^{\frac{1}{7}}, \underline{6}^{\frac{1}{7}}, \underline{6}^{\frac{1}{7$ $\underline{5} (\underline{76} | \underline{5}) \underline{23} | \underline{5} (\underline{76} | \underline{5})^{\frac{1}{2}} \underline{\hat{6}} | \underline{5} (\underline{76} | \underline{5}) \underline{323} | \underline{5} (\underline{23} |$ $(\underline{5})^{\frac{1}{2}}$ $(\underline{6} | \underline{5} (\underline{76} | \underline{5})^{\frac{2}{3}}$ $(\underline{323} | \underline{5} (\underline{23} | \underline{5})^{\frac{2}{7}}$ $(\underline{6} | \underline{5} (\underline{76} | \underline{5})\underline{23} |$ 5 2 2 2 2 2 4 4 4 5 5 5 <u>5 2 3</u> d = 1605 32 | 12 | 1232 | 12 | 1232 | 15 | 5555 | 12 | 1232 |

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 此曲应用于婚丧喜庆等场合。

162.庆 丰 年

1 = F (唢呐简音作 3 = a 1)

衡水市

$$+ \ \underline{5^{\frac{3}{2}}}^{\frac{3}{2}} \, \underline{\overset{3}{i}} \, - \ \underline{\overset{1^{\frac{3}{2}}}{i}} \, \underline{\overset{5}{6}} \, \underline{5} \, \underline{6} \, \underline{5} \, \underline{4} \, \underline{\overset{3^{\frac{3}{2}}}{2}}^{\frac{3}{2}} \, \underline{1} \, - \, \underline{\overset{5}{5}} \, \underline{\overset{3}{2}} \, \underline{3} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{\overset{7}{7}} \, \underline{\overset{7}{7}}^{\frac{5}{7}} \, \underline{\overset{7}{7}} \, \underline{\overset{7}{7}}^{\frac{5}{7}} \, \underline{\overset{7}{7}} \, \underline$$

*
$$+ \sqrt{\frac{1}{1}} - - \frac{1}{2} \frac{1}{1} \cdot \frac{4}{4} \frac{5^{\frac{1}{1}}}{5^{\frac{1}{2}}} \frac{5}{5} \frac{3}{2} \frac{2^{\frac{1}{2}}}{2^{\frac{1}{2}}} \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{165} \frac{1}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{1}{2} + \frac{1}{1} \frac{6}{5}$$

$$1 \cdot (\underbrace{3 \cdot 2}_{1} \cdot 1) \cdot \underbrace{65}_{1} \cdot \underbrace{332}_{1} \mid 1 \cdot 1 \cdot \underbrace{0}_{1} \cdot \underbrace{061}_{1} \cdot \underbrace{622}_{1} \mid 1 \cdot 1 \cdot \underbrace{0}_{1} \cdot \underbrace{065}_{1} \cdot \underbrace{332}_{1} \mid \underbrace{02}_{1} \cdot \underbrace{1232}_{1} \cdot 1)$$

2312321)5165 3 2321 3 23

 $\frac{3}{5}$. $\frac{0}{5}$ $\frac{0}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{0}{5}$ $\frac{0}{5}$ $\frac{0}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

 $1 \ (\ \underline{3} \ \underline{32} \ \underline{1} \) \ \underline{\underbrace{65}} \ \underline{31} \ | \ \underline{2} \ (\ \underline{5} \ \underline{31} \ \underline{2} \) \ \underline{\underbrace{65}}^{\underline{5}} \ \underline{\underbrace{332}} \ | \ \underline{1} \ (\ \underline{5} \ \underline{332} \ \underline{1} \) \ \underline{\underbrace{65}}^{\underline{5}} \ \underline{\underbrace{331}} \ | \ \underline{1} \)$

 $55 3532 10i | 6i65 35 13 5 | 6i65 35 <math>\frac{1}{6}$

 $\underbrace{6}_{6}, \underbrace{4}_{4}, \underbrace{10}_{6}, \underbrace{6165}_{10}, \underbrace{3235}_{65}, \underbrace{65}_{5}, \underbrace{5}_{10}, \underbrace{3216}_{10}, \underbrace{5}_{10}, \underbrace$ $3 \cdot 5 \quad 35 \quad 13 \quad 5 \quad | \quad \overbrace{62^{\sharp}12} \quad 3 \cdot \overbrace{2}^{\sharp} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \cdot \overbrace{6}^{\ast} \quad 53^{\frac{3}{2}} \quad 21 \quad 35$ $(3 \mid 2312 \mid 32 \mid 1 \cdot 2 \mid 56 \mid 5653 \mid 2123 \mid 5 \mid 1$ 0'5 35 6 · 2 1 0 0 0 <u>i 3 | ⁸i 3 ⁸i i 3 · 5 i 3 |</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3 2</u> 1 · <u>3 | 2312 32 1 -)</u> (6 i 6 5 3 5 6 5 6) $\frac{1}{9}$ $\frac{1}$ $5 \cdot \frac{0}{2} = \frac{0}{2} \cdot \frac{1}{4} = \frac{0}{4} = \frac{0}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{0}{4} =$ <u>5653</u> <u>2123</u> <u>56</u> 5)

```
 (6^{\cancel{5}})^{\frac{1}{4}} 4 (4) 3 \cdot \frac{1}{2} | 1 (3 \cdot 2 1) 65 31 | 2 \cdot 0 0 65 3 32 | (035 31 20 0) 
1. \underline{0} \underline{0} \underline{65} \underline{31} | 2. \underline{0} \underline{0} \underline{65} \underline{3} \underline{32} | 1. \underline{0} \underline{0} \underline{6.3}
0 35 5 32 1 0 0 0 0 35 3 1 2 0 0 0 0 5 3 32 1)

\underbrace{6 \cdot 3}_{6 \cdot 3} \underbrace{6 \cdot 3}_{6 \cdot 53} \underbrace{6 \cdot 3}_{21} | \underbrace{6 \cdot 1}_{6 \cdot 1}|^{\frac{1}{4}} \underbrace{4}_{3 \cdot 2} \underbrace{1}_{1} | \underbrace{1}_{1} - \underbrace{1}_{6} \underbrace{6}_{51} |
                                                                                                                             56 56532323 5 i
 053251. 0^{\frac{1}{2}}5^{\frac{1}{2}}1 0^{\frac{1}{2}}1 0^{\frac{1}{2}}1 0^{\frac{1}{2}}1 0^{\frac{1}{2}}1 0^{\frac{1}{2}}1 0^{\frac{1}{2}}1 0^{\frac{1}{2}}1 0^{\frac{1}{2}}1 0^{\frac{1}{2}}1
 <u>6 i 6 5</u> <u>3 2</u> <u>1</u> 1 <u>3</u> <u>2 3 1 2</u> 3 2 1)
\frac{1}{5^{\frac{5}{1}}} \underbrace{3 \cdot \frac{2}{2}}_{1} \underbrace{1 \cdot \frac{2}{6}}_{1} \underbrace{55}_{1} \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \underbrace{\left( \underbrace{2312}_{32} \underbrace{32}_{1} \right) \underbrace{1}_{1} \underbrace{\frac{2}{33}}_{1} \underbrace{3i}_{1} \underbrace{\frac{35}{1^{\frac{5}{1}}}}_{1} \underbrace{\frac{52}{1}}_{1} \underbrace{i}_{1} \underbrace{52}_{1} \underbrace{i}_{1}
 ( <u>6 i 6 5</u>
\underline{6} ) \underline{\tilde{6}} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{\tilde{1}} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{0} | \underline{0} \underline{\tilde{6}} \underline{5} \underline{5} |
                                                                                           ( <u>5 6</u> | <u>5 6 5 3</u> <u>2 3</u> | 5)
 5^{\frac{4}{1}} 3\frac{6}{6} | 5 \frac{4}{5} | 5 · 0 | 0 \frac{4}{4} | 3 3 | \frac{2}{2} · 3 2^{\frac{1}{1}} |

\underline{1}^{\phantom{1}}\underline{1}^{\phantom{1}}\underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \overline{1}^{\phantom{1}}\underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |
```

(<u>5 6 5 3</u> <u>2 3</u> <u>5 i</u> <u>6 5 3 2</u>

 $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{0}{5}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{5}$ - | $\frac{0}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{*}{6 \cdot 1} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{55} \quad | \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1} \quad) \quad \underline{\overset{*}{i3}} \quad \overset{\overset{*}{i1i}}{\underline{ii}} \quad | \quad \underline{3\overset{\overset{*}{i1}}{\underline{ii}}} \quad | \quad \underline{3\overset{\overset{\overset{*}{i1}}{\underline{ii}}} \quad | \quad \underline{3\overset{\overset{*}{i1}}{\underline{ii}}} \quad |$ 0 0 $0.6^{\frac{3}{6}} = \frac{5}{5} = \frac{5}{1} = \frac{5}{3} = \frac{5}$ (<u>0 6</u> | <u>5 3</u> <u>2 3</u> | <u>5 6</u> 5) (* 4) 3 | (3) 2 · 1 | 2 · (2 2 1 | 2) 6 · | (6 ·) * 4 | $\underline{1} (\underline{5} \ \underline{32} \ | \ \underline{1} \) \underline{\underbrace{61}} \ \underline{\underbrace{612}} \ | \ \underline{1} \) (\underline{2} \ \underline{1232} \ | \ 1 \) \ \underline{\underbrace{6.1}} \ |^{\frac{6}{4}} \underline{4} \ 3 \ |$ $\frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{2}{1} \mid \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} \mid \frac{tr}{2} \cdot \frac{\tilde{6}}{1} \mid 1 \cdot \frac{\tilde{6}}{1}$ (<u>56</u> <u>53</u> | <u>2323</u> <u>5 i</u>

 $\frac{5^{\frac{1}{1}}}{32} | 1 \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} | 5^{\frac{1}{2}} | 32 | 1 \cdot \frac{3}{2}^{\frac{3}{1}} | \frac{3}{1} | 3 \cdot \frac{6}{13} | 3 \cdot \frac{6}{13} | \frac{1}{2} | \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} | \frac{1}{2} | \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} | \frac{1}{$

(赵满常等演奏 树 生记谱)

说明:1.此曲使用乐器有唢呐、二胡、笙、小鼓、小镲、梆子。小鼓、小镲用于乐曲过门中演奏,梆子击节。

2. 乐曲用于婚丧嫁娶喜庆节日等场合。

163. 小 上 坟

1 = bB (唢呐简音作 1 = bb1)

衡水市

 $215\overline{1}$ $1\overline{31}$ $3\overline{2}$ $1 \cdot 212$ 3232 1 (2 | 1) 3333 $| \cdot |$ $\frac{7}{20}$ $\frac{5653}{5653}$ | 20 $\frac{5653}{5653}$ | 21 2 | 06 55 | 01 $\frac{2}{76}$ | <u>i . 6 5 6 6 | 76 i | 0 6 5 6 | i . 6 5 6 | i . 6 5 6 | </u> $i \ 6 \ i \ | \ i \) \ ^{\frac{50}{6}} 5 \ | \ 5 \ i \ | \ ^{\frac{1}{6}} 6 \ ^{\frac{6}{5}} 5 \ | \ \underline{3 \cdot 6} \ \underline{5 \, \overset{\circ}{3}} \ | \ \underline{2^{\, ^{\dagger}} 4} \ 3 \ |$ $0 \quad \widehat{\underline{3 \cdot i}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{i} \quad \underline{3} \quad |$ $5\overset{\sim}{6}$ 5' 0 $\overset{\bowtie}{5}$ \cdot . 5 | 50 $\overset{\dark {i}}{1}$ | $\overset{\dark {i}}{6}$ $\overset{\dark {i}}{5}$ | $3\overset{\dark {i}}{6}$ $\overset{\dark {i}}{5}$ | $3\overset{\dark {i}}{6}$ $\overset{\dark {i}}{5}$ | $2^{1}4$ 3 0 $\frac{1}{5}$ 5 5 6 5 5 6 5 3 0 $\frac{3}{5}$ 1 1 $\frac{1}{1}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{1}\frac{1}{3}$ | $\frac{5}{6}\frac{6}{5}\frac{5}{3}$ | $\frac{2}{1}\frac{5}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{3}\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{1}\frac{2}{2}\frac{1}{2}$ | <u>o</u> i <u>6 7. 6 5 6 6 7 6 i <u>o 6 5 6 6 i . 6 5 6 6 </u></u>

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐和二胡。

2. 此曲常用于丧葬活动中。

164.幺 调

1 = B (唢呐筒音作 1 = b b 1)

衡水市

中板 J = 80 $\frac{4}{4} \stackrel{?}{5} \quad \dot{i} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6} \quad \dot{i} \quad | \stackrel{?}{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \cdot \underline{0} \quad | \quad \overset{*}{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6$

 $\frac{1}{3 \cdot 5} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{3} \mid 2 \cdot (1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2) \mid \frac{1}{6} \cdot 3 \cdot \frac{5}{2} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{2}{3} \mid$

 $3 \cdot \frac{\tilde{2}}{2} \cdot 1 \cdot 22 \cdot 3 \cdot 5 \cdot \frac{\tilde{3}}{3} \mid 2^{\frac{1}{2}} \cdot 2 \cdot 35 \cdot \frac{\tilde{4}}{7} \cdot \frac{\tilde{6}}{6} \cdot 5 \mid \frac{\tilde{4}}{1} \cdot 2 \cdot \frac{\dot{3}}{3} \cdot \frac{\dot{2}}{3} \cdot \frac{\dot{3}}{2} \cdot \frac{\dot{7}}{276} \mid$

 $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$

 $(6 \cdot \underline{5} \underline{65} \underline{6}) \mid \overset{\xi^*}{5} \underline{i} \underline{\overset{6}{6}} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid \overset{i}{\underline{3} \cdot \underline{5}} \underline{3} \underline{\overset{\circ}{2}} \underline{1} \cdot \underline{0} \mid$

 $\underline{\dot{1} \cdot \ddot{\dot{3}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{6}} \ 3 \ 5 \ | \ \overset{\underline{\dot{4}}}{\underline{3}} \cdot \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ | \ 2 \cdot (\underline{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \ \underline{2}) \ |$

新慢
| 再新慢
| 3. 2 12 3 53 | 2¹2 35 ¹7¹6 5 | ¹12 35 23²76666 | ¹²5 - 50 0 | | (赵满常等演奏 树 声、铁 总记谱)

说明:此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、梆子。

景 县 =70 $1 \cdot \frac{\tilde{6}}{6} \quad \frac{5 \cdot \tilde{5} \cdot 6}{5 \cdot 6} \quad \frac{3 \cdot \tilde{2}}{2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot ^{\frac{1}{2}}} \quad \underline{1^{\frac{1}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{#}}{=} 6 \cdot (\ \underline{5} \quad \underline{6}\) \cdot \frac{\tilde{6}}{6} \quad \underline{3^{\frac{1}{6}}} \quad | \quad \underline{1^{\frac{1}{6}}} \quad | \quad \underline$ 0 i 6 i 6 5 | 3 - 0 5 3 2 | 1 6 6 1 5 3 2 3 5 精快 $3.\ 0$ 0 6 6 6 5 | 6 7 6 5 6 3 5 2 3 | 5 $\frac{\pi}{5}$ $\frac{\pi}{6}$ 5 $\frac{\pi}{5}$ $\frac{\pi}{6}$ | $5\ \overset{\sim}{6}\ 5\ \overset{\sim}{3}\ 2\ 5\ 3\ 2\ |\ 1\ 6\ \overset{\circ}{1}\ \cdot\ 2\ 3\ 6\ |\ 1\ \cdot\ \overset{\circ}{6}\ 3\ 3\ 2\ 1\ 7\ \overset{\sim}{6}\ |$ 2 3 5 3 2 12 3 2 | 1 6 t - - | 0 t 6 i 6 5 3 4 3 2 3 5 3 2 | 1212 3 5 3 2 1 7 | 6 6 5 3 2 1 2 |

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡。

2. 乐曲用于迎亲嫁娶等喜庆场合。

 $5 \quad 5 \quad \frac{1}{5} \cdot \frac{7}{6} \quad 5 \quad | \quad (5) \quad 5 \quad \frac{tr}{6} \quad \frac{*}{3} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \frac{?}{7 \cdot 6} \quad \frac{*}{4} \cdot \quad \frac{?}{3} \quad |$ $23 \ 17 \ 65 \ 32 \ | 1 \ 06 \ 1.2 \ 35 \ | 23 \ 1^{10} \ 21 \ |$ $5 \ \ \frac{\tilde{6}}{5} \ \frac{3}{6} \ \frac{3}{5} \ \frac{3}{6} \ \frac{2}{5} \ | \ \frac{1}{6} \ \frac{6}{5} \ 1 \ 1 \ \frac{0}{7} \ | \ \frac{6 \cdot 7}{5} \ \frac{2}{5} \ \frac{2 \cdot \tilde{1}}{7} \ \frac{7}{5} \ |$ $7 \cdot \frac{\tilde{6}}{5} = 5 \cdot \frac{\tilde{5} \cdot \tilde{6}}{5 \cdot \tilde{5} \cdot \tilde{6}} = 5 = 0 \cdot \frac{\tilde{5}}{5} = 5 \cdot \frac{\tilde{6}}{5} = \frac{\tilde{6}}$ $5 \ ^{6}5 \ - \ ^{6}5 \ | \ \underline{5} \ 0 \ 5 \ \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ \underline{7} \ \underline{6} \ {}^{4} \cdot {}^{4} \cdot {}^{4} \underline{3} \ |$ $2^{\frac{1}{3}}$ $1^{\frac{\pi}{7}}$ $6^{\frac{5}{4}}$ $1^{\frac{5}{4}}$ $1 \cdot \frac{2}{6}$ $1 \cdot \frac{2}{1}$ $1 \cdot \frac{2}{1}$ $5 \ 5 \ \frac{6}{6} \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ \frac{6}{6} \ 1 \ - \ 0 \ \frac{3}{6} \ | \ 2^{\frac{5}{6}} \ 3 \ \frac{1}{3} \ \frac{3}{6} \ \frac{2}{6} \ \frac{7}{6} \ |$ $\frac{7 \cdot \overset{\sim}{6}}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{\overset{\sim}{6}}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{\overset{\sim}{6}}{5} \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{3 \cdot 2}{5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}$ 605

说明:1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、鼓。鼓随旋律即兴演奏。

- 2. 冬. 鼓重击; 龙. 鼓轻击。
- 3. 乐曲用于婚娶等喜庆场合。

167. 开门接新水令

 $\frac{8}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $\underbrace{6765}_{\bullet \bullet \bullet \bullet \bullet} | \underbrace{6765}_{\bullet \bullet \bullet \bullet} | \underbrace{6.5}_{\bullet \bullet \bullet} | \underbrace{6.5}_{\bullet \bullet \bullet} | \underbrace{6.5}_{\bullet \bullet \bullet} | \underbrace{6765}_{\bullet \bullet \bullet} | \underbrace{67}_{\bullet \bullet} | \underbrace{67}_{\bullet} | \underbrace{$ $\frac{1}{25} \mid \frac{76}{15} \mid \frac{76}{15} \mid \frac{5^{\frac{5}{2}}}{15} \mid \frac{2^{\frac{3}{2}}}{15} \mid \frac{2^{\frac{3}{2}}}{15} \mid \frac{5}{15} \mid$ $(\underline{5})^{\frac{1}{2}} | \underline{2^{\frac{1}{4}}} | 5 | (\underline{56} | \underline{5})^{\frac{3}{6}} | \underline{76} | \underline{5} (\underline{3} | \underline{56} | \underline{5})^{\frac{1}{6}} | \underline{76} | \underline{5} (\underline{5} |$

607

 $\frac{7\tilde{6}}{6} \mid 5 \mid \frac{1}{2} \mid 4 \mid 5 \mid \frac{7\tilde{7}}{7} \mid \frac{1}{65} \mid \frac{1}{46} \mid 5 \mid \frac{1}{2} \mid 4 \mid 5 \mid \frac{7\tilde{6}}{65} \mid 5 \mid$ 77 | 65 | 46 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 | $\frac{3\tilde{2}}{2}$ | 1 | $\frac{3\tilde{2}}{2}$ | $\frac{12}{12}$ | $\frac{6156}{156}$ | 1 | $(\frac{12}{12}$ | $\frac{1}{1})\frac{6}{15}$ | $\frac{756}{15}$ | $\frac{1}{12}$ | $1 \mid (\underbrace{12} \mid \underbrace{1}) \underbrace{12} \mid \underbrace{31} \mid \underbrace{2} \mid \underbrace{2} \mid \underbrace{31} \mid \underbrace{2}) \underbrace{6} \mid \underbrace{56} \mid 1 \mid (\underbrace{12} \mid \underbrace{1}) \underbrace{6} \mid \underbrace{56} \mid 1$ $1 \mid (\underline{12} \mid \underline{1}) \stackrel{*}{\underline{6}} \mid 2 \stackrel{*}{\underline{6}} \mid 1 \parallel \underline{32} \mid \underline{12} \mid \underline{5656} \mid 1 \parallel \underline{32} \mid \underline{12} \mid$ 5656 | 12 | 32 | 12 | 5656 | 1 | 32 | 12 | 26 | 1 | $\{1 \mid 1^{\frac{1}{1}} \mid 1^{\frac{1}{1$ $5 | 5^{t_1} | 16 | 56 | 51 | 1^{t_1} | 1^{t_3} | 21 | 25 | 5^{t_1} | 16 | 5 |$ 67 | 65 | \$\frac{6}{6} | 6 | \frac{6}{6} | 6 | \frac{1}{6} | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |

608

<u>21</u> | <u>23</u> | <u>21</u> | <u>23</u> | <u>21</u> | 2 | (2 | 2) | 2 | 2 | 2 | 2 $\overbrace{2} \quad | \quad 2 \quad | \quad 7 \quad | \quad 7$ 7 | 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | $\overbrace{6 \mid 6 \mid \frac{1}{6} \frac{1}{7} \mid 6 \mid 6 \mid \frac{1}{6} \frac{1}{7} \mid 6 \mid \frac{1}{6} \mid \frac{1}{6$ $\underbrace{\frac{1}{767}}_{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} | \underbrace{\frac{2}{3 \cdot 7}}_{\cdot \cdot \cdot} | \underbrace{6}_{\cdot \cdot \cdot} | \underbrace{\frac{1}{76}}_{\cdot \cdot \cdot} | \underbrace{\frac{3}{36}}_{\cdot \cdot} | \underbrace{\frac{3}{36}}_{\cdot \cdot \cdot} |$

52 |
$$\frac{765}{...}$$
 | 5 | $\frac{0^{\frac{1}{2}}}{0^{\frac{1}{2}}}$ | $\frac{555}{0.765}$ | $\frac{0^{\frac{1}{2}}}{0.765}$ | $\frac{0^{\frac{1}{2}}}{0.7$

说明:1. 此曲使用乐器有唢呐、梆子。

2. 乐曲用于迎亲嫁娶等场合。

168. 十番接一串鱼

景 县

$$\frac{4}{4}$$
 0 $\frac{0}{2}$ | 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{12}{1}$ - $\frac{7}{1}$ · $\frac{0}{1}$ | $\frac{8}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{4}$ |

$${}^{4}3$$
 - ${}^{4}3$ $\underline{0}$ $\underline{\overset{\circ}{4}}$ | 3 $\underline{\overset{\circ}{2}}$ 3 2 3 $\underline{\overset{\circ}{5}}$ | ${}^{1}6$ $\underline{\overset{\circ}{6}}$ $\underline{\overset{\circ}{2}}$ $\underline{\overset{\circ}{3}}$ $\underline{\overset{\circ}{1}}$ 7

$${}^{1}_{6}$$
 $\underline{7 \cdot \overset{\sim}{6}}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{7 \cdot 5}$ $|{}^{1}_{6}$ $-{}^{1}_{6} \cdot \underline{0}$ $|{}^{2}_{5} \cdot \underline{6}$ \underline{i} $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $|{}^{6}_{1}$ $|{}^{\dot{1}}_{6}$ $\underline{5}$ $|{}^{\dot{1}}_{6}$

4 3
$$\frac{tr}{23}$$
 $\frac{\tilde{z}}{23}$ | $\frac{1}{5}$ - $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{\tilde{z}}{16}$ | $\frac{1}{5}$ - $\frac{1}{5}$ $\frac{\tilde{z}}{02}$ |

1 - -
$$\frac{1}{2}$$
 | 3. $\underline{2}$ 5 i | $\frac{1}{3}$ 3. $\underline{\frac{n}{2}}$ $\underline{1 \cdot \frac{1}{2}}$ $\underline{1 \cdot \frac{1}{2}}$ | 3 - $\frac{1}{3}$ 0 |

 ${\overset{1}{6}}$ ${\overset{7}{\cdot}}$ ${\overset{6}{6}}$ ${\overset{5}{6}}$ ${\overset{6}{7}}$ ${\overset{6}{6}}$ ${\overset{-1}{6}}$ ${\overset{6}{0}}$ ${\overset{1}{0}}$ ${\overset{1}{2}}$ ${\overset{1}{0}}$ ${\overset{1}{0}}$ ${\overset{1}{0}}$ 3. $\frac{\tilde{z}}{2}$ 12 3 | $\frac{t}{2}$ - 2 $0\frac{\tilde{z}}{3}$ | 23 5 i 5 2 3 $\frac{\tilde{z}}{2}$ | 1 $\frac{t}{1}$ $\frac{\tilde{t}}{1}$ 0 $0\frac{\tilde{z}}{3}$ | $\underline{2^{\frac{1}{3}}} \ \underline{1^{\frac{1}{2}}} \ \underline{35} \ \underline{3\overset{\circ}{2}} \ | \ 1 \ - \ \underline{5\overset{\circ}{6}} \ \underline{5\overset{\circ}{2}} \ | \ \underline{3\overset{\circ}{2}} \ \underline{1} \ \underline{1^{\frac{1}{2}}} \ \underline{3\overset{\circ}{2}} \ | \ \underline{2\overset{\circ}{2}} \ \underline{1^{\frac{1}{2}}} \ \underline{0\overset{\circ}{2}} \ |$ $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 23}\ \mid\ 5\cdot\stackrel{\sim}{\underline{2}}\ \mid\ \underline{1\ 2}\ 3\ \mid\ 2\ \underline{3^{\frac{1}{2}}}\ \mid\ \underline{1\cdot 2}\ 3\ 5\ \mid\ 2^{\frac{1}{2}}\ |$ ${}^{\frac{1}{6}}3 {}^{\frac{1}{6}} | {}^{\frac{1}{6}}3 {}^{\frac{1}{6}} | \underline{52} \underline{3.2} | 1. \underline{i} | \underline{\overset{\sim}{65}} \underline{6i} | 5. \underline{i} |$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ i} \ | \ {}^{\frac{9}{5}} \cdot \overset{\widetilde{\underline{\alpha}}}{\underline{2}} \ | \ 1 \cdot \overset{\frac{9}{2}}{\underline{2}} \ | \ 1 \cdot \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{3 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ |$ 1 3 2 1 | 1 i 6 5 | 3 2 32 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 3 | *5 2 3 *2 <u>6</u> 5 (王英歧等演奏 意 如记谱)

说明:此曲使用乐器有唢呐、笙、梆子、梆子击节。

说明:此曲使用乐器有唢呐、笙、梆子,梆子击节。

170.大 开 门 1 = C (唢呐简音作6 = a¹) 慢板 - 68 $6^{\frac{1}{1}}$ $3^{\frac{\infty}{2}}$ | 1 $1^{\frac{1}{66}}$ | $1^{\frac{1}{66}}$ | $1^{\frac{1}{66}}$ | $1^{\frac{1}{6}}$ | $0^{\frac{\pi}{7}}$ $6^{\frac{\pi}{1}}$ | $3^{\frac{1}{2}}$ $3^{\frac{1}{4}}$ | 6 6 6 0 7 6 i 3 5 6 i 3 3 3 2 3 5 $6^{\frac{1}{2}}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1666}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5\vec{6}}{5\vec{6}} = \frac{5\vec{3}}{5\vec{6}} = \frac{3\vec{6} \cdot 6\vec{6}}{5\vec{6}} = \frac{3\vec{6}}{5\vec{6}} = \frac{$

3.333 63 | 5.56 | 5.643 | 2323 5.71 | 6.71 | 3.72 | 3 <u>i 7</u> <u>6 i 6 5</u> | <u>3 · 3 3 2</u> ¹ <u>5 6</u> | ¹ 1 ¹ <u>1 6</u> | <u>o i 7</u> 6 5 | $\frac{1}{2} \frac{6}{6} \frac{3}{2} \frac{7}{2} | 1 \frac{1}{6} | 0 \frac{5}{5} \frac{3}{2} | 1 \cdot 2 \frac{3}{5} | 3 \cdot \frac{7}{2} | \frac{1}{2} |$ $6 \cdot 0 \mid \frac{\cancel{6}}{6765} \quad \cancel{6} \quad 0 \quad \mid \underbrace{\cancel{6765}}_{\cancel{6765}} \quad \cancel{6} \quad 0 \quad \mid \underbrace{\cancel{6765}}_{\cancel{6765}} \quad \cancel{3} \quad 5 \mid$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ (王英歧等演奏 意 如记谱)

说明,1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、梆子。

^{2.} 此曲应用于婚丧喜庆等场合。

1 = G (唢呐简音作 $2 = a^1$)

景县

中板 🚽 = 72

 $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

 $\underline{6 \cdot 6} \ \underline{65} \ \underline{65} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1 \cdot 7} \ \underline{63} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ |$

 ${}^{\frac{1}{6}} \frac{6}{6} \frac{1}{0} \frac{2}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

6 i 5 6 1 4 0 | 5.7 6 5 4 3 23 5 | 3. 2 3 0 5 5

⁴3 <u>2 0 3 2 3 5</u> | ⁴6 i <u>5 6</u> ⁴i [‡]4 0 | ⁴i i 3 5 <u>3 2</u> |

<u>i 2 76 566 *43 | 2222 23 5.7 65 | 35 32 i 60</u>

 $\frac{1 \cdot \dot{2}}{1 \cdot \dot{2}} \frac{\dot{3} \dot{5}}{2} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{1}}{7} | 6 \frac{1}{6} \frac{\dot{5}}{6} \frac{\dot{6}}{6} \frac{\dot{3}}{2} | \dot{1} \frac{\dot{6}}{6} \frac{\dot{1}}{2} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{1}}{2} |$

 $56^{\frac{1}{3}}32$ $5.\overline{55}$ 56 $| {^{\frac{1}{1}}}{^{\frac{1}{1}}}$ 30 $5.\overline{7}$ 65 $| 3^{\frac{1}{5}}{^{\frac{1}{3}}}$ 32 16 | 10 |

 $\underline{6.6} \ \underline{67} \ \underline{23} \ \underline{27} \ | \ \underline{67} \ \underline{23} \ \underline{17} \ \underline{657} \ | \ \underline{667} \ \underline{65} \ \underline{35} \ \underline{6} \) \ | \ |$ $6.6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ 6. \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6)$ ⁴<u>i 2 76 5. ¹7 65</u> | ⁸3 20 32 35 | 6 i 56 ⁸ i [#]4 0 | $5.\overset{\sim}{7}$ 6 5 $\overset{\$}{4}$ 3 2 3 5 $\overset{\$}{3}$ 2 3 0 5 $\overset{\$}{3}$ 3 2 3 5 6 i 5 6 ti #4 0 ti 3 5 0 3 2 ti 2 6 i 5 6 t 4 3 $\underline{2.\overset{77}{22}}\ \ \underline{23}\ \ \underline{5.\overset{77}{7}}\ \ \underline{67.5}\ \ |\ \underline{3\overset{8}{5}}\ \ \underline{\overset{3}{3}}\ \underline{2}\ \ \dot{1}\ \ \underline{5.0}\ \ |\ \underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ \ \underline{\dot{3}.\dot{5}}\ \ \underline{\dot{2}.\dot{3}}\ \ \underline{\dot{1}}\ \ \underline{7}$ $6 \ \frac{^{1}}{6} \ 5 \ \frac{^{1}}{6} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ 2 \ \underline{5 \cdot 55} \ \underline{56} \ \dot{6} \ \dot{6}$ $\frac{1}{1}$ 3 $\frac{5}{7}$ $\frac{7}{6}$ 6 5 | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{2}$ 1 6 0 | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{7}$ | (苗长海等演奏 铁 总记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡等。

^{2.} 此曲多用于民间丧事活动。

172.蓝 桥 会

1 = D (唢呐筒音作 $5 = a^1$)

景县

中版
$$= 86$$
 $\frac{4}{4}$ 0 6 2 5 7 6 5 6 1 7 0 0 2 3 2 1 7 6 5 6 二胡、笙
 $(16 12 32 53)$

$$\underline{i \cdot \underline{\dot{2}}}$$
 \underline{i} $\underline{\ddot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\ddot{6}}$ \underline{i}) | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ \underline{i} $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - $^{\downarrow}$ $\underline{7}$ $^{\uparrow}$ $\underline{6}$ |

```
2323 5 i 6 4 3 2 | 1 - 1.1 11 | (6 2 3 7 6 5 6 |
1.11 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 1 1 2 7 6 5 6 1 )
1 6 1 2 3 2 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 1 1 1 7 6 5 6 1 )
 唢呐
323'i 6532 | 1-47'i 6 | 323'i 6532 | 1-47'i 6 |
32351.1116 | 123<sup>1</sup>520.7 | 61 65 35 23 | 5 - 5 05 |
32 \ 35 \ 20 \ 322 \ | \ 16 \ 35 \ 2 \ 0.7 \ | \ 61 \ 5 \ 61 \ 56 \ | \ 12^{\frac{2}{3}} 7 \frac{6}{6} \ 5 \ 0 \frac{6}{6} \ |
1 - \frac{1}{1} \frac{0}{0} \frac{\ddot{6}}{\dot{6}} | 1 \frac{2}{1} \frac{1}{7} \frac{\ddot{6}}{\dot{6}} \frac{5 \cdot 6}{\dot{6}} | 1 \frac{3}{3} | 2 \frac{1}{7} \frac{\ddot{6}}{\dot{6}} \frac{5}{\dot{6}} \frac{0}{\dot{6}} |
新慢
                      203 21 76
         3 2 3 5
                                  (苗长海等记谱 树
                                               生、铁 总记谱)
```

说明:1、使用乐器有唢呐、笙、二胡、梆子,梆子在强拍重击,次强拍轻击。

^{2.} 此曲应用于婚丧、喜庆等场合。

1 = F (唢呐简音作 $5 = c^1$)

景县

快板 = 102 $\frac{4}{4} (* *20) | {}^{4} \underbrace{53}{5} \underbrace{5} \underbrace{1.i} \underbrace{16} | \underbrace{1.\dot{2}} \underbrace{16} \underbrace{5}^{4} \underbrace{5} | \underbrace{3.5} \underbrace{32} \underbrace{16} \underbrace{16} \underbrace{1^{1}2} |$

 $5\overset{\sim}{3}\overset{\leftarrow}{3}\overset{\leftarrow}{3}\overset{\leftarrow}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{3}\overset{\leftarrow}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{3}\overset{\sim}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

 $6 - {}^{\frac{1}{2}}6 - | {}^{\frac{1}{2}}5 {}^{\frac{1}{2}}5 1 {}^{\frac{tr}{2}1} | {}^{\frac{7}{2}15}3 1 {}^{\frac{1}{2}1} | 5 12 3 5 |$

 $\frac{1}{1}$ - $-\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{1}$ 6 5 5 $\frac{1}{3}$ 2 | $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$ 1 5 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{2}{3}$ 5 |

 $\frac{1}{1}$ - - - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ 5 $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{16}$ $| \underline{1 \cdot 2}$ $| \underline{76}$ 5 5 $| \underline{3 \cdot 5}$ $| \underline{32}$ $| \underline{16}$ $| \underline{12}$ |

3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - -/|

(张东奎等演奏 树 生、铁 总记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、鼓、镲。

- 2. 锣鼓字谱: 冬: 鼓重击; 龙: 鼓轻击。
- 3. 乐曲用于婚嫁等喜庆场合。

174. 哭 周 瑜

1 = ^bB (唢呐筒音作1 = ^bh¹) \$ - \(\frac{1}{5} \) = \$ \(\frac{1}{5 \cdot 33} \) \(\frac{5}{1} \) \(\frac{33}{333} \) \(\frac{5}{1} \) \(\frac{3}{333} \) \(\frac{5}{ 5. 33 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{\dot{1}}$ 32 | $\dot{\dot{2}}$ 1 - 1 $\underline{03}$ | $\underline{2^{\dot{1}}}$ 3 $\underline{1^{\dot{1}}}$ 2 $\dot{\dot{2}}$ 5 $\dot{1}$ 32 | $\dot{\dot{2}}$ 1 - 1 $\underline{10}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{4}{5}$ 3 21 2123 $|\frac{4}{5}$ - $\frac{4}{5}$ 5 5 $|\frac{5}{5}$ 3 $\frac{3}{5}$ 2 $|\frac{5}{2}$ 1 $|\frac{3}{4}$ 3 $|\frac{3}{5}$ 3 21 2123 $|\frac{3}{2}$ 3 5.33 $5^{\frac{5}{1}}$ $5^{\frac{5}{1}}$ 32 $| {\frac{12}{1}}$ - 1 $0^{\frac{\pi}{3}}$ $| 2^{\frac{5}{3}}$ $| 2^{\frac{5}{1}}$ $| 2^{\frac{5}{1}}$ $| 2^{\frac{5}{1}}$ $| 2^{\frac{5}{1}}$ $\frac{1}{1} - \frac{1}{10} = \frac{1}{3} + \frac{1$ $\frac{1}{1} - i \cdot 0 \quad | \dot{2}^{\frac{1}{5}} \dot{\dot{5}} \dot{\dot{2}} \dot{1} \quad | \dot{7} - i \quad \underline{0} \, \dot{\dot{2}} \quad | \dot{1} \cdot \dot{\dot{2}} \, \dot{3}^{\frac{1}{6}} \dot{\dot{3}} \, \dot{\dot{2}} \dot{\dot{1}} \, \underline{6.661} \quad |$ $\frac{1}{5} - \frac{1}{5 \cdot 5} = \frac{5 \cdot 0}{5 \cdot 0} = \frac{1}{2} = \frac{1}{5} = \frac{1}{2} = \frac{1}{5} = \frac{1}{2} = \frac{$ 620

说明: 此曲使用乐器有唢呐、笙、梆子,梆子击节。

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、梆子。

- 2. 打多: 梆子。
- 3. 此曲常用于民间婚、丧事。

176. 开门红接新水令

 $\underline{16} \ \underline{11} \ \underline{2161} \ \underline{2161} \ | \ \underline{2^{\frac{2}{5}}} \ \underline{13} \ \underline{2^{\frac{1}{7}}} \ \underline{\frac{65}{65}} \ |^{\frac{1}{5}} 5 \ - \ - \ - \ |(\ 5\)^{\frac{2}{5}} \underline{5^{\frac{1}{5}}} \underline{3 \cdot 5} \ \underline{32} \ |$ 1 6 1 0 12 3 5 | 2 33 2 1 6 6 33 2 | 1 6 1 6666 1 | $\tilde{6}$ $\tilde{5}$ $-\frac{5}{6}$ $|\frac{2}{4}$ $\frac{0}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{322}{22}$ $|\frac{1}{12}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $|\frac{1}{2}$ $|\frac{1}{2$ 16 0 06632 | 1 25 32272 | 62272 622722 | 62272 62272 | $6^{\frac{1}{2}}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 5) i 0 i 3.22 1256 1.6 5/50 3.2 i (56) $\underline{\mathbf{i}}$ $(\underline{\mathbf{56}})$ $\underline{\mathbf{i}}$ $(\underline{\mathbf{56}})$ $\underline{\mathbf{i}}$ $(\underline{\mathbf{56}})$ $\underline{\mathbf{i}}$ $(\underline{\mathbf{56}})$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{55}}$ $\underline{\mathbf{55}}$ $\underline{\mathbf{55}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ J = 138 - 152 $\frac{\tilde{6}}{5}$ ($\frac{5}{5}$) | $\frac{0}{5}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{1}$ |

 $\frac{51}{16}$ $\frac{16}{15}$ $\frac{5 \cdot 6}{15}$ $\frac{15}{15}$ $\frac{61}{15}$ $\frac{65}{15}$ $\frac{3 \cdot 2}{15}$ $\frac{16}{15}$ $\frac{12}{15}$ $\frac{3}{15}$ 6 i 6 3 | 5) 2 3 2 2 3 | 2 5 3 2 2 | 1 (1 1 1) | 0 2 6 | 5 5 0 | $\frac{1}{1}$ $\frac{66}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1$ $1 \ \underline{1} \ \underline{5} \ | \ \underline{5}^{\frac{1}{1}} \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ |$ $1^{\frac{1}{1}}$ $1 \frac{\ddot{3}}{3}$ $| 2 1 2 \frac{5}{1}$ $| \frac{5}{1}$ $| \frac{6}{6}$ $| \frac{5}{1}$ $| \frac{5}{1}$ $| \frac{5}{1}$ $| \frac{3}{2}$ |23 12 | 32 5 | 0 6 | (6 7 6 6 | 6 7 6) | 6 6 0 | 624

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡、鼓、镲、梆子。

2. 此曲用于民间红、白喜事。

 $\frac{1}{3235}$ 2.162 1.6 1 $\frac{1}{5}$ 6 1 6 5 5 3 | $\frac{1}{2}$ 2 5 $\frac{1}{5}$ 3 2 5 3 5 | 2 3 1 7 6 2 7 $\frac{6}{6}$ | $\frac{47}{5}$ 5 $\frac{1}{5}$ 7 | $\frac{6^{\frac{2}{7}}25}{5 \cdot 10^{\frac{1}{7}}} = \frac{327^{\frac{1}{7}}6}{5 \cdot 10^{\frac{1}{7}}} = \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{7} \cdot \frac{5}{7} = \frac{6^{\frac{1}{7}}725}{5 \cdot 10^{\frac{1}{7}}} = \frac{6^{\frac{1}{7}}725}{5 \cdot 10^{\frac{1}7}}} = \frac{6^{\frac{1}{7}}725}{5 \cdot 10^{\frac{1}7}}} = \frac{6^{\frac{1}{7}}725}{5 \cdot 10^{\frac{1}7}} = \frac{6^{$ $\frac{1}{7276}$ $\frac{5.556}{...}$ $\frac{7^{\frac{7}{6}}}{...}$ $\frac{2.225}{...}$ $\frac{1}{3520}$ $\frac{1}{6276}$ $\frac{507}{...}$ $\frac{627.6}{...}$ $\frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{3253} = \frac{1}{20} \frac{20}{35} \frac{2}{10} \frac{2}{10} = \frac{1}{10} \frac{1}{$ $2.35\dot{1}$ $65^{\frac{1}{6}}32$ $1.\overset{\sim}{7}$ 67.5 $\overset{12}{3}$ 53 27723 50 6765 $356\dot{1}$ $653^{\frac{1}{3}}$ $27^{\frac{7}{6}}$ 5 5 65 4 44

 $\frac{4}{5} \underbrace{5} \underbrace{3}_{2} \underbrace{2}_{3} \underbrace{5}_{5} \underbrace{6}_{2} \underbrace{2}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{2} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{2} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{2} \underbrace{5}_{2} \underbrace{5}_{3} \underbrace{5}_{2} \underbrace{5}_{3} \underbrace{5}_{2} \underbrace{5}_{3} \underbrace{5}_{2} \underbrace{5}_$

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙。

2. 乐曲应用于迎亲嫁娶等场合。

178. 鼓 鼓 令

1 = A (唢呐简音作 5 = e¹)

沧州市

快板 J=120 $\frac{2}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3}$

说明: 1. 使用乐器有唢呐、龙头胡、鼓、镲。

2. 此曲常用于民间婚、丧场面。

179. 柳 河 荫

1 = A (唢呐筒音作1 = a¹)

沧州市

(高五峰等演奏 常连祥记谱)

機械 $\frac{1}{2} = 108$ $\frac{3}{4} \stackrel{?}{2} = \frac{3}{2} \stackrel{?}{1} \quad | \quad 3 \cdot \frac{2}{2} \quad 1 \quad 3 \cdot \frac{2}{2} \quad 1 \quad 3 \cdot \frac{2}{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{4}{5} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{3} \cdot \frac{2}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \cdot 2 \stackrel{?}{3} \quad 5 \quad |$ $\frac{2}{3} \stackrel{?}{1} \stackrel{1} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1$

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓、镲。鼓、镲均随旋律节奏即兴伴奏。

2. 此曲婚、丧事均宜。

1 = C (唢呐简音作2 = d²)

沧州市

7 - | <u>i</u> o t | <u>o</u> t <u>i</u> o t | <u>o</u> t o |

*<u>4 5</u>

(李连祯演奏 常连祥记谱)

6 1 6 5

<u>i</u> ` 0

说明:1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓(随旋律节奏加花伴奏)、镲(每拍一击)。

^{2.} 此曲常用于行进中。

1 = D (唢呐筒音作 $5 = a^1$)

沧州市

快板 = 148
+
$$\frac{34}{3}$$
 2 1. $\frac{1}{2}$ 3 2 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ 3 3 3 5 5 2 23 53

$$2 \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{$$

$$3.2 | 12 | 32 | + 7 & 6 & 6 - - 5 - - |$$

(高五峰等演奏 常连祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、镲(每小节一击)。

2. 此曲婚丧事均宜。

182.东 方 赞

1 = D (唢呐筒音作5 = c¹)

沧州市

快板
$$= 102$$
 $\pm \infty$ * $= 5$ 5 4 2 5 6 1 - 1 3 5 2 3 1 2

$$\frac{*}{6} \frac{7}{1} \cdot \frac{5}{1} = \frac{6}{1} \cdot \frac{0}{1} = \frac{2}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1$$

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡、鼓(随旋律节奏节奏加花伴奏)、小镲等。

2. 此曲民间婚、丧事均宜。

634

说明: 1. 使用乐器有唢呐、龙头胡、鼓、镲。 2. 此曲多用于喜庆场面。

184. 六 眼 开 门

1 = D (唢呐简音作 $5 = a^1$)

沧州市

$$\frac{2}{4} \left(* * | 0 * * \right) | \stackrel{1}{1} \cdot \stackrel{1}{6} | \stackrel{1}{1} \cdot \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{1} \cdot \stackrel{1}{6} | \stackrel{1}{1} \cdot \stackrel{1}{6} | \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{1} \cdot \stackrel{1}{6} | \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{1} \cdot \stackrel{1}{6} | \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{6} | \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{6} | \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{5} | \stackrel{1}{6} | \stackrel{1}{6}$$

说明:1. 使用乐器有唢呐、笙、二胡、鼓、镲等。

2. 此曲多用于民间喜庆活动。

1 = D (唢呐筒音作5 = a¹)

沧州市

(高五峰等演奏 常连祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓、镲。鼓、镲均随旋律节奏即兴伴奏。

^{2.} 此曲常用于喜庆场面。

186.金 链 锁

1 = D (唢呐简音作5 = a¹)

沧县

说明:1.使用乐器有唢呐、二胡、鼓(随旋律节奏即兴演奏)、镲 (每小节一击)。

2. 此曲常用于民间喜庆活动。

1 = D (唢呐筒音作 $5 = a^1$)

沧县

$$\frac{4}{4} \stackrel{...}{\cancel{6}} \stackrel{...}{\cancel{5}} \stackrel{...}{\cancel{4}} \stackrel{...}{\cancel{5}} \stackrel{...}{\cancel{5}} \stackrel{...}{\cancel{6}} \stackrel{...}{\cancel{5}} \stackrel{...}{\cancel{6}} \stackrel{...}{\cancel{5}} \stackrel{...}{\cancel$$

 $\frac{2^{\frac{1}{5}} \sqrt[4]{2}}{12^{\frac{1}{5}} \sqrt[4]{2}} \frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{12^{\frac{1}{5}} \sqrt[4]{2}} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{6} \frac{1}{2} \frac{1}$

说明:1.使用乐器有唢呐、二胡、鼓、镲。

2. 此曲多用于民间丧事活动。

188.西路 开门
1=E (唢呐简音作 5 = b¹) 献 县
中板 = 75
(*** ***・) | *1.2 53 | 21 6.123 | 165 532 | 15 17 6 |

**

1 · 6 i | 56 * 43 2312 | 3 2 · 532 | 1 · 7 656 i |

5 i · 276 | 535 0 i | 65 1 · 612 | 3 23 5 · 555 |

3 · 235 656 i | 5 0 / 1 · 2 | 5 3 2 1 | 6 53 21 6

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小镲。

- 2. 冬: 鼓重击。
- 3. 此曲婚、丧事均宜。

$$1 = E$$
 (唢呐简音作 $5 = b^1$)

(冬冬 冬冬.) $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

 $\underbrace{\overset{1}{2} \cdot \overset{?}{3} \stackrel{?}{2} \overset{?}{5}}_{7} \stackrel{?}{7} \cdot \overset{?}{2} \overset{?}{3} \overset{?}{5}}_{7} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{7} \cdot \overset{1}{5}}_{7} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{7} \cdot \overset{1}{5}}_{7} \stackrel{?}{7} \cdot \overset{1}{5}}_{7} \stackrel{?}{7} \stackrel{?}{$ $\underline{6}^{\ \ \underline{\dot{2}}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{7} \ \ \underline{\ddot{6}} \ \ | \ \underline{5} \cdot \underline{\ddot{6}} \ \ \underline{5} \ \ \underline{\ddot{3}} \ \ | \ \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \ \underline{\dot{5}} \ \ \underline{\dot{2}} \ \ | \ \ \underline{\dot{3}} \ \cdot \ \ \underline{\dot{5}} \ \ \underline{\dot{3}} \ \ |$ $\frac{\dot{2} + \dot{3}}{\dot{3}} + \frac{\dot{5} + \dot{2}}{\dot{3}} + \frac{\dot{3} + \dot{3}}{\dot{3}} + \frac{\dot{3}}{\dot{3}} + \frac{\dot{3}}{\dot{3}} + \frac{\dot{3}}{\dot{3}} + \frac{\dot{3}}{\dot{3}} + \frac$ $\frac{\ddot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{5}}{\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{5}} \frac{\dot{7}\dot{6}}{\dot{6}} \begin{vmatrix} \dot{2}.\dot{7}\dot{6} \\ \dot{2}.\dot{7}\dot{6} \end{vmatrix} = \frac{5.\dot{6}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{7} \frac{\ddot{7}}{7} \begin{vmatrix} \dot{6}^{\dagger}7 & \dot{6}^{\dagger}5 \end{vmatrix}$ $\frac{\ddot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{5}}{7 \cdot 6} \begin{vmatrix} \dot{2} - \frac{1}{3} \dot{5} & \dot{2} \cdot 7 \dot{2} \dot{3} \end{vmatrix} = 5 - \begin{vmatrix} \frac{1}{6} \dot{2} & \frac{1}{2} \dot{7} \cdot \frac{\ddot{6}}{6} \end{vmatrix}$ $5 \stackrel{\overset{\overset{\overset{\circ}{\cancel{1}}}}{\cancel{2}} \cancel{7.6}}{\cancel{5}} | \underbrace{5 \stackrel{\overset{\overset{\circ}{\cancel{6}}}}{\cancel{6}}} | 5 \cdot \underline{3} \stackrel{\overset{\overset{\circ}{\cancel{5}}}{\cancel{5}}} | \underbrace{\dot{2} \stackrel{\overset{\circ}{\cancel{2}}}{\cancel{5}}} \stackrel{\overset{\overset{\circ}{\cancel{7}}}{\cancel{5}}}{\cancel{7.3}} |$ $\stackrel{\stackrel{\stackrel{\circ}{}}{}}{} \stackrel{\stackrel{\circ}{}}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\stackrel{\circ}{}}{} \stackrel{\stackrel{\circ}{}}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\stackrel{\circ}{}}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{}\phantom{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{} \stackrel{\circ}{}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{\dot{5}}{3}$ $\frac{\dot{3}}{3}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{5}}{3}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{5}}{2}$ $\frac{\dot{5}$ $\frac{1}{2}$. $\frac{1}{5}$ $|\tilde{7}$. $\frac{5}{5}$ $|\tilde{6}$ $|\tilde{2}$ $|\tilde{3}$ $|\tilde{2}$ $|\tilde{7}$ $|\tilde{6}$ $|\tilde{5}$ $|\tilde{6}$ $|\tilde{5}$ $|\tilde{3}$ $|\tilde{3}$

(王树明等演奏 吴晓宇记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小镲。

- 2. 冬: 鼓重击。
- 3. 此曲常用于婚丧喜庆等场合。

 $2.723 \ \underline{5}^{\$} \underline{4}^{\$} \underline{3} \ | \ \underline{23}^{\$} \underline{5}^{\$} \underline{0}^{\$} \underline{6} \ | \ \underline{3}^{\$} \underline{3}^{\$} \underline{2}^{\$} \underline{5}^{\$} \underline{5}^{\$} \underline{3} \ | \ \underline{2}^{\$} \underline{7}^{\$} \underline{2}^{\$} \underline{7}^{\$} \underline{6}^{\$} \underline{2} \ |$ $\frac{1}{4}\frac{1}{325}$ $\frac{\cancel{5}5^{\cancel{4}3}}{55^{\cancel{4}3}}$ | 25 | 02 | 23 | $1.\frac{\cancel{7}}{\cancel{7}}$ | 61 | 3 | 23 | $\cancel{7}$ | 2 | $\frac{1}{765}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{626}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6767}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{2.723}$ $\frac{1}{5543}$ $2^{\frac{1}{4}}$ 65 $3^{\frac{*}{4}}$ 223 $5 \cdot 3$ 25 02 776 5 65 5 $\frac{*}{6}$ 5 $\underline{2}$ | $\frac{7272}{...}$ 5 | $\frac{7272}{...}$ $\frac{5533}{3}$ | $2^{\frac{1}{2}}$ 6 5 $3^{\frac{1}{3}}325$ $5 \cdot 3$ | $25 \cdot 07$ | $\frac{1}{6}$ $7^{\frac{1}{6}}$ $5 \cdot 7$ | $\frac{6}{1}$ $2^{\frac{39}{9}}$ 5 | $\frac{1}{6\ 76}\ 5\ |\ 6\ 5\ 0\ 2\ |\ 6\ 5\ 55^{\sharp}43\ |\ 2\ 5\ 2\ |\ 2\ 65\ 5543\ |$

 $\frac{\dot{4}}{\dot{2}} \frac{\dot{5} \cdot \dot{3}}{\dot{5} \cdot \dot{3}} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} = \frac{\dot{6}}{\dot{6}} = -\frac{\dot{5}}{\dot{5}} =$ $\underline{6 \ 7} \ 0 \ | \overset{\overset{\downarrow}{\dot{5}}}{\underline{\dot{5}}} \overset{\overset{\downarrow}{\dot{5}}}{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \cdot ^{\sharp} \dot{4}} \ | \ \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \dot{3}} \ \dot{5} \ |$ 3 2 2 5 2 7 5 2 <u>7 6 2 5 2 7 6 0</u> $|| 2 \cdot \frac{\dot{2}}{2} || \frac{\dot{6}}{6} \cdot \frac{\dot{7}}{2} || \frac{\dot{\dot{6}}}{\dot{5}} \cdot \frac{\dot{\dot{6}}}{\dot{5}} || \frac{\dot{3}}{5} \cdot \dot{5} || \frac{\dot{3}}{7 \cdot \dot{3}} \cdot \frac{\dot{7}}{6} ||$ 645

$$\frac{\dot{6}.\dot{5}}{\dot{3}.\dot{5}}$$
 | $\frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{5}.\dot{3}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}.\dot{5}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}\dot{3}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}}$ | $\frac{\dot$

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐(2 支)、小鼓、小镲、小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 乐曲常用于婚丧嫁娶等场合。

191. 梆 子 娃

1 = A (唢呐筒音作 $1 = a^1$)

南皮县

$$\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小镲。

2. 此曲常用于迎亲嫁娶场合。

192.打 束
$$1 = A (唢呐简音作5 = d^{\frac{1}{2}})$$

$$+ \frac{1}{5} \frac{1}{53} \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{321} = \frac{1}{6122} \frac{1}{161} = \frac{1}{6555} \cdot \frac{1}{5211} = \frac{1}{4} = \frac{1}{51} = \frac{1}{5555} = \frac{1}{55555} = \frac{1}{5555} = \frac{1}{5555} = \frac{1}{5555} = \frac{1}{$$

说明:1.此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小镲。

- 2. 括弧内的曲谱为笙、二胡演奏,小鼓、小镲在笙、二胡演奏时随旋律即兴敲击;在唢呐演奏时,只用小鼓鼓边击节。
- 3. 乐曲用于婚丧嫁娶、节日喜庆场合,是冀中一带的代表性曲目,并有多种变体。

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、二胡、小鼓、小镲。

- 2. 冬. 鼓重击。
- 3. 此曲流行于沧州一带,用于婚丧喜庆等场合。

194.满 天 红

1 = F (唢呐筒音作 $3 = a^1$)

香河县

(刘兴全等演奏 赵风落、吴晓宇记谱)

 $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{$

说明:1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓 (随旋律节奏 加花伴奏)、镲(每小节一击)。

- 2.冬: 鼓。
- 3. 此曲民间婚、丧事均用。

195.八 条 龙

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

香河县

慢板 = 33 4 (冬冬冬 冬冬...) *5 *5 *6 1.65 | 6 0.6 5.6127 61653 |

 $2 \cdot \underline{0} = \underline{5 \cdot 3535^{1}6} = \underline{12765} + \underline{127616} + \underline{12765} + \underline{127616} + \underline{12761$

 $\overline{5}$. $(\underline{53} \ \underline{2})^{\frac{1}{2}} \underline{2356}^{\frac{7}{5}} \underline{7 \cdot 65^{\frac{7}{6}}6} | {\overset{?}{1}} (\underline{1 \cdot 32}) \underline{5} \underline{6 \cdot 765}^{tr} \underline{2 \cdot (\underline{123})} |$

 $\frac{1}{5165653} \frac{2}{565} = \frac{2}{5} \cdot (32) \frac{1}{661203} \frac{1}{661203} \frac{21}{21} \cdot 2^{\frac{1}{2}} \cdot \frac{7}{10} = \frac{1}{5} \cdot (555 + 3) \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{332} \cdot \frac{1}{1000} \cdot \frac{1}{1000} = \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{1000} \cdot \frac{1}{1000} = \frac$

 $\frac{2(21242)^{\frac{1}{1}} 2^{\frac{1}{4}}}{21576} = \frac{1576}{5} = \frac{5}{0.5} \frac{1}{1} \frac{05}{1511} \frac{1}{4.51} \frac{1}{76}$ $\frac{8}{5}$ $0.\dot{1}^{\frac{1}{7}}$ $60^{\frac{1}{7}}$ $66\dot{1}^{\frac{1}{2}}$ $24\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $7.\dot{2}^{\frac{1}{7}}$ $\dot{6}$ $556\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ (王新影等演奏 李广祥记谱)

说明:1.使用乐器有唢呐、笙、云锣、掌鼓、镲。

2. 冬, 鼓。

3. 此曲常用于民间丧事活动。

196.古 太 平

香河县

1 = F (唢呐筒音作3 = a¹)

【翠竹帘】

 $\frac{1}{20}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

 $5 \cdot \left(\begin{array}{c} \underline{56} \end{array} \right)^{\frac{1}{2}} \underline{\tilde{62}^{\frac{1}{2}}} \underline{\tilde{12}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{12}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{1}{6}}} \underline{\tilde{13}^{\frac{$

 $\frac{1}{365}$ $\frac{1}{2.65}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{206}$ $\frac{1}{5.356}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{2 \cdot 655}$ $2^{\frac{1}{5}}$ $2^{\frac{1}{5}}$ $2^{\frac{1}{6}}$ $2^{\frac{1}{6}}$ $50^{\frac{6}{1}} \underline{61656} \underline{4.2}^{\frac{6}{1}} \underline{3^{\frac{6}{3}}} | 5 - \underline{05}^{\frac{26}{1}} \underline{265} | \underline{5.3}^{\frac{2}{3}} \underline{2.161} \underline{50^{\frac{6}{5}} \underline{6}} |$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ <u>5i 6i6 5.3 6i</u> $\frac{1}{3065}$ $\frac{1}{2.65}$ $\frac{1}{302}$ $\frac{3.235}{1.235}$ $\frac{6.123}{1.235}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{5.5}$ $\frac{*}{6 \cdot 3}$ i $0^{\frac{1}{6}}$ 6 i $\frac{6}{5}$ | $3 \cdot 6$ i $\cdot \frac{6}{6}$ 5 $3^{\frac{1}{6}}$ 2 0 $\frac{6}{5}$ | $5 - - 5 \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{5}$ (5 <u>56i</u> <u>53</u> <u>5</u> <u>6</u>) $\frac{5 \cdot \left(\ \underline{1} \ \underline{6} \ \right)^{\frac{1}{6}} \underline{656}^{\frac{3}{6}} \underline{\overset{1}{4} \cdot 5}^{\frac{1}{6}} \underline{\overset{1}{6} \cdot 216}^{\frac{1}{6}} \ | \ \underline{506}^{\frac{1}{6}} \underline{\overset{1}{5}^{\frac{1}{6}}} \underline{\overset{1}{5}^{\frac{1}{6}}} \underline{\overset{1}{5}^{\frac{3}{6}}} \underline{\overset$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6} \frac{6}{0} \frac{6}{6} \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} \frac{5 \cdot 6}{1 \cdot 6} \frac{1 \cdot 6 \cdot 5^{\frac{1}{5}}}{1 \cdot 6 \cdot 5^{\frac{1}{5}}} | \frac{6}{6} \frac{0}{6} \frac{0}{6} \frac{2 \cdot 6 \cdot 5^{\frac{1}{6}}}{1 \cdot 6 \cdot 5^{\frac{1}{6}}} | \frac{1}{6} \frac{1}{6}$ 1 $0\ 65\ 2.\ 6\ 5^{1}64$ | $3\ -\ -\ 35$ | $3.\ 5\ 32\ 306\ 5^{1}5$ | (<u>353 25</u> 3 <u>3 2</u>)

 $6.3 \ \underline{i^{!}6i^{!}5} - | \underline{o^{!}i7} \ \underline{6.i5}^{!} \underline{3.6} \ \underline{2^{!}6} | \underline{50i.6} \ \underline{5^{!}3} \ 2 \ (\underline{23}) |$ (0 冬 線 線 冬冬冬 線 3 光 0線 0 1 4 冬光 線光 镓镓镍镍 光镓镍 光镍光 光镍 光镍镍 光镍镍 0 光 镍 衣光 镍银 衣光 镍光衣 光線光 | 1 0 5 | 3.332 | 3.65 | 5 3 | 2321 | 6 6 5 | 6.6 | (镰 光) $5\frac{1}{3}$ | 2321 | 665 | $\frac{1}{6} \cdot 216$ | 506 | 55.7 | 615 | $\frac{1}{6} \cdot 216$ | $5 \mid \frac{0616}{616} \mid \frac{5356}{5356} \mid \frac{1.1621}{621} \mid \frac{656}{656} \mid \frac{0^{1}}{63} \mid \frac{1}{63} \mid \frac{1}{2321} \mid$ 光 $\frac{\tilde{6616}}{6616} \mid \underline{5.612} \mid \underline{665} \mid \underline{365} \mid \underline{5^{1}3} \mid \underline{2321} \mid \underline{652} \mid \underline{0.65} \mid$

 $\frac{1}{2}$ 3 32 | 3. $\frac{1}{6}$ 5 | $\frac{5}{5}$ 3 | 2321 | $\frac{6}{66}$ 5 | $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{2161}{5}$ | 285 $\frac{8}{6}$ | 3.216 2 2 光镍镍光 镍光 光镍衣 光.光 光镰 光 镰 衣镰衣 光镰
 後光
 光線
 光線
 光光
 衣光
 光線
 光線
 光線衣
 光. 镍
 衣光
 光
 大線
 大線
 光線
 光線
 光線
 光線
 光線
 【翠太平】 = 96 $6616 | 5 | 0¹ | 2 \cdot 65 | 5 | 3 | 206 | 1 \cdot 235 | 2321 |$ $\frac{66616}{5 \cdot 10} \quad | \quad \underline{0^{\frac{1}{6}}}{6} \quad | \quad \underline{5^{\frac{1}{6}}}{6} \quad | \quad \underline{5^{\frac{1}{6}}}{3} \quad | \quad \underline{2^{\frac{1}{6}}}{5} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0^{\frac{1}{6}}}{6} \quad | \quad \underline{5^{\frac{1}{6}}}{3} \quad | \quad \underline{5^{\frac{1}{6}}}{3}$ 2.161 | 5.3 | $2.\overset{\downarrow}{65}$ | $\overset{\iota}{3}23$ | 5.2 | $30\overset{\circ}{6}$ | $2.\overset{\downarrow}{6}5$ | $\overset{\iota}{3}23$ | $5.6^{4}4$ | 3.06 | $2.3^{'5}$ | 2321 | $6^{1}616$ | 5.06 | 5.617 | 6.5 | $\frac{65^{\frac{5}{6}}3}{1} \mid 5 \mid \frac{0^{\frac{5}{6}}1}{1} \mid \frac{6}{6} \cdot \frac{56}{1} \mid \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{2} \mid \frac{3}{6} \cdot \frac{5}{1} \mid \frac{3}{6} \cdot \frac{6}{1} \mid \frac{3}{6} \cdot \frac{6}{5} \mid \frac{3}{6} \mid \frac{3}{6} \cdot \frac{6}{5} \mid \frac{3}{6} \mid \frac{3}{6$ 655

 $\frac{1}{302}$ | 3.2 | 35 | $\frac{6^{1}}{1}$ | $\frac{6}{16}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{65}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{632}$ | (衣光 | 衣光 | 衣光. | 0 衣光 衣光 衣光
 光
 線光
 線光
 米
 線光
 光
 線
 米
 線
 米
 米
 線
 米
 米
 機
 米
 米
 米
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・</th 【春秋季一】 = 120 $\#) \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & 1 \cdot 2 & 31 & 21 & 265 & 1 \cdot 2 & 31 & 21 & 265 & 21 & 112 \end{vmatrix}$ 32 | 3 | 05 | 5 | 632 | 16 | 12 | 65 | 555 | 21 | 2 | 50 | $5 \mid \underline{06} \mid \underline{5.6} \mid \underline{1.16} \mid \underline{111} \mid \underline{0.2} \mid \underline{1.6} \mid \underline{53} \mid \underline{50} \mid \underline{5.16} \mid$ 32 | 1 66 | 32 | 1.6 | 12 | 32 | 5.3 | 2 | 0^ti | 6'2 | i.6 | $5 \mid \underline{0^{\frac{1}{5}}} \mid \underline{55} \mid \underline{332} \mid 5 \mid \underline{06} \mid \underline{5.6} \mid \underline{323} \mid 5 \mid \underline{63} \mid 2 \mid \underline{11} \mid$ 6123 | 1. 6 | 5 5 | 23 | 5 | 5 | 5 | 5 | # | 光 | 光 | <u>鎌光</u> | (0 光 0 0 光 镩 镩

 光光
 衣線
 光
 接光
 大線光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上</ **镰光** | 衣镰 | 光 | 镰 | 光 | 镰光 | 衣镰 | 光 | 镰 | 光 | 【春秋季二】 = 120 $\frac{1}{4}$ $0^{\frac{*}{6}}$ | 23 | 2312 $| \frac{6}{5}$ $| \frac{6}{56}$ | 23 | 2321 | 265 | 6 | $\frac{5 \cdot \overset{\sim}{6}}{\overset{\circ}{i}} \mid \frac{561}{\overset{\circ}{i}} \mid \overset{tr}{\overset{\circ}{6}} \mid \frac{06}{\overset{\circ}{6}} \mid \frac{53}{\overset{\circ}{5}} \mid \frac{5i}{\overset{\circ}{66}} \mid \frac{55}{\overset{\circ}{55}} \mid \frac{62}{\overset{\circ}{6}} \mid i \mid \underline{0'i} \mid \frac{62}{\overset{\circ}{6}} \mid$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{6}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\frac{\overrightarrow{63}}{63}$ | $\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{1}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{6}\dot{1}}{\dot{2}}$ |
 光
 技
 大
 大
 大
 接
 大
 (線)
 大
 (線)
 大
 (線)
 (線)
 大
 (線)
 (線)
 (米)
 (米)
 (線)
 (米)
 (米)
 (線)
 (米)
 (米)
 (線)
 (米)
 (※)
 (※)
 (※)
 (※)
 (※)
 (※)
 (※)
 (※)
 (※)
 (※)
 (※)
 (※)</ 【遊傳】 =172 $25 \mid \underline{32} \mid 5 \mid \underline{5^{\frac{1}{5}}} \mid \underline{532} \mid \underline{12} \mid \underline{2^{\frac{1}{6}}} \mid \underline{1.66} \mid 1 \mid \underline{0^{\frac{1}{1}}} \mid \underline{i.65} \mid$

 $\underline{\mathbf{0}^{\overline{1}}\mathbf{6}} \quad | \quad \underline{\mathbf{i}} \stackrel{\sim}{\underline{\mathbf{2}}} \quad | \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \mathbf{6} \quad | \quad \underline{\mathbf{0}} \quad \overline{\mathbf{6}} \quad | \quad \underline{\mathbf{5}} \quad | \quad \underline{\mathbf{0}} \quad \overline{\mathbf{5}} \quad | \quad \underline{\mathbf{0}} \quad | \quad \underline{\mathbf{0}}$ <u>26</u>)
 0 / 6
 2 [₹] 6
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2 $2^{\frac{1}{6}} \mid \underline{5 \cdot \overset{1}{6}} \mid \underline{1^{\overset{1}{6}}} \mid \underline{0^{\overset{1}{6}}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{32} \mid \underline{1^{\overset{1}{6}}} \mid \underline{53} \mid \underline{2^{\overset{1}{6}}} \mid \underline{5 \cdot \overset{1}{6}} \mid \underline{5 \cdot \overset{1}{6}} \mid \underline{5} \mid \underline{5}$ $1^{\frac{1}{6}}$ | 53 | 26 | 66 | $2 \cdot \frac{6}{6}$ | 5 | $5^{\frac{1}{6}}$ | $6^{\frac{1}{6}}$ | $2^{\frac{3}{5}}$ | 553 | 06 | 66 | 25 | 53 | 06 | 66 | 25 | 53 | 07 | 75 |(<u>21</u> | <u>23</u> | <u>53</u> | <u>23</u> | <u>21</u> | <u>23</u> | <u>21</u> |

 0 3
 0 3
 0 5
 5
 5
 5
 5
 6
 4
 6
 4
 23 23 23 56 56 56 56 56 $2^{\frac{7}{6}} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid \underline{i}^{\frac{1}{6}} \mid \underline{i}^{\frac{1}{6}$ $5 \mid 0 \mid \underline{0^{\frac{1}{6}}} \mid \underline{i^{\frac{1}{6}}} \mid \underline{i \ 6i} \mid \underline{2 \ i} \mid \underline{6i \ 2} \mid \underline{i^{\frac{1}{6}}} \mid \underline{56 \ 2} \mid \underline{i \ 6} \mid$ $\frac{5^{\frac{1}{6}}3}{26} | \underline{26} | \underline{562} | \underline{16} | \underline{5^{\frac{1}{6}}3} | \underline{2^{\frac{1}{6}}} | \underline{562} | \underline{16} | \underline{5^{\frac{1}{56}}} | \underline{i^{\frac{1}{6}}} |$ $(\underline{56} | \underline{56} | \underline{56}) | \underline{0 \cdot \tilde{6}} | \overset{*}{3} | \overset{*}{2} | \overset{*}{2} | \overset{*}{2} | \overset{*}{2} | \overset{*}{25} | \overset{*}{7} | \overset{*}{3} |$ $3 \mid \underline{3^{\frac{5}{6}}} \mid \underline{i\dot{2}} \mid \underline{i\dot{2}} \mid \underline{i\dot{6}} \mid \underline{i\dot{2}} \mid \underline{0.\overset{\circ}{6}} \mid 5 \mid \underline{6.\overset{\circ}{5}} \mid 2 \mid$ 660

徐 光 镍 衣光 镍 光 衣光 衣 镍 光 光 光 衣光 衣 镍 光 光 $\underline{05} \mid \underline{05} \mid (\underline{23}) \mid \overset{\stackrel{?}{\overleftarrow{27}} \mid 7}{|7|} \mid \underline{6.5} \mid 6 \mid (7) \mid \underline{0^{\overline{1}}6} \mid \overset{\stackrel{?}{\overleftarrow{36}}}{|5|} \mid 5 \mid 5$ $5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (\underline{56}) | \underline{0^{\underline{5}6}} | \underline{i^{\underline{1}6}} | \underline{562} | \underline{i^{\underline{1}6}} | 5 | \underline{0^{\prime}i} | \underline{i5} |$ 63 | 5 | 5i | 165 | 3.22 | 35 | 6i | 562 | 166 | 5 | 165 | 15 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 |6 i | 5 | 5 i | i 65 | 3. 2 | 3 5 | ¹/₆ i | 5. ¹/₆ | 4 | ¹/₆ | 4 | 3 | 3 | 3 3 3 0 年 光 衣光 年 6 5 5 5 5 (光 0 光 $5^{\prime}6^{\circ} \mid 32 \mid 1.^{1}6 \mid 5^{1}6 \mid 15 \mid 5^{1}6 \mid 1^{1}6 \mid 5^{1}6 \mid 1^{1}6 \mid 055 \mid 55 \mid$

 $\frac{\dot{2}\cdot\overset{\dot{4}}{i}}{|} |\frac{76}{6}| |\frac{\dot{1}\overset{\dot{2}}{2}}{2}| |\frac{\dot{1}\overset{\dot{6}}{6}}{6}| |\frac{\dot{1}\overset{\ddot{2}}{2}}{2}| |\frac{\dot{4}}{1}\overset{\dot{4}}{6}| |\frac{\dot{1}\overset{\dot{7}}{2}}{2}| |\frac{\dot{4}}{1}\overset{\dot{4}}{6}| |\frac{\dot{1}}{1}\overset{\dot{7}}{6}| |\frac{\dot{7}}{6$
 光
 衣镰衣
 光
 0
 光
 衣镰衣
 $5 \mid 5 \mid \underline{0^{\xi_6}} \mid \overset{*}{3} \mid \overset{*}{2} \stackrel{*}{3} \mid \overset{*}{2} \overset{*}{3} \mid \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2}$ $\frac{1}{16}$ $\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline$ 35 | 6'56 | iti | 055 | 35 | 6'56 | iti | 055 | 35 | 6'56 | $\frac{1^{1}i}{1^{1}} = \frac{1}{0.55} = \frac{35}{35} = \frac{6^{1}56}{6^{1}} = \frac{1^{1}i}{1^{1}} = \frac{0^{1}56}{1^{1}} = \frac{1^{1}i}{1^{1}} = \frac{1^{1}i}{$ $\frac{\mathbf{i}^{\underline{\mathbf{i}}}}{\mathbf{i}^{\underline{\mathbf{i}}}} \mid (\underline{\mathbf{6}} \underline{\mathbf{5}} \mid \underline{\mathbf{i}}) \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}}} \mid \mathbf{6} \mid \underline{\mathbf{0}} \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}}} \mid \mathbf{6} \mid (\underline{\mathbf{6}}) \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}}} \mid (\underline{\mathbf{6}}) \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}} \mid (\underline{\mathbf{6}}) \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}}} \mid (\underline{\mathbf{6}}) \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}} \mid (\underline{\mathbf{6}}) \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}}} \mid (\underline{\mathbf{6}}) \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}}} \mid (\underline{\mathbf{6}}) \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}}} \mid (\underline{\mathbf{6}}) \overset{\boldsymbol{\pi}}{\underline{\mathbf{7}}} \mid (\underline{\mathbf{6}}$ $(\underline{67})$ $\begin{vmatrix} \frac{8}{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}$ ⁸3 37 6 6 6 6 6 0 6 6 1 1 6 5 4.5 $20 \quad | \ 0.^{\frac{1}{6}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}}^{\frac{4}{5}} \ | \ \underline{26} \ | \ \underline{\dot{56}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}}.^{\frac{1}{6}} \ | \ \underline{\dot{5}}^{\frac{3}{4}} \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{26} \ | \ \underline{\dot{56}} \ \underline{\dot{2}} \ |$

⁴i¹6 | 5⁵56 | i¹i | 0⁵56 | i¹i | 0⁵56 | i¹i | 0⁵56 | i¹i | $\underline{0\ \widetilde{6}} \quad |\ \underline{0\ \widetilde{6}} \quad |\ ^{\frac{\alpha}{3}}{3} \quad |\ \dot{\hat{2}} \quad |\ \dot{\hat{1}\ \widetilde{2}} \quad |\ ^{\frac{1}{4}}\underline{i}\ \dot{\hat{1}}\ \dot{\hat{6}} \quad |\ \underline{i\ \widetilde{2}} \quad |\ \dot{\hat{1}\ \widetilde{2}} \quad |\$ $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{16}$ | $\frac{1$
 (借簡音)
 *

 7
 7
 7
 6
 6
 0
 3
 6
 5
 5
 5

 (光
 宋
 光
 宋
 光
 0
 宋
 宋
 宋
 5 5 5 太線 光 光 | 大線 | 光 | 大線 | 光 | | | 光 光 光 | 光镍 | 镰 镰光 衣镰 光 0 サ 冬冬 冬冬冬冬 冬 - -) 【琵琶令】。—84 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 3 5 6 2 3 5 6 3 3 1 2 2 3 5 i 6 4 3 2 1 0 6 4

 $6.123 \ 1.1115 \ | 6123 \ 11761 \ | 265 \ 5632 \ | 1 0 61 \ |$ $\underbrace{2\overset{\sim}{6}}_{\overset{\circ}{5}} \overset{\xi}{\overset{\circ}{6}} \underbrace{16}_{\overset{\circ}{6}} | \overset{\xi}{\overset{\circ}{2}} \underbrace{0 \cdot \overset{\circ}{6}}_{\overset{\circ}{6}} | \underbrace{5 \overset{\circ}{16}}_{\overset{\circ}{6}} \underbrace{5 \overset{\xi}{\overset{\circ}{5}}}_{\overset{\circ}{6}} \underbrace{16}_{\overset{\circ}{16}} | \underbrace{2\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}}_{\overset{\circ}{5}} \underbrace{5 \overset{\xi}{\overset{\circ}{16}}}_{\overset{\circ}{16}} | \underbrace{2\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}}_{\overset{\circ}{16}} |$ $\frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{3} = \frac{5 \cdot 6}{6} \frac{1}{16} \frac{6}{5} \frac{1}{3} = \frac{1}{2} \frac{1}{16} \frac{1}{16} = \frac{1}{16} \frac{1}{16} = \frac{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $2^{\frac{3}{5}32} \quad 1 \cdot \overset{\sim}{6} \quad \begin{vmatrix} \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{356} \\ & \vdots & \vdots & \vdots \\ & & & & & & \\ \end{vmatrix} \quad 1 \quad 0^{\frac{5}{6}} \quad \begin{vmatrix} \overset{\circ}{1} & \overset{\circ}{6} & 1 & 2 \\ & & & & \\ \end{vmatrix} \quad 2 \quad 0^{\frac{1}{6}} \quad 2 \quad \overset{\circ}{6} \quad 2 \overset{\circ}{6} \quad \overset{$ $5.\frac{1}{3}$ | $23\frac{5}{5}$ 231 | $161\frac{1}{6}$ $5.\frac{1}{6}$ | $16\frac{5}{6}$ 3.5 | $21\frac{6}{6123}$ | 1 6 3 1 - (光 光 光 0 光 0 (線 0) 0 光光 光光 光光 光光 衣镰 衣镰 光 0 **镰 0 光光 光光 光光 光 光 0 镶光** 衣 -(车广祥等演奏 车广祥记谱)

说明:1.使用乐器有唢呐(主奏)、笙、云锣、堂鼓、小镲、大镲、大铙。

^{2.} 冬龙: 鼓; 镣: 大镲; 光: 鼓、大铙合击; 衣: 小镲。

197. 玉 芙 蓉.

1 = ^bB (唢呐筒音作7 = a¹)

香河县

$$\frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}$$

$$\frac{\overset{*}{6} \cdot \overset{!}{2}}{\underline{i}} \quad \overset{!}{\underline{i}} \quad$$

$$\frac{1}{6} \frac{7}{7} \frac{5}{5} \frac{7}{6} \frac{6}{7} \frac{7}{5} \frac{7}{6} \frac{3}{2} = 1 - \frac{3}{3} \cdot \frac{1}{2} * \frac{1}{1 \cdot 3} = 2 - \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{7}{3} = \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{6} = \frac{1}{3$$

$$\frac{\dot{2}}{\dot{0}} = \frac{\dot{1}}{\dot{1} \cdot \dot{3}} = \frac{\dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{1}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3}}{\dot{2}} = \frac{\dot{$$

(王 顺等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(主奏)、笙、云锣、堂鼓、小镲。

2.冬: 鼓。

3. 此曲多用于喜庆场合,行乐、座乐均可。

香河县 1 = ^bB (唢呐简音作7 = a¹) 慢板 = 60 $\frac{4}{4}$ (冬冬 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $2 \cdot \frac{5}{3} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \frac{2}{3} \cdot \underline{5} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \underline{2}^{\frac{5}{2}} 3 \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{2}^{\frac{5}{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad$ $5 \ \underline{0 \cdot 13} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{1}^{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 5 \ (\ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \) \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{1}^{1} \ | \$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{2} - 0^{\frac{1}{2}} = \frac{2}{2 \cdot 6} = \frac{1}{1} = \frac{0^{\frac{1}{2}} \cdot 6}{1 \cdot 635} = \frac{1}{2^{\frac{1}{2}} \cdot 1} = \frac{60}{100} = \frac{1}{2} = \frac{2}{3} = \frac{1}{100} = \frac$ $\frac{1}{60}$ i $\frac{6^{\frac{11}{10}}}{6^{\frac{11}{100}}}$ | $\frac{3235}{3235}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{2 \cdot 3}$ | $\frac{1}{50}$ | $\frac{1}{6^{\frac{1}{5}}}$ | $\frac{1}{32}$ | $1 \quad \underline{\overset{tr}{0} \quad 2} \quad 1 \quad \left(\quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \right) \quad \left| \quad \underline{\overset{\dot{2}}{2} \quad \overset{\dot{7}}{2} \quad 7} \right|$ (崔廷选等演奏 李广祥记谱)

说明: 1.使用乐器有唢呐、笙、云锣、堂鼓、镲。

2. 此曲用于民间婚、丧事。

1 = F (唢呐筒音作3 = a1) 香河县 $\frac{2 \cdot 65 \cdot 6}{1 \cdot 6} \cdot \frac{2}{2} \cdot \frac{2}{2} \cdot \frac{2}{1 \cdot 6} \cdot \frac{2}{1 \cdot 6}$ $\frac{1}{2}$ 1 $\left(\begin{array}{c|c} \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} \end{array}\right)$ $\left(\begin{array}{c|c} \underline{6} & \underline{5} \end{array}\right)$ $\left(\begin{array}{c|c} \underline{6} & \underline{5} \end{array}\right)$ $\left(\begin{array}{c|c} \underline{6} & \underline{3} & \underline{1} \end{array}\right)$ $\left(\begin{array}{c|c} \underline{6} & \underline{3} & \underline{1} \end{array}\right)$ $\left(\begin{array}{c|c} \underline{6} & \underline{3} & \underline{1} \end{array}\right)$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}} \left(\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \right) \underbrace{\hat{1} \cdot 6}_{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}_{\dot{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\dot{2}} \underbrace{\dot{1}}_{\dot{3}} \underbrace{\dot{1}}_$ $\frac{1}{1}$ (121) $\frac{1}{6 \cdot 3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{4} \stackrel{\sim}{\underline{6}} \stackrel{\circ}{\underline{5}} \stackrel{\circ}{\underline{6}} \stackrel{\circ}{\underline{1}} \stackrel{}} \stackrel{\circ}{\underline{1}} \stackrel{\circ}{\underline{1}} \stackrel{\circ}{\underline{1}} \stackrel{\circ}{\underline{1}} \stackrel{\circ}{\underline{1}} \stackrel{\circ}{\underline{$

 ${}^{4}5$ $(\underline{5}\underline{i}\underline{6}\underline{2})$ $|{}^{4}\underline{\hat{i}}\underline{6}\underline{i}\underline{1}$ $|{}^{4}\underline{\hat{i}}\underline{6}\underline{2}\underline{i}|$ $|{}^{4}\underline{\hat{i}}\underline{6}\underline{3}\underline{i}|$ $|{}^{4}\underline{\hat{i}}\underline{6}\underline{3}\underline{i}|$ $|{}^{4}\underline{\hat{i}}\underline{6}\underline{3}\underline{i}|$

$$\frac{1}{6 \ i \ 6 \ 5}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ \frac

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓、镲。

2. 冬龙: 鼓。

1 = F (唢呐筒音作 3 = a 1)

香河县

 $1 \quad \underline{0}^{\frac{4}{2}} \quad {}^{\frac{4}{3}} \quad {}^{\frac{4}{5}} \quad {}^{\frac{4}{3}} \quad {}^{\frac{4}{2}} \quad {}^{\frac{4}{3}} \quad {}^{\frac{4}{5}} \quad {}^{\frac{4}{5}}$
 2
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</ $1)\frac{3}{5} | 5\frac{10}{6} | 5\cdot \frac{1}{6} | 1\frac{1}{3} | 35 | \frac{1}{6\cdot 1} | 2\frac{1}{5} | 5\frac{1}{5} | 0\frac{1}{5} | 5\frac{3}{3} |$ $\frac{1}{2}$ $| \dot{2}$ $| \dot{2}$ $| \dot{3}$ $| \dot{2}$ $| \dot{3}$ $| \dot{2}$ $| \dot{1}$ | (3 | 26 | 1) $| \dot{2}$ $| \dot{1}$ $| \dot{1} \cdot \dot{1}$ $| \dot{1} \cdot \dot{1}$ $| \dot{5}$ $| \dot{5}$ $| \dot{5}$ $| \dot{5}$ $\frac{{}^{\frac{1}{5}}\underline{5}}{5} | \underline{5}^{\frac{3}{5}}\underline{5} | \underline{6} | \underline{6} | \underline{6} | \underline{3}^{\frac{9}{5}} | (\underline{5} \, \underline{6} \, | \, \underline{i} \, \underline{6} \, | \, \underline{5})^{\frac{3}{5}}\underline{5} | \underline{5} \, \underline{3} | \underline{i} | \underline{i} \, \underline{3}^{\frac{9}{5}} |$ $\underline{0} \ \underline{i} \ | \ \underline{i^{\frac{2}{5}}} \ | \ (\underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{1}) \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{1^{\frac{2}{5}}} \ | \ \underline{1 \cdot 5} \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ \underline{2^{\frac{2}{5}}} \ | \ \underline{5^{\frac{2}{5}}} \ |$ $\underline{0^{\frac{3}{5}}} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{2} \underline{i} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} (\underline{6} | \underline{2} \underline{6} | \underline{1})^{\frac{3}{2}} \underline{2} |$ i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i

$$\frac{5}{5} \left(\frac{6}{6} \mid \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{5} \mid \frac{5}{3} \mid \frac{3}{1} \mid \frac{2}{1} \cdot \frac{9}{3} \mid \frac{2}{1} \cdot \frac{9}{1} \mid \frac{1}{1} \cdot \frac{3}{1} \mid \frac{2}{1} \cdot \frac{9}{1} \mid \frac{1}{1} \cdot \frac{3}{1} \mid \frac{2}{1} \cdot \frac{9}{1} \mid \frac{1}{1} \cdot \frac{3}{1} \mid \frac{2}{1} \cdot \frac{9}{1} \mid \frac{1}{1} \cdot \frac{9}{1} \mid \frac{$$

(崔廷选等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓(即兴加花伴奏)、镲。

2. 此曲常用于民间婚、丧活动。

201.反 小 开 门

 1 = F (唢呐筒音作3 = a¹)
 香河县

 慢板 J = 60

 4 (冬冬冬 冬冬...) 1 65 235 4 3 0 235 4 3 2 3

 3 (2) 1 65 1 61 2 03 | 5 1 6 5 3 5 21 6 | 1 0 5 3 203 2 17

 $\frac{\frac{1}{6} \cdot \frac{\pi}{16}}{\frac{1}{6} \cdot \frac{\pi}{16}} = \frac{\frac{\pi}{1065}}{\frac{1065}{1065}} = \frac{\frac{\pi}{6}}{\frac{1065}{1065}} = \frac{\frac{\pi}{1065}}{\frac{1065}{1065}} = \frac{\pi}{1065} = \frac{\pi}{$

 $(23)5.32516 | 5 \frac{1}{6} | 5 | 1$

0 3 5 1 6 5 2 3 5 4 3 0 2 3 5 4 3 2 3

说明:1.使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓、镲。

2. 此曲常用于民间红、白喜事。

 $\frac{\dot{2}}{\dot{1}} \left(\begin{array}{ccc|c} \underline{\dot{5}} & \dot{4} \end{array} \right) \frac{\ddot{\ddot{3}}}{\dot{3}} \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \, \dot{\dot{2}} \, \dot{\dot{5}}} & \dot{3} \, \dot{\dot{6}} \, \dot{\dot{5}} \, \dot{\dot{3}}} & \dot{2} \, \underline{\dot{3}} \, \dot{\dot{1}} \, 7} & \overset{\circ}{\dot{6}} & - \\
\frac{\dot{6}}{\dot{1}} \left(\begin{array}{ccc|c} \underline{\dot{5}} & \dot{4} \end{array} \right) \frac{\dot{\ddot{5}}}{\dot{3}} \frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{3}} & \dot{\dot{5}} & \dot$

(孙宝田等演奏 李广祥记谱)

说明, 1、使用乐器有唢呐、笙、云锣、鼓(随旋律节奏加花伴奏)、镲(小节重音一击)。

2. 此曲常用于民间红、白喜事。

203. 小 开 门

1 = F (唢呐简音作 3 = a1)

香河县

 $\frac{4}{4} \left(\begin{array}{c} 4 \\ 4 \\ \hline \end{array} \right) = 48$ $\frac{4}{4} \left(\begin{array}{c} 4 \\ 4 \\ \hline \end{array} \right) = 48$ $\frac{4}{4} \left(\begin{array}{c} 4 \\ 4 \\ \hline \end{array} \right) = 48$ $\frac{6 \cdot 765}{332} = 365 \cdot \begin{array}{c} 5056 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 50^{\frac{7}{2}} \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 6 \cdot 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 765 \cdot 7 \\ \hline \end{array} \right) = \begin{array}{c} 775 \cdot 7$

说明:此曲使用乐器有唢呐、笛子、笙、小鼓、小镲。

204. 柳 青 娘 (大闷工调)

(崔占春等演奏 郑庆魁记谱)

说明: 1. 两支唢呐演奏旋律基本相同。伴奏乐器有鼓、小镲各 1 件。鼓随旋律即兴伴奏,镲每小节强拍一击。

2. 此曲屬坐乐,但行进中也可演奏,多用于民间喜庆和婚丧活动。

 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{6}$ 6 | i $\frac{3}{1}$ | $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ 1 | $2 \cdot \underline{6}$ | $\overset{\downarrow}{5}$ $\underline{3}\overset{\downarrow}{3}$ | $\underline{3}\overset{\downarrow}{1}$ $\overset{\downarrow}{3}$ | $\overset{\downarrow}{2}$ $\underbrace{2}\overset{\downarrow}{5}$ | $\underline{3}\overset{\downarrow}{1}$ $\overset{\downarrow}{3}$ | $\begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{1}^{\frac{3}{2}} & \dot{2} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{4} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{6} & \dot{5} & |$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{6}}{\dot{7}} & \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{4}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6} \cdot \dot{1}} & | & & \dot{4}}{\dot{3}} & | & & \dot{3} & \dot{2} \\ \hline \frac{\dot{6}}{\dot{7}} & \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6} \cdot \dot{1}} & | & & & \dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & | & & & \dot{5} & \dot{2} \\ \hline \frac{\dot{6}}{\dot{7}} & \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & & & & & \dot{6} & \cdot \dot{1}}{\dot{6}} & | & & & & & \dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & | & & & & \dot{5} & \dot{2} \\ \hline \end{bmatrix}$

(李春生等演奏 郑庆魁记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)鼓、镲。

2. 此曲常用于乡镇集会场面。

206. 花四鼓八条龙 (小闷工调)

抚宁县 1 = G (唢呐筒音作 6 = e1) $\frac{1}{6561.3}^{tr}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}.\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}.\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}6.3}{\dot{1}\dot{1}\dot{5}6.3}$ $\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\frac{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $6\dot{1}\dot{2}^{\frac{1}{4}}\dot{3}\dot{2}^{\frac{tr}{4}}\dot{1}\dot{3}^{\frac{tr}{4}}\dot{1}\dot{3}^{\frac{tr}{4}}\dot{1}^{\frac{tr}{4}}\dot{3}^{\frac{tr}{4}}\dot{1}^{\frac{tr}{4}}\dot{3}^{\frac{tr}{4}}\dot{2}^{\frac{tr}{4}}\dot{3}^{\frac{tr}{4}}\dot{1$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{663}$ $\frac{1}{5 \cdot 23}$ $\frac{tr}{6 \cdot 5113}$ $\frac{tr}{22432}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{tr}{22432}$ $\frac{tr}{3}$ $\frac{tr}{22432}$ $\frac{tr}{3}$ $\frac{tr}{132}$ $\frac{\dot{2} \cdot \dot{4}\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{t}r}{5}$ $\frac{\dot{t}r}{5}$ $\frac{\dot{t}r}{2}$ $\frac{\dot{t}r}{3}$ $\frac{\dot{t}r}{2}$ $\frac{\dot{t}r}{3}$ $\frac{\dot{t}r}{5}$ \frac $\frac{1}{5.2}$ 312432 | $\frac{1}{1}$ - $\frac{1}{6.3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $2 \cdot 43 \cdot 6$ $5 \cdot 523$ 5643 $2 \cdot 123$ $5 \cdot 561 \cdot 13$ $6 \cdot 5 \cdot 2$ $31243 \cdot 2$

 $3 - \overset{tr}{1} \underbrace{6 \cdot 3}^{tr} \underbrace{0 \cdot 3 \dot{2} \cdot 3}^{tr} \underbrace{1 \cdot \overset{1}{3} 6}^{tr} \underbrace{5 \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5}}_{5} \underbrace{5}^{\overset{1}{5}} \underbrace{5}$ $\frac{1}{2}$ \frac $i \quad \underbrace{\hat{6} \cdot \hat{3}}_{6 \cdot \hat{3}} \stackrel{!}{2} \stackrel{!}{2$ 相関 $\frac{tr}{5643}$ $\frac{tr}{2^{\frac{5}{2}}123}$ $\frac{tr}{56ii}$ $\frac{tr}{65.4}$ $\frac{312}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{19}{1}$ - - 0 | $\frac{16}{16}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{32}{12}$ $\frac{17}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $i\dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2}^{\dot{1}}\dot{5}\dot{3}^{\dot{1}}\dot{2} \ \underline{i}\dot{2}\dot{3} \ \underline{i}\ 6 \ \underline{556} \ \underline{i}\cdot \underline{7} \ \underline{6}\cdot \underline{i} \ \underline{532}\cdot \underline{^{\dot{1}}4} \ 3 \ - \ - \ \underline{30}$

 $\begin{bmatrix}
6^{\frac{1}{2}65} & 35 & 6^{\frac{1}{5}} & 5 & - & 3535 & 6513 & 5 & - & 023 & 5 & 5 & 5632 \\
0 & 0 & 62^{\frac{tr}{5}} & 5 & 0 & 0 & 061 & 2.3 & 5 & 05 & 05 & 5632
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix}
1 & - & - & \frac{1}{165} & 3.5 & \frac{5}{16} & 5 & - & 0 & 0 & 0 & \frac{23}{23} & 5 & 5 & 5 & \frac{tr}{32} \\
1 & - & - & 0 & 0 & 0 & \frac{77}{55} & 3.5 & \frac{65}{16} & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 5 & \frac{5}{32}
\end{bmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \frac{1}{2} & - & \frac{1}{2} & \frac{1}{2}$ 5... $\frac{77}{77}$ $\frac{3.7}{3.7}$ $\frac{4}{4.7}$ $\frac{7}{3.7}$ $\frac{7}{4.7}$ $\frac{7}{13}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{556}{32}$ $\frac{37}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\begin{bmatrix} 3 - \frac{7777}{1111} & \frac{7}{4} \cdot \frac{7}{4} & \frac{5}{16} & 5 - & 0 & 0 & 0 & 5 & 2 \cdot 3 \\ & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ 3 - 0 & 0 & 0 & \frac{7777}{1111} & \frac{7}{4} \cdot \frac{4}{4} \cdot \frac{4}{6} & 5 & - & & & & & & \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{32} & 1 & - & \frac{7777}{1111} & \frac{4}{4} \cdot \frac{4}{16} & \frac{1}{6} & 5 & - \\ & & & & & & \\ 0.5 & 0.5 & 0.5 & 532 & 1 & - & 1.0 & 0 & 0 & 0 & \frac{7777}{1111} \end{bmatrix}$ $\frac{\dot{t}r}{\dot{2}\dot{1}} \quad \frac{\dot{t}r}{\dot{5}\dot{1}} \quad \frac{\dot{z}\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}} \quad \frac{\dot{z}\dot{3}\dot{1}}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad | \quad \underline{6}\cdot\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$

(任启瑞、崔占春等演奏 郑庆魁记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有: 唢呐(2 支)小鼓、小镲。鼓随旋律即兴伴奏,小镲击节。曲首慢板 4 小节的鼓、镲演奏组合情况及锣鼓经如下:

- 2. 乐曲中的"i"均下借一孔演奏。
- 3. 此曲为秧歌伴奏曲。

207.满 堂 红 (侉调) (一)

 $\frac{\tilde{6}}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 3 7 6 1 1 . 6 1 5 3 2 1 6 1 5 3 2 1 | 6 1 | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{i} \ \underline{3} \ | \ \underline{2'} \ \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ | \ 1 \cdot \underline{7} \ |$ 6 5 | <u>5 6 i</u> <u>3 2</u> | <u>1 2 3 2</u> | 3 1 | 1 3 6 | 5 <u>3 2</u> | $\frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} = \frac{5}{5} = \frac{1}{3} = \frac{tr}{6} = \frac{1}{5} = \frac{tr}{6} = \frac{tr}$ $3235' | \frac{\pi}{65}66 | \frac{1}{3}i \frac{7}{2} | \frac{6}{6}1 | \frac{6}{6}1 | \frac{6}{2}1 | \frac{1}{2} | \frac{1}{2} | \frac{1}{2} |$ $\frac{1}{1}$ - $|\underbrace{\frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 3}}^{*} \stackrel{!}{1}| |\underbrace{\frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 3}}^{*} \stackrel{!}{1}| |\underbrace{\frac{2}{2 \cdot 3}}^{*} | \stackrel{!}{1} \cdot \underline{\frac{7}{1}} |$ 6 5 | <u>5 6 i</u> 3 <u>2</u> | <u>1 2 3 2</u> | <u>3 1</u> | 1 <u>3 6</u> | 5 <u>3 2</u> | $\frac{1.6}{1.6}$ $\frac{5.6}{5.6}$ $\frac{1.6}{1.6}$ $\frac{5.6}{5.6}$ $\frac{1.7}{1.6}$ $\frac{6.61}{5.4}$ 3 2 3 5 | 6 5 6 6 | 3 i 7 | 6 6 1 | 6 1 2 | 2 5 | $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{2}$ $| \frac{3}{7}$ $\frac{6}{6}$ $| \frac{1}{1}$ $| \frac{3}{2}$ | 2 $| \frac{6}{1}$ $| \frac{1}{2}$ $| \frac{3}{2}$ 2. $\frac{6}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{7^{\frac{7}{2}}}{1}$ | $\frac{7}{1}$ | $\frac{7}{1}$ | $\frac{7}{1}$ | $\frac{7}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ |

(赵柏春、李春生等演奏 郑庆魁记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、鼓(随旋律节奏加花伴奏)、镲(每小节强拍一击)。

- 2. 打打: 击鼓边。
- 3. 此曲多用于喜庆场合与为秧歌伴奏。

1 1 6 3 5 3 5 3 2 1 1 6 3 5 3 5 3 2 <u>6²2 i 6 | 5. ²6 3 2 | 1.6 5 3 | [#]1 - | [#]1 </u> 6 i 6 5 5 3 2 2 3 6 1 2 2 3 5 3 #1 6 i *\frac{1}{3.5} \frac{3}{2} \Big| \frac{*}{1} - \Big| \frac{*}{1} \Big| \frac{1}{1} \Big| \frac{1}{3} - \Big| \frac{*}{1} \Big| \frac{1}{1} \Big| 0 5 | 3.5 6 i | 3.5 3 2 | #1 - | 0 #16 | 5 3 2 | <u>i · 6 5 3</u> | #1 -/ | #1/ #1/ #1/ #1/

(赵柏春、李春生演奏 郑庆魁记谱)

说明:1.使用乐器有唢呐(2 支)、鼓(随旋律节奏即兴加花伴奏)、镲(每小节强拍一击。)

2. 此曲在冀东一带广为流传,多用于民间喜庆场合和为秧歌伴奏。

209. 绣 红 灯 (大闷工调)

抚宁县

$$I = \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & (0 & 0 & \pi & \pi) & | \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & | \frac{2321}{2321} & \frac{613}{613} & \frac{1}{2^{1}2} & \frac{6}{65} & | \\ I = \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & | \frac{2321}{2321} & \frac{613}{613} & \frac{1}{2^{1}2} & \frac{6}{65} & | \\ I = \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & | \frac{2321}{2321} & \frac{613}{613} & \frac{1}{2^{1}2} & \frac{6}{65} & | \\ I = \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & | \frac{2321}{2321} & \frac{613}{613} & \frac{1}{2^{1}2} & \frac{6}{65} & \frac{5}{6} & | \\ I = \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & | \frac{2321}{2321} & \frac{613}{613} & \frac{1}{2^{1}2} & \frac{6}{65} & \frac{5}{6} & | \\ I = \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & | \frac{2321}{2321} & \frac{613}{613} & \frac{1}{2^{1}2} & \frac{6}{65} & \frac{5}{6} & | \\ I = \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & | \frac{2321}{613} & \frac{613}{613} & \frac{1}{2^{1}2} & \frac{6}{65} & \frac{5}{6} & | \\ I = \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2321} & \frac{6}{13} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{$$

0 0 0 $3^{\frac{3}{5}}$ $| 5 \cdot 3 | 5 \cdot 6^{\frac{5}{1}} | 1 | 65 \cdot 3 | 2 | 2 \cdot 5 | 6 \cdot 6^{\frac{5}{5}} | 5 |$ $| 6765 | 3^{\frac{5}{5}} | 2 | 3^{\frac{5}{5}} | 5 \cdot 3 | 5 \cdot 6^{\frac{5}{5}} | 1 | 1 | 65 \cdot 3 | 2^{\frac{1}{2}} | 2 \cdot 5 | 6 \cdot 6^{\frac{5}{5}} | 5 |$ $\begin{bmatrix}
53 & 2 & 1 & 6 & 0 & 0 & 0 & \frac{65}{3} & 2 & 0 & 2 & \frac{23}{6} & 6 \\
0 & 0 & 0 & 63 & 2 & 17 & 6753 & 13 & 2 & 0 & 0 & 2 & 0 & 236 & 6
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix}
5 & - & - & 555 & 5 & 6 & 65 & 3 & 2 & 0 & 0 & 0 & 65 & 3 \\
5 & - & - & 50 & 0 & 0 & 2 & 1 & 2 & 5 & 3 & 2 & 0
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix}
\frac{1}{2} & 0 & 2 & 2 & 6 & 5 & - & 5 & - & 5 & 6 & 1 & - \\
\frac{1}{2} & \frac{1$ $\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & \frac{1}{2} & \frac{2}{2} & | & \frac{5}{3} & \frac{5 \cdot 3}{5 \cdot 3} & \frac{5}{1 \cdot 2} & | & \frac{5}{3} & 2 & \frac{2 \cdot 1}{5 \cdot 3} & \frac{6}{5} & | \\ \frac{2}{5 \cdot 3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \frac{2}{3} & \frac{2}{5 \cdot 3} & \frac{6}{5} & | & \frac{5}{5 \cdot 3} & \frac{5}{5 \cdot 3} & \frac{1}{5 \cdot 2} & | & \frac{6}{5} & \frac{5}{5 \cdot 3} & \frac{5}{5 \cdot 3} & \frac{1}{5 \cdot 2} & | & \frac{6}{5} & \frac{5}{5 \cdot 3} & \frac{5}{5 \cdot$ J = 72 $\begin{bmatrix} 53^{\frac{3}{2}} \dot{2} \dot{1} & 6 & 0 & 0 & \underline{0} & 2 & \underline{3}^{\frac{3}{2}} \dot{5} & | & 553 & \underline{5} & 6 & \underline{1}^{\frac{1}{2}} \dot{1} & \underline{65} & 3 \\ 0 & 0 & \underline{0} \dot{1} \dot{6} \dot{3} & | & \underline{6765}^{\frac{3}{2}} \dot{1} \dot{3} & | & \underline{2} & 2 & \underline{3}^{\frac{3}{2}} \dot{5} & | & \underline{553} & \underline{5} & 6 & \underline{1}^{\frac{1}{2}} \dot{1} & \underline{65} & 3 \\ \end{bmatrix}$

(任启瑞、崔占春等演奏 郑庆魁记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支),小鼓、小镰。鼓随旋律即兴伴奏,曲首4小节的鼓、镲演奏组合情况及锣鼓经如下:

2. 此曲常用于秧歌伴奏。

210.满堂红(单借)(一)

1 = bE (唢呐筒音作 6 = c¹)

唐山市

中板 I. I
$$\frac{2}{4} \stackrel{?}{7} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{5} \stackrel{3}{3} \stackrel{1}{3} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{3} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{3} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{1} \stackrel{1}{1} \stackrel{1}{1} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{1} \stackrel{1$$

(沈金栋、沈立民等演奏 王 焱、白贺飞记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、鼓、镲。

2. 此曲常用于民间喜庆活动和为秧歌伴奏。

211. 满 堂 红 (双借) (二)

1 = B (唢呐筒音作 6 = g1)

唐山市

 $\| \frac{2}{4} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{6} \| 5 + \frac{1}{5} \| \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{6} \| 5 + \frac{1}{5} + \frac{1}{3} \| \frac{1}{2} \| \frac{1}{2} + \frac{1}{3} \| \frac{1}{2} + \frac{1}$ $\underline{555} \ \underline{2^{\frac{3}{2}}2} \ | \ \underline{\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5}} \ \underline{\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2}} \ | \ 1 \cdot \ \underline{\overset{\circ}{7}} \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{\overset{\circ}{2^{\frac{3}{2}}} \overset{\circ}{5}} \ \underline{\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2}} \ |$ $\overset{\stackrel{\downarrow}{\epsilon}}{i}$ 5 | $\overset{\diamond}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{\dot{\dot{3}}}{3}$ $\overset{\dot{\dot{2}}}{1}$ | $\overset{\dot{6}}{6}$ $\overset{\dot{\dot{1}}}{1}$ $\overset{\overset{\dot{\dot{2}}}{\dot{2}}}{1}$ | $\overset{\dot{\dot{3}}}{3}$ $\overset{\overset{\dot{\dot{3}}}{\dot{3}}}{1}$ | $\dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}^{\dot{3}}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}}\dot{2}^{\dot{3}}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}}\dot{2}^{\dot{3}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{\underline{2}^{\dot{1}}\dot{3}\dot{3}$ | \dot $6 \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\ddot{3}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{6}} \cdot \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{2}$ $555 2^{\frac{3}{2}} | 555 2 | 6^{\frac{1}{5}} | 1 \cdot \frac{tr}{7} | 65 | 6^{\frac{1}{5}} |$

(沈金栋等演奏 王 旋记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2支)、鼓、镲。

2. 此曲常用于民间红、白喜事活动。

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{3}{8} & \frac{3}{2} & \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{1} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \\ \frac{5}{6} & \frac{3}{8} & \frac{3}{2} & \frac{2}{2} & \frac{3}{8} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} \\ \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{2} & \frac{2}{3} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{3}{6} & \frac{3}{2} & \frac{$$

(沈金栋等演奏 王 焱记谱)

说明: 使用乐器有唢呐(2支)、鼓、镲。

滦 县

6 1 2.1 | 6 5 3 | 6 4 3 2 | 3 7 6 | 1 6 5 5 | 3 5 2 1 6 1 6 3 5 2 1 6 1 6 5 2 3 5 6 i #4 3 2 6 1 2 $3 \ 1.7 \ | 6 \ 5 \ 3 \ | \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 6 \ 3 \ 2 \ | \ 3 \ 1 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 1.6 \ |$ 5 2 3 5 | 6 i 5 3 | 'i. 3 | 'i <u>i 3</u> | i 'i' 3 | i i i i | $\frac{7}{64}$ 32 | 16 32 | 3 1 | $\frac{8}{62}$ $\frac{1.6}{1.6}$ | 52 35 | $\frac{6}{61}$ 53 | $\frac{3'\ddot{1}}{6\ddot{1}} = \frac{6\ddot{1}}{6\ddot{1}} = \frac{7}{5} = \frac{7}{7} = \frac{6}{5} = \frac{1}{6} = \frac{6}{5} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6}$ $\frac{7272}{\frac{7}{2}} \frac{7}{1} \frac{6}{1} \left| \frac{7}{1272} \frac{7}{1} \frac{6}{1} \right| \frac{7}{1} \frac{6}{1} \frac{5}{1} \frac{6}{1} \left| \frac{1}{1} \right| \frac{1}{1} \frac{1}$ 64 32 16 32 3 1 6 2 i.6 52 35 6 i 53 5 7 | 6. 1 | 6 1 2.1 | 6 1 5 3 | 6 4 3 2 | 3 7 6 1 $\frac{63}{1}$ $\frac{2 \cdot 1}{1}$ $\frac{6^{\frac{7}{6}}}{1}$ 1 $\frac{6 \cdot 33}{1}$ | $\frac{2 \cdot 1}{1}$ $\frac{6^{\frac{7}{6}}}{1}$ | 1 $\frac{63}{1}$ | $\frac{23}{1}$ | $\frac{21}{1}$ | $\underline{6161} \ \underline{23} \ | \ \underline{2\cdot 1} \ \underline{6^{\frac{1}{6}}6} \ | \ 1 \cdot \ \underline{7} \ | \ 6 \ ' \ \underline{53} \ | \ '\underline{64} \ \underline{32} \ |$

*i 65 3.3 *2 2 *1 - 3.3 *2 2 *1 - 1// 1// 3.5 6 i | 5 3 i 7 | 6 5 4 3 | 2. 6 | 2 3 5 3 | 1 6 5 | $5 \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \cdot 3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$

(沈金栋、沈立民等演奏 王 焱记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有唢呐(2支)、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 乐曲多用于冀东秧歌伴奏。

214. 八 条 龙 (单借)

 $\begin{bmatrix}
\stackrel{\circ}{i} & \stackrel{\circ}{\underline{i}} & \stackrel{\circ$ $\begin{bmatrix} 3 & 0 & 3 & \frac{3}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{2}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{3}{2} & \frac{2}{6} \\ 3 & - & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{5}{3} & \frac{2}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{3}{3} & \frac{5}{5} & \frac{1}{4} & \frac{3}{2} & \frac{2}{3} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \dot{1} & - & \dot{1} & 7 & \frac{1}{6} & \dot{7} & \dot{2} & \dot{6} & \dot{5} & \frac{1}{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{7} & \dot{6} & . \\ \hline & 1 & 7 & \underline{6} & 7 & \underline{2} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & . & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{6} & . \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{7}}{\dot{6}} & . & \dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{4}} & \frac{\ddot{4}}{3} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{3}} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} & \frac{\dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} & \frac{\dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{4}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{4}} & \frac{\ddot{4}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{4}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} & \frac{\dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \frac{\dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} & \frac{\dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{4}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{4}} & \frac{\dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{4}}{\dot{5}} & \frac{\dot{4}}{\dot{4}} & \frac{\dot{4}}{\dot{5$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{1}} & \frac{\dot{3} \cdot \dot{1}}{\dot{3} \cdot \dot{1}} & \frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{1} \cdot \dot{5}}{\dot{5} \cdot \dot{5}} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{6} \cdot \dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{\dot{3} \cdot \dot{5}} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3}}{\dot{3}} \\ 2 & ^{\sharp} 4 & 3 \cdot 1 & 2 \cdot 3 & 1 \cdot 15 \cdot 6 \cdot 6 \cdot \dot{3} & \dot{2} \cdot \dot{3} & \dot{1} \cdot \dot{1} & \frac{\dot{6} \cdot \ddot{5} \cdot \dot{3}}{\dot{5} \cdot \dot{3}} \end{bmatrix}$

 $\begin{bmatrix}
\frac{3}{1} \cdot \frac{3}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{1} & \frac{5}{5} & \frac{7}{6} & \frac{6}{5} & \frac{5}{56} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{7}{5} & \frac{5}{3} & \frac{2}{2} \\
\underline{1 \cdot 3} & 2 & 3 & 1 & 5 & 7 & 6 & \underline{5 \cdot 356} & \frac{1}{1} & 0 & 6 & 7 & 4 \cdot 3 & 24
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \dot{3} & - & \frac{1}{3} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \cdot & \frac{tr}{4} & \dot{3} & \dot{2} \\ 3 & - & \frac{1}{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \cdot & \frac{\#}{4} & \underline{3} & \underline{2} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{4}{4} / \hat{i} & -\frac{2}{4} \hat{i} & 7 & | & \hat{6} . & | & \frac{5}{3} . & \frac{5}{6} . & \frac{6}{63} | & \frac{5}{7} . & | & \frac{5}{6} . & \frac{5}{3} | \\ \frac{4}{4} . & 1 / -\frac{2}{1} . & 7 & | & \frac{6}{7} . & \frac{7}{6} . & \frac{5}{3} . & \frac{5}{35} . & \frac{5}{653} | & \frac{5}{7} . & \frac{8}{6} . & \frac{5}{3} . & \frac{8}{43} | \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} \dot{3} \dot{5}} & \frac{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}{\dot{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} \dot{3} \dot{5}} & \frac{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}{\dot{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} \dot{3} \dot{5}} \\ 2 \cdot 3 & \underline{5 \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} \dot{3} \dot{5}} & \underline{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} & \underline{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \\ 1 & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{5} \cdot \overset{\sharp}{\dot{4}} & \underline{3} \dot{1} \\ 1 & \underline{6} & \underline{6} \cdot \overset{\sharp}{\dot{6}} & \underline{6} \cdot \overset{\sharp}{\dot{6}} & \underline{6} \cdot \overset{\sharp}{\dot{6}} & \underline{6} & \underline{6} \cdot \overset{\sharp}{\dot{6}} & \underline{6} & \underline{6$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{3} & \frac{\dot{3} \cdot \dot{1}}{2} & \frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{3} & \frac{\dot{1} \cdot \dot{5}}{3} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{3} & \frac{\dot{5} \cdot \dot{3}}{3} & \frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{3} & \frac{\dot{7} \cdot \dot{6}}{3} & \frac{\dot{7} \cdot \dot{5}}{3} \\ \underline{2 \cdot 1} \quad 3 \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{15} \quad \boxed{6 \cdot 3} \quad \underline{2} \cdot \dot{3} \quad \underline{1' \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 53} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \cdot \dot{6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 5} \quad \boxed{5} \quad \underline{7' \cdot 6} \quad \underline{7' \cdot 6}$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{6} \cdot \dot{7}}{6} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{5} & \frac{\dot{3}}{3} & 0 & 0 & \frac{\dot{3}\dot{3}}{3} & \frac{\dot{5} \cdot \overset{\sharp \ddot{4}}{4}}{3} & \frac{\dot{3}}{2} & 1 & 1 & 0 & 1 & 2 & \frac{\dot{*}}{5} & \frac{\dot{3}}{2} & 2 \\ \frac{\dot{6}}{7} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{3535}{5} & \frac{\dot{6} \cdot 53}{5} & \frac{\dot{5} \cdot \overset{\sharp \ddot{4}}{4}}{3} & \frac{3}{2} & 1 & 1 & 0 & 1 & 2 & \frac{\dot{*}}{5} & \frac{3}{2} & 2 \\ \hline \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix}
\underline{1 \cdot 3} & \underline{2}^{\frac{tr}{3}} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & - & - & \underline{111} \\
\underline{1 \cdot 3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{115} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5356} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{532}^{\sharp} \underline{4} & \underline{3} & - & - & \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{6\dot{5}}{5}, \frac{76}{5} & - & 0 & 0 & 0 & \frac{36}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{2}{5} & \frac$ $\begin{bmatrix} 2 & - & 0 & 3 & | & 2 & - & 0 & 3 & | & 2 \cdot 3 & 2 \cdot 2 & 2 \cdot 0 & 2 \cdot 0 & | & 1 & - & - & 3 & | \\ 0 & \frac{\pi}{7/3} & 2 & - & | & 0 & \frac{\pi}{7/3} & 2 & - & | & 0 \cdot 3 & 2 \cdot 2 & 0 \cdot 2 & 0 \cdot 2 & | & 1 & - & - & 3 & | \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 2 & - & 0 & \overset{tr}{3} & | & 2 & - & 0 & \overset{tr}{3} & | & 2 & \underline{0.3} & \underline{20} & \underline{23} & | & \underline{53} & \underline{56} & \underline{\dot{13}} & \underline{\dot{21}} \\ 0 & \underline{\overset{*}{7/3}} & 2 & 0 & | & 0 & \underline{\overset{*}{7/3}} & 2 & 0 & | & 0 & \underline{\overset{*}{2}} & \underline{02} & \underline{23} & | & \underline{53} & \underline{56} & \underline{\dot{13}} & \underline{\dot{21}} \\ \vdots & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{21}} \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{*4} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{\hat{i}} & \underline{\hat{i$ $\begin{bmatrix}
 \underbrace{\dot{1} \cdot \dot{2}}^{\circ} & \dot{7} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{1} & | & 0 & \frac{\otimes}{\dot{1}} & \frac{\otimes}{\dot{1}} & \frac{1}{\dot{5}} & \underline{2} & | & \underline{3} \cdot \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} \\
 \underbrace{\dot{1} \cdot \dot{2}}^{\circ} & \dot{7} & 6 & \frac{\otimes}{\dot{5}} & \underline{6} & \dot{1} & | & 0 & \frac{\otimes}{\dot{1}} & \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} & \underline{5} & \underline{2} & | & \underline{3} \cdot \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} \\
 \underbrace{\dot{1} \cdot \dot{2}}^{\circ} & \dot{7} & 6 & \frac{\otimes}{\dot{5}} & \underline{6} & \dot{1} & | & 0 & \frac{\otimes}{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} & \underline{5} & \underline{2} & | & \underline{3} \cdot \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} \\
 \end{bmatrix}$

 $\begin{bmatrix} \frac{8}{1} \cdot & \underline{22} & \underline{3} & \underline{5} & 1 & 0 & \frac{1}{1} \cdot \underline{2} & \underline{3} \cdot \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & 1 & \underline{6} & 1 & 2 \\ & 1 \cdot & \underline{22} & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 0 & \frac{1}{1} \cdot \underline{2} & \underline{3} \cdot \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & 2 \\ \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 0 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{4} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} \\ 0 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix}
5 \cdot 6 & \frac{1}{4} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{0} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{3}{3} & \frac{1}{1} & \frac{2}{2} & \frac{3}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{1}{6} \\
5 \cdot 6 & \frac{1}{4} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{0} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{2}{3} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{3}{1} & \frac{1}{1} & \frac{3}{1} & \frac{3}{$ $\begin{bmatrix}
5 \cdot 6 & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} & \frac{5}{2} & \frac{1}{3} & - & - & \frac{3}{3} & \frac{\dot{6}}{6} \cdot \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{3}}{6} & \dot{5} & - \\
5 \cdot 6 & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} & \frac{3}{5} & \frac{3}{6} & \frac{3}{6}$ $\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 1 & | & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & | & \dot{5}}{\dot{5}} & | & \dot{5}} & | & \dot{5} & | & \dot{5} & | & \dot{5}} & | & \dot{5} & | & \dot{5}} & | & \dot{5} & | &$ $\begin{bmatrix} \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{3} & \frac{\dot{3}}{6} & \dot{5} & - & | \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{5}}{6} | & i & - & 6 & \dot{3} \\ \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{3} & \frac{\ddot{3}}{1} & \dot{5} & - & | \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{5}}{1} | \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{5}}{6} | & i & - & 0 & 0 \\ \end{bmatrix}$

$$\begin{bmatrix}
53 & 56 & i & 3 & 2 & i & | & 6 & i & 6 & 5 \\
\hline
53 & 56 & i & 3 & 2 & i & | & 6 & i & 6 & 5 \\
\hline
53 & 56 & i & 3 & 2 & i & | & 6 & i & 6 & 5 \\
\hline
31 & 23 & | & 5 & - & 0 & 0
\end{bmatrix}$$

(沈金栋等演奏 王 焱记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐(2 支)、鼓、镲。

2. 此曲民间婚、丧事均宜。

215.小 三 番

(张荣清 刘振声等演奏 白賀飞记谱)

说明: 1. 主奏唢呐(大杆)2支,其它乐器有鼓、小镲。鼓随旋律即兴伴奏,镲在每小节强拍一击。

2. 此曲坐乐、行乐均可演奏,多用于民间婚嫁和丧事活动。

 $56 \ ^{1}43 \ | \ 2.3 \ 53 \ | \ ^{1}1 \ \ 32 \ | \ 1.2 \ ^{1}76 \ | \ 56 \ 1 \ | \ 1 \ 6 \ \ 1$ 5 6 1 1 1 6 5 6 4 3 2 2 7 · 2 1 - 1 $51 \ 511 \ 511 \ 55 \ 151 \$

 $\begin{bmatrix} 5 & \frac{0}{6} & \frac{1}{3} & \frac{5 \cdot 6}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{4} & \frac{tr}{6} & \frac{3}{4} & \frac{1}{3} & \frac{3}{4} & \frac{3$ 33 ti | 33 ti | 32 1 | 1 01 | i. 6 | 56 43 | $2^{\frac{r}{7 \cdot 2}} \mid 1 \cdot \frac{1}{1} \mid 1 \cdot \frac{tr}{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{4} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{2} \cdot \underline{7} \cdot \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid$ || 3 2 3 | 3 5 | 6 3 | 2 - || 6 i 5 6 | i i i | 3 3 1 33 1 3 2 1 1 0 6 5 5 5 3 5 5 6 '<u>i 6</u> 5 | 3 - | 3 i | <u>3 3</u> i | <u>3 2</u> 1 | 1 - | $\| \cdot \hat{\mathbf{i}} \cdot \frac{tr}{6} \| \underline{56} \underline{43} \| \underline{22} \underline{72} \| \underline{1} - \| \underline{1} \cdot \underline{6} \| \underline{323} \|$ * 5 | 6 * 3 | 2 - | 6 i 5 6 | i i | 6 5 3 |

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & |$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{2} & 0 & 4 & 4 & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & 0 & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{4} & 4 & \frac{1}{4} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} 1 & - & \begin{vmatrix} \frac{\pi}{1} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} 5^{\frac{3}{9}} & 0 & 2 & 2 & 6 & 5 & 3 & \frac{11}{16} & 6 & 5 & \frac{11}{16} & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 1 & 2 \\ 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & 3^{\frac{1}{9}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 5 & 3 & 3 & 5 & 5 & 32 & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 \\ 0 & 0 & 4 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & 6 & 2 \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 7 & 2 & 7 & 2 & 5 & 3 & 5 & 3 & 6 & 1 & 3 & 5 & 3 & 5 & 1 & 7 & 6 & 1 \\ \hline 2 & 7 & 2 & 7 & 2 & 5 & 3 & 5 & 6 & 5 & 3 & 5 & 6 & 3 & 5 & 1 & 7 & 6 & 1 \\ \hline 2 & 7 & 2 & 7 & 2 & 5 & 3 & 5 & 6 & 5 & 3 & 5 & 6 & 3 & 5 & 1 & 7 & 6 & 1 \\ \hline 2 & 1 & 1 & 3 & 3 & 1 & 2 & 2 & 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 6 & 5 & 6 \\ \hline 2 & 1 & 1 & 3 & 3 & 1 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & 2 & 6 & 0 & 5 \\ \hline 2 & 2 & 6 & 5 & 6 & 1 & 6 & 1 & 5 & 0 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 1 & 1 & 4 & 4 & 2 \\ \hline 5 & 0 & 5 & 1 & 6 & 1 & 5 & 0 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 1 & 1 & 4 & 4 & 2 \\ \hline 4 & 1 & 0 & 4 & 4 & 2 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 6 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 \\ \hline 4 & 1 & 0 & 4 & 4 & 2 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 6 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 \\ \hline 4 & 1 & 0 & 4 & 4 & 2 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 6 & 1 & 2 & 2 & 0 & 1 \\ \hline \end{bmatrix}$$

(张荣清、刘振声等演奏 李维力记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐(2 支)、小鼓、小鐐。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

- 2. 此曲用于婚嫁、喜庆场合。
- 3. 反复时稍有变化。

 $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{8}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ $\begin{bmatrix}
1 & 2 & 3 & 3535 & 6 & 1 & 5 & 5 & 6 & 1 & 5 & 6 & 1 & 2 & 3 \\
1 & 2 & 3 & 3535 & 6 & 1 & 533 & 5 & 6 & 1 & 5 & 6 & 1 & 2 & 3
\end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{1}{4} & \frac{3}{2} & 1 & \frac{2}{3} & \frac{3}{23} & \frac{5}{5} & 1 & 2 & \frac{3}{23} \\ \frac{2}{2} & \frac{2}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{3}{2} & 1 & \frac{2}{2} & \frac{1}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}$ $\frac{5.6}{5.6}$ $\frac{8}{3.5}$ $\frac{8}{6.3}$ $\frac{8}{5.6}$ $\frac{8}{2.1}$ $\frac{7}{7.6}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2.133}$ $5 \stackrel{*}{1} | 13 | \stackrel{'}{5} | 5 \stackrel{33}{3} | \stackrel{"}{5} | 1 | 13 | 5 | \stackrel{'}{1.3} | 21 | \stackrel{'}{7} \stackrel{6}{6} | 5 |$

说明:1.此曲使用乐器有唢呐(2 支)、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

- 2. 此曲为冀东秧歌伴奏曲目。
- 3. 乐曲反复时稍有变化。

218. 大 姑 娘 爱 (单借) (二)

 $6'\dot{1}66 | 366 | 6\dot{\dot{1}3} | 2\dot{\dot{2}} | \dot{\dot{1}65} | 3.565 | \dot{\dot{1}3} |$ $\begin{bmatrix}
0 & \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & 3 & | & 5 & \cdot & 0 & | & 0 & | & 2 & | & \frac{2}{1} & 3 & | & 2 & 1 \\
2 & | & 0 & | & 0 & \cdot & 7 & | & 6 & 3 & | & 2 & 2 & | & 2 & 3 & | & 2 & 5
\end{bmatrix}$ $6.561 \mid 22 \mid 2^{\frac{2}{3}} \mid 25 \mid 6561 \mid 2 \mid 35 \mid 6156 \mid$ $\stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}} \cdot \underline{3}}{\underline{1} \cdot \underline{3}} | \stackrel{\stackrel{\circ}{\underline{2}} \cdot \underline{2}}{\underline{2}} | \stackrel{\otimes}{\underline{2}} \times \underline{3} | \stackrel{\otimes}{\underline{2}} \times \underline{1} | \stackrel{6}{\underline{6}} \times \underline{1} | \stackrel{6}{\underline{6}} \times \underline{1} | \stackrel{1}{\underline{2}} \times \underline{2} | \stackrel{1}{\underline{2}} \times \underline{3} | \stackrel{1}{\underline{2}} \times \underline{1} | \stackrel{6}{\underline{6}} \times \underline{1} | \stackrel{1}{\underline{6}} \times \underline{1}$ $3761 | 23 | 361 | 23 | 2.3 | 2.3 | <math>2^{\sharp 1} | 2^{\sharp 1} | 2^{\sharp 1} | 2$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{1} & \frac$

$$\begin{bmatrix} \frac{7}{1} & \frac{6}{1} & \frac{7}{1} & \frac{$$

(王 兴、佟宝喜等演奏 李维力记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有: 唢呐(2 支)、小鼓、小镲。鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 此曲为冀东秧歌伴奏曲目。

219. 大 姑 娘 爱 (双借) (三)

2 1 $6 \cdot 1$ 2 | 5 $0 \cdot 7$ | 6 \(^{\frac{5}{6}} | i - | $\frac{\dot{2}}{2}$ i 6 i | 5 - 3 3 1 6 1 3 2 · $\frac{\pi}{7}$ | 6 6 1 · 7 | 6 6 | 2 2 | 1 2 | 3 5 $\frac{1}{5}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{1.3} & | & \frac{3}{1.3} & | & \frac{7}{1.3} & | & \frac{1}{1.3} & | & \frac{5}{1.3} & | & \frac{1}{1.3} & | &$ $5 \mid \underline{1.3} \mid \underline{21} \mid \underline{76} \mid 5 \mid \underline{35} \mid \underline{35} \mid \underline{36} \mid 1 \mid \underline{35} \mid$ $\frac{35}{5} | \frac{76}{6} | 5 | \frac{35}{5} | \frac{35}{5} | \frac{36}{5} | 1 | \frac{55}{5} | \frac{32}{2} | \frac{76}{5} |$ $\frac{\otimes \otimes}{21}$ | $\frac{1}{76}$ | 5 | $\frac{03}{56}$ | $\frac{56}{13}$ | 5 | $\frac{03}{53}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | 1.3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 1 6 | 1 7 | 7 6 | 5 | 1 3 | $0\ddot{6} \mid 5\ddot{3} \mid 5\ddot{6} \mid 5\ddot{3} \mid 5\ddot{6} \mid 5\ddot{3} \mid 5\ddot{6} \mid 5\ddot{1} \mid 1\ddot{5} \mid^{\frac{9}{4}} 1 \mid 5$ 0 1 | 1 5 | 1 | 0 1 | 1 5 | 1 | 1 | 5 | 6 1 | 5 |

(王 兴、佟宝喜等演奏 李维力记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐(2 支)、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 此曲为冀东秧歌伴奏曲目。

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

玉田县

 $\frac{5}{6}$ $\frac{1 \cdot 6}{6 \cdot 5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}{6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ 2 0 6 5 5 3 2 6 5 5 5 5 5 5 2 1 1 2 0 6 5 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $35216 | \underbrace{1.6}{1.6} 1 | \underbrace{1.6}{5.3} | \underbrace{2356}{2356} 1 | \underbrace{0.5}{5.2} |$ 1 0 <u>1 6 1 2</u> ⁵3 0 <u>5 i 5 5 3 2 1 7</u> $\frac{6^{\frac{6}{1}} \cdot \overset{\sim}{6}}{\cdot} \cdot \overset{\sim}{5} \quad | \quad \frac{6 \cdot {}^{\frac{6}{1}} \cdot 5 \cdot 6}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \quad 1 \quad | \quad \frac{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \quad | \quad \frac{6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}{\cdot \cdot \cdot \cdot} \quad | \quad \frac{1}{5} \quad | \quad \frac{1$ $3 \ 2 \ \frac{1}{5} \ 5 \ 5 \ \frac{1}{1} \ \frac{1}{6} \ \frac{5 \cdot 3}{1} \ \frac{5}{1} \ \frac{1}{5} \ \frac{1}$ 唢呐<u>3¹355</u>1-1-100<u>5¹35</u> 维 [3 3 5 5 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 0 5 5 |

 $\begin{vmatrix} 1 & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & 0 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & - \end{vmatrix}$ 1 1 · 6 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 5 5 5 6 | 1 · 6 6 0 0 | 5 3 5 5 | 1 - | 1 -<u>5 3 5 6</u> | 1 - | 5 <u>5 5</u> | 1 <u>0 6</u> | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | $0 \ \underline{0} \ \underline{6} \ 5 \cdot \underline{3} \ | \ 5 \cdot \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ |^{\frac{12}{6}} 1 \ -$ 1 - 5 5 5 3 5 5 3 5 3 5 6 1 0 1 1 - 0 0 0 0 0 15. <u>3</u> <u>6 6 5 5 6 6 6 1 6 5 3 3 5 6 1 - 5 3 8</u> \$ <u>5 0 0 3 | 5 3 5555 | </u> 1 - | 1 - | 0 0 | <u> 5 55 5 3 | 5 3 5 5 | 1 . 11 | 6 66 5 5 | 6 66 5 5 |</u> $0 \ 0 \ \| \frac{\sqrt[4]{i}}{i} \|_{3}^{\frac{3}{2}} \|_{1}^{\frac{3}{2}} \|_{1$ 0 6 5 3 5 6 1 - $\begin{vmatrix} \frac{3}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{6}{1} & - & 0 & 0 & 0 & \frac{8}{6} & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} \\ \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{0}{2} & \frac{7}{6} & \frac{5}{6} & 1 & \frac{6}{6} & \frac{5}{3} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{6} \\ \end{vmatrix}$

2 - 2 - 2 - 0 0 0 | 5 3 | 2. <u>1 | 6 6 1 1 | 6 1 6 1 | 6 1 | 6 1 | 2 - | 5 3 |</u> 5 6 5 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 - | 0 0 |
 5 6
 5 6
 5 3
 2 · 1
 6 6 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1
 6 1 6 1 $\frac{*}{6 \cdot 5} \frac{6}{6} \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 0 & 0 & 1 & | & \frac{6}{1} & 1 & \frac{2}{1} & | & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & | & \frac{1}{2} & \frac{\pi}{1} & \frac{6}{1} & 1 \end{vmatrix}$ 2 5 5 5 5 3 2 0 | 6 1 2 3 | 2 0 | $\frac{1}{6}$ $\dot{\underline{\mathbf{i}}}$ $\dot{\underline{\mathbf{i}}}$ $\dot{\underline{\mathbf{i}}}$ $\dot{\underline{\mathbf{i}}}$ - $|\dot{\hat{\mathbf{i}}}$ - $5 - |5 - |\frac{1}{4}|\frac{1}{2}|i||\underline{i}.\underline{6}|5||\underline{5}i||^{\frac{6}{1}}|5||5||$ $5^{\underbrace{i}} | \underline{i} 5|^{\underbrace{4}} 3 2 | 3 | \underline{i} \underline{2}|^{i} | \underline{i}|^{\underbrace{4}} 5 | \underline{0} \underline{i}|^{\underbrace{15}} | \underline{3} \underline{23}|$ $5 \mid \underline{0} \ \underline{i} \mid \underline{i} \ \underline{5} \mid \underline{5^{t}} \underline{2} \mid 3 \mid \underline{3.5} \mid \underline{6.5} \mid \underline{i.5} \mid \underline{32} \mid \underline{16} \mid$ 75 | 4 | 3 0 | 0 | \$5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 |

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

^{2.} 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

1 = B (唢呐筒音作 6 = g 1)

玉田县

 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{2}$ 5 | $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{\overset{*}{1}}{1}$ $\frac{\overset{*}{2}}{1}$ $\frac{$ 1 033 | 26 113 | $2^{1}6$ | $2^{1}6$ | $2^{3}2^{3}$ $2^{1}6$ | 10 | 10 | 2326 1 13 | 2326 1 | 6.156 1.761 | $5 - | \frac{1}{2}$ 1.1 $1\sqrt[3]{3 \cdot 3} \mid 2.323 \quad 536 \mid 5 - \mid \frac{2}{1 \cdot 1} \quad 6.156 \mid \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1}$ $2 \ \underline{0^{\frac{1}{5}}} \ | \ \underline{31} \ 2 \ \underline{55} \ | \ \underline{31} \ \underline{2^{\frac{1}{5}}} \ | \ \underline{3535} \ \underline{3^{\frac{1}{1}}} \ | \ \underline{2 \cdot \frac{1}{5}} \ |$

 $\frac{1}{6} \cdot \frac{\dot{3}}{3} + \frac{\dot{2}}{1} + \frac{\dot{5}}{5} - \frac{\dot{6}}{12} \cdot \frac{3}{2} + \frac{\dot{5}}{5} \cdot \frac{\dot{\dot{5}}}{13} + \frac{\dot{5}}{2321} \cdot \frac{\dot{7}}{6} \cdot \frac{\dot{3}}{3} + \frac{\dot{5}}{2321} \cdot \frac{\dot{7}}{6} \cdot \frac{\dot{3}}{3} + \frac{\dot{5}}{2321} \cdot \frac{\dot{7}}{6} \cdot \frac{\dot{5}}{3} + \frac{\dot{5}}{2321} \cdot \frac{\dot{7}}{6} \cdot \frac{\dot{7}}{3} + \frac{\dot{7}}{2321} \cdot \frac{\dot{7}}{3} + \frac{\dot{7}}{2321$ $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \mid \underline{221} \quad \underline{26} \mid \underline{55} \quad \underline{323} \mid \underline{5i} \quad \underline{32} \mid \underline{19} \quad \underline{03} \mid$ $2^{\frac{1}{6}}$ 1 03 | $2\tilde{3}2\tilde{3}$ $2^{\frac{1}{6}}$ | $1 \cdot \frac{\tilde{3}}{3}$ | $2\tilde{3}26$ $1 6\tilde{3}$ | $2\tilde{3}26$ 1 | $5 \ 0 \ | \frac{2}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6156}{6156} | i \cdot \underline{61} | \underline{561} \frac{561}{1} \frac{6535}{1} | \frac{1}{2} \cdot \underline{5} |$ 3535 $3^{\frac{1}{2}}$ | 2 05 | 3535 $3^{\frac{1}{2}}$ | 2 035 | $3^{\frac{1}{2}}$ | $2^{\frac{3}{2}}$ 1 0 $| \underline{5} \cdot \underline{2} | \underline{i}^{\frac{1}{6}} | \underline{3} \underline{2} \underline{5} | \underline{6} \cdot \underline{3} | \underline{2} \underline{i} | \underline{5} - 1$ 55 $\frac{3}{3}$ 23 | $5\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3 \cdot 2}$ | $\frac{18}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{2323}{2}$ $\frac{26}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{2}$ |

2323 26 11 03 12326 $1 \cdot 3$ 12326 1 12323 261. 3 | 2326 1 | 2326 1 | 6156 1761 | 5 - $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ i 3766 | 56i 6535 | 2'05 | 3535 31 | 2 05 $\frac{1}{3535}$ $\frac{3}{1}$ | 2 $\frac{1}{055}$ | $\frac{3}{1}$ | 2 $\frac{2}{25}$ | $\frac{3}{321}$ | 2 $\frac{5}{25}$ | 3535 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ 1 - 1 1 2 3 5 2 5 2 1 6 5 3 2 1 1 - 1 (贾占元等演奏 王学仲、白贺飞记谱)

说明, 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

222.大 吉 祥 草

1 = B (唢呐筒音作 6 = g1)

玉田县

慢板 🚽 = 48

 $+ 3 2^{\frac{tr}{3}} \underbrace{5 \cdot 7}_{5} \underbrace{6^{\frac{4}{1}}}_{1} \underbrace{1^{\frac{4}{4}}}_{1} \underbrace{1^{\frac{1}{1}} \underbrace{50}}_{1} \underbrace{666}_{1} \underbrace{1235}_{1} \Big|^{\frac{1}{2}} \underbrace{2 \ 0 \ 3}_{2} \underbrace{2321}_{1} \underbrace{6 \cdot 32^{\frac{1}{6}}}_{1} \Big|^{\frac{1}{2}}$

 $^{\frac{1}{1}}$ $^{\frac{1}{1}}$ $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac{1}{2}}$ $^{\frac{1}{2}}$ $^{\frac{7}{1}}$ $^{\frac$

 $\frac{1}{6}\frac{4}{3}\frac{4}{5}\frac{56}{56}$ $\frac{\dot{1}}{6}\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}0\ddot{3}\dot{2}\dot{1}}{1}\frac{\dot{6}\dot{3}}{1}\frac{\dot{6}\dot{3}}{1}\frac{\dot{5}}{1}\frac{\dot{6}\dot{3}}{1}\frac{\dot{5}}{1}\frac{\dot{6}\dot{3}}{1}\frac{\dot{6}\dot{6}\dot{3}}{1}\frac{\dot{6}$ $5.\frac{1}{2}\frac{1}{3.56i}\frac{3.56i}{5.5}$ $5.\frac{0}{1}\frac{1}{3.536}$ $\frac{3.56i}{5.5}$ $\frac{3.56i}{5.56i}$ $\frac{5.56i}{6.65}$ $\frac{5.56i}{3.56i}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $23 \ \underline{16} \ \underline{6^{\frac{1}{7}}} \ \underline{65} \ | \ 4 \cdot \ \underline{0}^{\frac{8}{5}} \cdot \ \underline{\overset{\sim}{3}} \ | \ \underline{20} \ \underline{42^{\frac{8}{16}}} \ \underline{5 \cdot |} \ \underline{5 \cdot |} \ \underline{5 \cdot 3 \cdot 3} \ \underline{21} \ \underline{7} \ |$ $\overline{?}$ $6 \underbrace{1 \cdot 3}$ $2^{\frac{1}{2}}2$ $\frac{\tilde{6}}{6}$ | $5 \frac{\diamondsuit}{5}$ $0 \frac{6}{1}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{\tilde{7}}{63}$ | $2 \cdot 0 \frac{{\frac{1}{2}}{5} \cdot \tilde{1}}{1} \frac{65}{65}$ | $\underline{3.561} \ \underline{5^{\frac{1}{3}}} \ \underline{22} \ \underline{03} \ | \ \underline{21}^{\frac{1}{6}} \underline{6.2} \ \underline{1^{\frac{1}{1}}} \underline{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{2^{\frac{1}{5}}} \underline{5^{\frac{1}{3}}} \underline{2^{\frac{1}{1}}} \underline{1} \ - \ | \ 1. \ \underline{0^{\frac{1}{5}}} \underline{5} \ \underline{61} \ |$ $3^{\frac{1}{6}} \underline{5 \cdot 3} \ \underline{23} \ \underline{1612} \ | \ \underline{3^{\frac{1}{6}}} \ \underline{5^{\frac{1}{3}}} \ \underline{2^{\frac{1}{6}}} \ \underline{0} \ | \ 0 \ \underline{27} \ \underline{6^{\frac{1}{6}}} 7 \ \underline{65} \ | \ \underline{42^{\frac{1}{6}}} 1 \ \underline{6} \ 5 \ - \ |$ 5. $\frac{\ddot{2}}{2}$ $\frac{i}{2}$ $\frac{i}{2}$ $\frac{i}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{i}{2}$ $\frac{i}{2}$ $1\ \ddot{3}\ \underline{23}\ \underline{16}\ |\ \underline{20}^{\frac{1}{5}}5\ \dot{5}\ \underline{161}\ |\ \underline{25}\ \underline{32}\ \ddot{7}\ -\ |\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{56}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \ddot{\ddot{3}}\ |$

 $0 \ \underline{\dot{3}^{\frac{1}{5}}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} . \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{$ $5\ \tilde{3}\ 5^{\frac{1}{2}}2\ 1\ 7\ |\ 7\ \underline{6\cdot\tilde{3}}\ 2^{\frac{1}{2}}2\ \tilde{\underline{6}}\ |\ 5\ 0\ 0^{\frac{1}{2}}\underline{1\cdot\tilde{7}}\ \underline{6\,\tilde{3}}\ |\ 2\ 0^{\frac{1}{2}}\underline{5\cdot\tilde{1}}\ \underline{6\,5}\ |$ $1 \cdot 0^{\frac{1}{5}} \cdot \underline{6} \, \underline{i} \, | \, 5 \cdot \underline{0} \, \underline{6} \cdot \underline{i} \, \underline{6} \, \underline{5} \, | \, 4 \, - \frac{^{\frac{1}{5}} \cdot \underline{i}}{5 \cdot \underline{i}} \, \underline{6} \, \underline{5} \, | \, \underline{3} \cdot \underline{6} \, \underline{5} \, \underline{3} \, \underline{2} \, \underline{3} \, \underline{12} \, |$ $36 \ 53 \ 23 \ 12 \ 30^{1} \ 5. \ 3 \ 2 \ - \ 2. \ 2 \ 2 \ 7 \ 6. \ 7 \ 65 \ 42^{1} \ 16 \ 5 \ 5.$ 5. $\frac{\tilde{2}}{2}$ i. 2 | 4 0 5. i 65 | $\frac{\epsilon}{36}$ 5 $\frac{\tilde{3}}{3}$ 2 2 0 $\frac{\tilde{3}}{3}$ | 21 6. 2 1 - | 1 3 23 16 | 20 5 5 161 | 25 32 70 0 | 6. i 56 i6 53 736

3. 6 5 i 6 i 6 5 3 6 | 5 0 $\frac{8}{1}$ 1 6 | 1 0 0 $\frac{3}{3}$ 2 $\frac{8}{5}$ 5 $\frac{1}{3}$ 5 $\frac{1}{3}$ 2 | 0 $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{3}$ 2 | 0 $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3$

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓、镲。鼓随旋律即兴伴奏,镲于每小节强拍处一击。

2. 此曲属坐乐,婚、丧事宜均用。

223. 寄 生 草

1=G (唢呐简音作 6 = e1)

玉田县

737

 $\overbrace{1.76/1}^{*4} \overbrace{5^{*}43}^{*4} | 2^{*}1 2^{*}(2) | {3.6 \atop 3.6 \atop 3.6 \atop 3.6 \atop 3.6 \atop 4.3 \atop 3.6 \atop 4.223 5'(35) |$ 2032 1 1 1 6 56 5 1 1 6 56 5 1 1 32 7276 $\frac{1}{5 \cdot 3} = \frac{5 \cdot 356}{5 \cdot 356} + \frac{1 \cdot 7}{1 \cdot 7} = \frac{1}{6} = \frac{1}{3} + \frac{1}{2} = \frac{1}{3} =$ $2^{\frac{1}{2}}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{6}$ $| \frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $| \frac{3}{1}$ $| \frac{5}{1}$ $| \frac{5}{6}$ $| \frac{5}{1}$ $| \frac{1}{1}$ $| \frac{1}{1}$ $60^{\frac{6}{1}} 6'165 | 3 \cdot '(33) | 232 1 \cdot 2 | 30 0'1 |$ 6'i 6.765 | 33335 67656 | i767 #4 3 | 2#1 2 0 5 66 4 3 2 3 5 0 6 4 3 2 1 3 2 7 6 $\frac{1}{5 \cdot 3} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5}$ 6 t 6 i 6 5 3 0 3 3 2 2 2 # 1 2 3 3 3 3 5 5

(王广顺等演奏 李伟力记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、笙、鼓、镲。鼓随旋律即兴伴奏,镲每小节击一下。

2. 此曲多用于节日庆祝活动及民间喜庆,婚丧等仪式。

1 = F (唢呐筒音作 5 = c1)

玉田县

 $\frac{2}{4} \stackrel{*}{\cancel{6}} \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} \stackrel{*}{\cancel{5}} \frac{6}{\cancel{2}} \frac{7}{\cancel{7}} \mid 6 \quad 6 \quad \cancel{5} \quad \cancel{6} \quad$ $5\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ 23565 | 6 3. $5\dot{7}$ | 661 5627 | 66 656 | 235 i 3 3 3 5 3 2 0 1 2 0 2 3 5 - $66\dot{1} \quad 6 \cdot \dot{1} \quad 65 \quad 3 \cdot 235 \quad 6\dot{1} \quad 55555 \quad 6\dot{1} \quad 2 \cdot \dot{1}$ 2 1 2 3 | 1 . 2 3 5 | 2 72 765 | 6 0 5 | 6 5 6 56 | $1 \cdot \frac{\pi}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot$ $\frac{tr}{65}$ $\frac{6^{\frac{1}{1}}}{5}$ $\frac{55}{3}$ $\frac{3.561}{5^{\frac{1}{3}}}$ $\frac{1}{2}$ - $\frac{2.356}{3532}$ $2^{\prime}1$ · $|\frac{^{2}7^{\prime}27^{\prime}2}{^{\prime}1}|\frac{7^{\prime}65}{^{\prime}5}|$ $|\frac{^{4}6}{^{6}}|\frac{^{4}3}{^{2}}|\frac{^{3}5}{^{3}}|\frac{^{6}0}{^{6}}|$ 1

<u>5 5 3 2 3 5 i</u> | ¹ 3 0 | ¹ 6 6 1 5 2 7 | 6 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 i 5 | 5 5 3 2 3 5 6 | 3 0 5 i 5 3 | 2356 3 30 53 21 23 555 5. * * * 6 i 6 · i 6 5 | 3 · 2 3 5 6 i | 5 5 5 5 6 1 3 | 2 0 1 | $2 1 2 | 1 \cdot 2 3 5 | 2 \overrightarrow{72} \overrightarrow{76 5} | 6 \cdot 5 | 6 5 6 5 6$ $223 \ 5^{\frac{3}{1}} \ | \ 6 \cdot 165 \ 32 \ | \ ^{\frac{1}{1}} - \ | \ \frac{tr}{6 \cdot 5} \ 61 \ | \ 2 - \ |$ $\frac{tr}{6 \cdot 5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{2} - \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot$ 2.356 3532 1 1 - 772 765 6 - $\frac{1}{32} \frac{3}{5} \frac{1}{6 \cdot 156} \frac{1}{1} \left(\frac{2}{2} \right) \left| \frac{1}{7276} \frac{5}{567} \right| \frac{1}{6} - \|$ (王 德等演奏 王学仲记谱)

说明:1. 此曲使用乐器有:唢呐、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

^{2.} 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

1 = bE (唢呐筒音作 5 = bb1)

玉田县

慢板 🚽 = 56 $\frac{2}{4} \left[\frac{3}{5} \right] \frac{1}{2} \left[\frac{1}{2} \right] \frac{1}{76} \left[\frac{5}{3} \frac{5}{5} \right] \frac{5}{5} \frac{5}{0} \left[\frac{5}{2} \right] \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{12} \frac{1}{76} \frac{1}{5} \frac{1}{05} \frac{1}{12} \frac{1}{12}$ $\frac{1}{1.6}$ $\frac{1}{1.616}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{3 \cdot \frac{1}{3}} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad \frac{1}{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{3} \quad 2 \quad 1 \quad \frac{tr}{6} \quad \frac{tr}{3} \quad 2 \quad 1 \quad \frac{tr}{6} \quad \frac{tr}{3} \quad \frac{tr}{6} \quad \frac{tr}{6} \quad \frac{tr}{3} \quad \frac{tr}{6} \quad \frac$ $5 \cdot 552$ $5 \cdot 632$ $1 \cdot 212$ $3 \cdot 235$ 2321 $6 \cdot 2$ 1002 1^{tr} $\frac{1}{3 \cdot 5} \quad \frac{\overset{*}{i}}{76} \quad 5 \cdot \overset{\overset{*}{5}}{5} \quad 3 \quad \overset{*}{2} \quad 1 \quad 5 \quad 0^{\frac{1}{2}} \quad 1 \quad 3 \quad 76 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 1$ $2 \cdot 26 \stackrel{t_{0}}{5} 3 | 2 03 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 \cdot \frac{tr}{6} 5 0 |$ $\frac{1}{1}$ 06 $\underline{i} \cdot 2 \underline{i}$ 6 $\underline{i} \cdot 5$ 5 $\underline{3} \cdot 5 + 4 \cdot 3$ 2165 $\underline{5} \cdot 5 \cdot 4 \cdot 3$

 $\frac{1}{3 \cdot 3} \quad 2352 \quad 30 \quad \frac{8}{6532} \quad 1321 \quad \frac{1}{6 \cdot 2} \quad 101 \quad 65$ $2 \cdot \frac{3}{5} \quad 5^{\frac{3}{5}} \quad | \quad 6^{\frac{3}{5}} \quad 3 \cdot \frac{tr}{2} \quad | \quad 1321 \quad 6 \cdot \frac{x}{2} \quad | \quad 1^{\frac{3}{7}} \quad 1 \quad 1 \quad 376 \quad |$ $\frac{5553}{553} \quad \frac{5^{\frac{1}{5}}532}{5^{\frac{1}{5}}} \quad | \quad 1^{\frac{1}{3}\frac{\frac{1}{5}}{5}} \quad | \quad \underline{2}\,\underline{3}\,\underline{2}\,\underline{1} \quad | \quad \underline{6}\,\underline{2} \quad | \quad \underline{1}^{\frac{1}{1}}\,\underline{1} \quad$ $1 - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 1 & 5 \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} = 1 \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{1}{6} \end{vmatrix}$ (王广顺等演奏 王学仲记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

1 = B (唢呐筒音作 6 = g1)

玉田县

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\frac{\ddot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{7}}{\dot{4}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{4}}$ $5 \cdot 356 \quad i \quad i \quad | \quad 153 \quad 2 \quad | \quad {}^{3}2 \cdot 123 \quad 5 \quad | \quad {}^{3}2 \cdot 123 \quad | \quad {}^{3}2$ $5 \cdot 6^{1}43$ $2 \cdot 123$ | 5 - | $6^{\frac{3}{2}}2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 36$ | $565^{1}43$ | $5 \cdot 0 \mid 5 \cdot 356 \mid 1 \mid 1627 \mid 627 \mid 6 \cdot 165 \mid 306 \mid$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4 \cdot 643}$ $\frac{3}{226}$ $\frac{1 \cdot 254}{1 \cdot 254}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{33}$ $\frac{1}{232}$ $\frac{1}{6}$ $2 \cdot 15$ 5 32 $1 \cdot 321$ 616126 $1 \cdot 3$ 2232 1612 6 5 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 6 1 2 6 | 1 1 1 6 | 5 1 6 1 3 2 | $\frac{1}{1} \cdot \underline{02} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1532} \mid \underline{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{1 \cdot 612} \quad \underline{3 \cdot 532} \mid$

 $36\dot{1}$ $5\dot{5}\dot{3}$ | $2\ddot{3}2\dot{1}$ | 6.532 | $1.2\dot{6}$ | $1.2\dot{6}$ | 1.6 | 32 3.235 | 6276 5627 | 66 | 2.3 2317 | 6.3 5 | $5 - | \underline{5.356} \ \underline{i} \ \underline{06} | \underline{i} \ \underline{27} \ \underline{6.665} | \underline{35^{1}43} \ \underline{2354} |$ $\frac{61}{61} \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} \mid 2^{\frac{1}{2}} \frac{6}{16} \mid 265 \underbrace{532} \mid 1 \cdot 321 \underbrace{6532} \mid$ 1. <u>0</u> | <u>5 i 6</u> ' <u>i 5 3 2</u> | <u>t 1</u> . <u>0</u> | <u>5 i 6</u> ' <u>i 5 3 2</u> |

 $\frac{18}{3}$ 1. $\underline{0}$ | $\underline{1 \cdot 612}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ 32 | $\underline{1 \cdot 612}$ | 3 | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{43}$ | $\underline{235}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{432}$ | $\underline{1 \cdot 612}$ | $\underline{3532}$ | $\underline{1 \cdot 612}$ | 3 | $\underline{5 \cdot 32}$ | $\underline{231}$ | $\underline{25}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1 \cdot 26}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{306}$ $\underline{503}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6 \cdot 532}$ | $\underline{6 \cdot 53$

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏、小镲击节。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

227.分 水 坞

五田县 $\frac{4}{4}$ 6 i $\frac{5 \cdot 5}{5 \cdot 5}$ 5 6 | i $\frac{5}{3}$ 2 i | 2 $\frac{7}{35}$ 6 5 $\frac{6}{3}$ | 5 5 0 $\frac{1}{6}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 6 i $\frac{5}{5 \cdot 5}$ 5 6 | i $\frac{5}{3}$ 2 i | 2 $\frac{7}{3535}$ 3 2 i $\frac{6}{3}$ 2 5 6 5 6 1 | $\frac{1}{2}$ 3 2 5 6 $\frac{1}{3}$ 5 $\frac{1}{3}$ 2 2 2 2 1 6 | $\frac{1}{3}$ 3 5 - $\frac{1}{3}$ 3 5 | 5 $\frac{1}{3}$ 3 2 2 | $\frac{1}{3535}$ 3 2 2 i $\frac{1}{3}$ 6 6 $\frac{1}{3}$ 2 2 2 2 6 i - $\frac{1}{3}$ 6 6 5 5 2 7.6 5 6 |

 $i - - (6) | \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \ 76 \ \underline{\dot{1}} \ 5 \ \underline{\dot{6}} | \ i \ \underline{\dot{\dot{1}}} \ 0 \ \underline{\dot{6}} \ 56 | \ \underline{\ddot{\dot{1}}} \ \underline{\dot{6}} \ 56 \ \underline{\dot{\dot{1}}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{$ $\overset{*}{3} \quad \underbrace{0 \cdot \overset{tr}{6}} \quad \overset{tr}{5} \quad \overset{tr}{5} \quad \overset{tr}{3} \quad | \quad \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{3} \quad \overset{t}{5} \quad \quad$ ${}^{4}i$ 6 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ 4 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ 4 | $\dot{2}$ i 7 6 | ${}^{4}\dot{5}$ - - $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ 6 | $\dot{5}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ 0 0 $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ 6 | $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ - \ | \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \underline{6 \cdot \dot{3}} \ | \ \dot{2 \cdot \dot{3}} \ \dot{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{2 \cdot \dot{3}} \ \dot{2} \ 5 \ 6 \ 5 \ |$ $0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ - \ \dot{1} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ - \ |$ $1.61\dot{2}\dot{3}05|\dot{2}.\dot{\ddot{2}}\dot{2}6i-|\dot{6}\dot{2}\dot{7}65\dot{3}5|\dot{5}\dot{2}7.\overset{\sim}{6}56|$ $i - - 0 \mid \underline{\dot{2}}, \underline{\ddot{i}}, \underline{\dot{7}}, \underline{\dot{6}}, \underline{\dot{1}}, \underline{\dot{5}}, \underline{\dot{6}}, \underline{\dot{1}}, \underline{\dot{6}}, \underline{\dot{6}},$ $\frac{\dot{2} \cdot \dot{2}}{2} \frac{\dot{2} \dot{1}}{7 \cdot \overset{\sim}{6}} \frac{5}{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{2}^{\frac{1}{2}} | \dot{0}^{\frac{1}{5}} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \frac{1}{4} \dot{5} | \dot{1} | \dot{5} \dot{1} |$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{6}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{656}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{i}}$

 $\ddot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $7\ddot{6}$ | 5 | $\dot{5}\cdot\dot{3}$ | $\dot{5}\cdot\dot{3}$ | $\dot{5}\cdot\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $|\underline{\dot{2}}'\underline{6}|$ $|\underline{\dot{5}}|$ $|\underline{\dot{5}}$ $|\underline{\dot{6}}|$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{3}}|$ $|\underline{\dot{2}}$ $|\underline{\dot{3}}|$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{5}}$ 5 6 | i | <u>i 6 5 6</u> | i | <u>i 2</u> | 3 | <u>5 · 3</u> | <u>2 5</u> | <u>5 2</u> | $|\dot{1} \cdot \dot{2}| |76| |5\dot{\dot{1}}| |\dot{1}\dot{\dot{6}}| |\dot{5}| |\dot{2} \cdot \dot{3}| |\dot{5}| |\dot{1}\dot{\dot{6}}| |\dot{5}| (\underline{66}|$ $5)\dot{5}$ $\begin{vmatrix} \dot{\underline{6}} & \dot{\underline{6}} \\ \dot{\underline{5}} & \dot{\underline{6}} \end{vmatrix}$ $\dot{5}$ $\begin{vmatrix} \dot{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} \\ \dot{\underline{6}} \end{vmatrix}$ $\dot{5}$ $\begin{vmatrix} \dot{\underline{6}} & \dot{\underline{1}} \\ \dot{\underline{6}} \end{vmatrix}$ $\dot{\underline{6}}$ $\begin{vmatrix} \dot{\underline{1}} & \dot{\underline{6}} \\ \dot{\underline{6}} \end{vmatrix}$ $\dot{\underline{5}}$ $6\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}\dot{6}$ | 5 | $(\dot{1}\dot{6}$ | 5 | $(\dot{1}\dot{6}$ | 5 | $(\dot{1}\dot{6}$ | 5 | $(\dot{1}\dot{6}$ | 5 | $(\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\underline{5})\dot{\dot{1}} | \dot{\underline{\dot{1}}} \dot{\dot{6}} | \dot{\underline{\dot{5}}} \dot{\dot{5}} | \dot{\underline{\dot{5}}} \dot{\dot{6}} |$ $\ddot{3}$ $| \dot{3} \cdot \dot{6}$ $| \dot{5}$ $| \dot{5}$ $| \dot{5}$ $| \dot{3}$ $| \dot{3}$ $| \dot{3}$ $| \dot{3}$ $| \dot{3}$ $\underline{0\ \dot{3}\ |\ \dot{\underline{2}\ \ddot{3}\ |\ \underline{2}\ \ddot{3}\ |\ \dot{\underline{2}\ \ddot{3}\ |\ \dot{\underline{2}\ \ddot{3}\ |\ \dot{\underline{2}\ \ddot{3}\ |\ \underline{2}\ \ddot{3}\ |\$ $5\stackrel{\diamond}{5}$ | $\stackrel{\dot{i}}{i}$ | $\stackrel{\dot{i}}{1656}$ | $\stackrel{\dot{i}}{i}$ | $\stackrel{\dot{i}}{1656}$ | $\stackrel{\dot{i}}{i}$ | $\stackrel{\dot{i}}{1656}$ | $\stackrel{\dot{i}}{1}$ | $\stackrel{\dot{i}}{1656}$ | $\stackrel{\dot{i}}{1}$ | $\stackrel{\dot{i}}{1}$

 $\frac{3}{4}$ 7 | $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{$

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小镣。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

228.小 画 眉 续

$$\frac{6}{6}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节。

2. 此曲用于婚丧嫁娶等场合。

229. 哭 灵

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f1)

阳原县

慢板 🚽 = 40

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐、笙、云锣、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴演奏,小镲击节,

- 2. 冬, 鼓重击; 龙, 鼓轻击。
- 3. 乐曲用于丧葬仪式。

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f1)

怀安县

 $\frac{1}{2}$ 25 12276 | 5 5 6 5 5 | 5 5 1 5 0 | 5 1 . 35 16 1 2 2 5 1 1 6 5 1 1 6 5 5 4 3 2 1 6 5 6 5 $\underline{5 \cdot 632} \quad \underline{161} \quad \underline{1}^{\frac{1}{5}} \underline{5}^{\frac{1}{6}} \quad \underline{53} \quad \underline{125} \quad \underline{5}^{\frac{1}{6}} \underline{\tilde{i}} \quad \underline{\tilde{i}}$ $5^{\frac{9}{1}}$ 5 3 2 5 3 2 1 5 1 0 2 5 3 23 1 5 6 1<u>5565 6'56'5 | 516 1 | 255 2524 | 556</u> 5 22222 5 4332 | 55432 1 | 22225 1 1 6 | 5.116 5 5 5 5 5 6 5 1 1 5 1 2 2 2 2 2 5 5 5 6 3 2 1 转 1 = B (前1 = 后4) $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 3 $\frac{\tilde{6}}{6}$ | $\frac{5 \cdot i}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{5 \cdot 3}{5 \cdot 3}$ | $\frac{1}{6}$ | \frac 752

(冯贵龙等演奏 孙汉章记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有唢呐(2支)、笙、小鼓、小镲。小鼓随旋律即兴加花演奏,小镲击节。

- 2. 多龙: 鼓轻击; 冬: 鼓重击。
- 3. 乐曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

1 = A (唢呐简音作 5 = e1)

承德市

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

说明:1. 此曲使用乐器有唢呐、笙。

2. 此曲用于婚嫁、喜庆等场合。

232.夸腔套一分水

(刘 芳等演奏 杨希瑞记谱)

说明:该曲是农村中办喜事吹奏的乐曲之一,它是把《夸腔》、《一分水》两支曲子套在一起吹奏,故名。在平时演奏中,用小鼓、小钹伴奏。

[General Information]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成:河北卷 上册

作者 = 《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑委员会编

页数 = 758

出版社=北京市:中国 I S B N中心

出版日期 = 1997.09

SS号=12704348

DX号=000007635794

F 5 7 3 1 4 1 5 F 8 A F B A B

封面 书名 前言 目录

民间器乐曲

上册

合奏乐

鼓吹乐

鼓吹乐述略&王杰

管子主奏曲

- 1.放驴&定州市
- 2. 斗鹌鹑&定州市
- 3.豆叶黄&定州市
- 4.花鼓曲&定州市
- 5.背马令&定州市
- 6. 得胜令&定州市
- 7.脱布衫&定州市
- 8.八仙庆寿&定州市
- 9.要赔送&定州市
- 10. 小磨房&定州市
- 11.朝天子&定州市
- 12.句句双&定州市
- 13.红绣鞋&定州市
- 14. 献礼&定州市
- 15.麻衣郎&易县
- 16. 关公挑袍&易县
- 17. 张公赶子&易县
- 18.爬山虎&雄县
- 19. 四季&雄县
- 20.放风筝&雄县
- 21.小二番&安平县
- 22.老板集贤宾&安平县
- 23.一枝花&安平县
- 24.小开门&安平县
- 25.双黄莺&安平县
- 26.迎春曲&安平县
- 27.焚香祭&安平县
- 28.星云赞&安平县
- 29. 香花招亲&安平县
- 30.摘茄子&安平县
- 31. 小赞&安平县
- 32.万年欢&安平县
- 33.三献&安平县
- 34.放风筝&安平县
- 35.返魂香&安平县
- 36.集魂祭&安平县
- 37.救苦赞&安平县
- 3 8 . 大一江风&安平县 3 9 . 大二番&安平县
- 40.大拜门&安平县
- 41.大家忙&景县
- 42.普庵咒&固安县
- 43.玉福荣&固安县
- 44.海青&固安县
- 45.骂玉郎&固安县
- 46.昼锦堂&固安县

- 47. 小曲联奏&固安县
- 48.句句双&香河县
- 49. 唐僧令&香河县
- 50.喜相逢&香河县
- 51.大三宝&香河县
 - 52.大四景&承德市
- 53.迎凤辇&承德市
- 54.柳青娘&承德市
- 55. 鸳鸯扣&承德市
- 56.金龙锁&承德市
- 57. 渔郎追舟&承德市
- 58.梅花引&承德市
- 59.柳叶锦&承德市
- 60.猫斗爪&承德市
- 61.雁过南楼&承德市
- 62.柳青娘&承德市
- 63. 夜行船&承德市
- 64.送亲娘&平泉县
- 65.玉皇赞&怀安县
- 66.四眉眼&怀安县
- 67.借冠子&怀安县
- 68.斗蛐蛐&辛集市
- 00、千二二、
- 69.挂鱼钩&辛集市
- 70.一枝花&藁城市
- 71.正调小二番&藁城市
- 72.大反调小二番&藁城市
- 73.拉花&井陉县
- 74.四言赞&宁晋县
- 75.落帘&宁晋县
- 76.禅韵&宁晋县
- 77.双梅调&沙河市
- 78.四句帽&柏乡县
- 79.叶里藏花&南宫市
- 80.汉东山&南宫市
- 81.清印正花&大名县
- 82.醉太平&唐山市
- 83.四季鹅浪入关公辞曹转小煞尾&唐山市
- 84.亚鼓令&唐山市
- 85. 玉芙蓉&玉田县
- 86.清江引&玉田县
- 87.上佛手&玉田县
- 88.朝臣歌&沧州市
- 89. 六句赞&沧州市
- 90.画扇面&沧县
- 9 1 . 号谱 & 沧县
- 92. 小开门&南皮县
- 93.大金草&南皮县
- 94.沿路泣渊&任丘县
- 95.孔子泣颜回&任丘县
- 96. 溜道边、斗蛐蛐、小磨房&任丘县
- 97. 堂头令&盐山县
- 98.车罗卜段&海兴县
- 99.雁留声&海兴县

唢呐主奏曲

- 100.快赞子&永年县
- 101. 哭五更&永年县

- 102.永年棒槌&永年县
- 103. 十样景&永年县
- 104.刘备过江&永年县
- 105. 钯缸&永年县
- 106. 撵狼&永年县
- 107. 扯不断&永年县
- 108. 小对五&永年县
- 109. 卖蟹&永年县
- 110.夏佳人&永年县
- 111. 二板娃娃&磁县
- 112. 抬花轿&磁县
- 113.八调开门&磁县
- 114.下轿牌&磁县
- 115.官调&磁县
- 116. 扑灯蛾&磁县
- 117. 一句半&肥乡县
- 118.对五开门&肥乡县
- 119.反二簧&鸡泽县
- 120.霸王鞭&鸡泽县
- 121.山坡羊&大名县
- 122. 小开门&大名县
- 123. 山西大棒槌&武安县
- 124. 小磨房&魏县
- 125.阴阳风&沙河市
- 126.邢台大棒槌&沙河市
- 127.爬山虎&沙河市
- 128.霸王鞭&沙河市
- 129. 撵郎&沙河市
- 130.太平年&沙河市
- 131.小开门&巨鹿县
- 132.五六五&巨鹿县
- 133.一江风&巨鹿县
- 134.接调大开门&巨鹿县
- 135.大顶嘴&鹿泉市
- 136.紧顶嘴&鹿泉市
- 137.二十四糊涂&鹿泉市
- 138.哪吒令&鹿泉市
- 139.大钉缸&鹿泉市
- 140.甲子调小开门&井陉县
- 141.宴席小开门&井陉县
- 142.过队&井陉县
- 1 4 3 . 过场 & 井陉县
- 144.慢拜场&井陉县
- 1 4 5 . 朝凤&井陉县
- 146.小摆队&井陉县
- 147. 哭皇天&井陉县
- 1 4 8 . 送亲&井陉县
- 149.双配调&井陉县
- 150.大摆队&藁城市
- 151.张飞吃肉&藁城市
- 152.万年欢&深泽县
- 153.八仙庆寿&深泽县
- 154.送情郎&定州市
- 155.茉莉花&定州市
- 156.小花园&雄县
- 157.西幡引&雄县

- 158. 赶子&雄县
- 159.太平歌&雄县
- 160.琵琶论&雄县
- 161.万年春&衡水市
- 162.庆丰年&衡水市
- 163. 小上坟&衡水市
- 164.幺调&衡水市
- 165. 小开门&景县
- 166.百家乐&景县
- 167.开门接新水令&景县
- 168.十番接一串鱼&景县
- 169.柳河沿&景县
- 170. 大开门&景县
- 171. 悲秋&景县
- 172.蓝桥会&景县
- 173.三句红&景县
- 174. 哭周瑜&景县
- 175.老蹦蹦&景县
- 176.开门红接新水令&枣强县
- 177.合欢令&阜城县
- 178.鼓鼓令&沧州市
- 179.柳河荫&沧州市
- 180.打灶王&沧州市
- 181.将军令&沧州市
- 182.东方赞&沧州市
- 183. 十番&沧州市
 - 184.六眼开门&沧州市
 - 185.南调子&沧州市
 - 186.金链锁&沧县
 - 187. 三代忧&沧县
 - 188.西路开门&献县
 - 189. 小二番&献县
 - 190. 瞎爬子&献县
 - 191. 梆子娃&南皮县
 - 192. 打枣&南皮县
 - 193.拉拉调&南皮县
 - 194.满天红&香河县
 - 195.八条龙&香河县
 - 196. 古太平&香河县
 - 197.玉美蓉&香河县
 - 198.天下同&香河县
 - 199.三宝赞&香河县
 - 200.大祭腔&香河县
 - 201.反小开门&香河县
 - 202.小对口&香河县
 - 203. 小开门&香河县
 - 204.柳青娘(大闷工调)(一)&抚宁县
 - 205.柳青娘(小闷工调)(二)&抚宁县
 - 206.花四鼓八条龙(小闷工调)&抚宁县
 - 207.满堂红(侉调)(一)&抚宁县
 - 208.满堂红(侉调)(二)&抚宁县
 - 209.绣红灯(大闷工调)&抚宁县
 - 2 1 0 . 满堂红(单借)(一)&唐山市 2 1 1 . 满堂红(双借)(二)&唐山市
- 212.满堂红(三借)(三)&唐山市
- 213.满堂红(母曲)(四)&滦县

- 214.八条龙(单借)&滦县
- 215.小三番&乐亭县
- 216.句句双&乐亭县
- 217.大姑娘爱(楚工调)(一)&乐亭县
- 218.大姑娘爱(单借)(二)&乐亭县
- 219.大姑娘爱(双借)(三)&乐亭县
- 220. 小放驴&玉田县
- 221.小祭腔&玉田县
- 222.大吉祥草&玉田县
- 223.寄生草&玉田县
- 224.万年欢&玉田县
- 225.三不庄&玉田县
- 226. 小柳叶锦&玉田县
- 227.分水坞&玉田县
- 228.小画眉续&玉田县
- 229. 哭灵&阳原县
- 230.鹅落&怀安县
- 231.喜重重&承德市
- 232. 夸腔套一分水&承德市下册

锣鼓乐

锣鼓乐述略&刘荣德

合奏锣鼓

- 233. 衡水架鼓&衡水市
- 234.郎子桥鼓谱&衡水县
- 235.二十八宿&石家庄市
- 236.大架鼓&巨鹿县
- 237.片劈柴&巨鹿县
- 238.香炉腿&巨鹿县
- 239.二上香&巨鹿县
- 240.三起三落&唐山市
- 241.开堂鼓&迁西县
- 242.老七点&迁西县
- 243.加古同&迁西县
- 2 4 4 . 会点儿&乐亭县
- 245.武会点&丰润县
- 2 4 6 . 红鼓&玉田县
- 247.河西鼓&玉田县
- 2 4 8 . 挎鼓&玉田县
- 249.风流&玉田县
- 250.回声&玉田县
- 251.鹧鸪&玉田县
- 252.海套子&遵化市

伴奏锣鼓

- 253.九龙大翻身&巨鹿县
- 254.狮子滚绣球&巨鹿县
- 255.狮子舞&迁安县
- 256.斗鹌鹑&丰南市
- 257. 小车会&丰南市
- 258.小秧歌&丰南市
- 259. 一顶十&迁西县
- 260.大秧歌&玉田县
- 261.大老三点&玉田县
- 262.老和尚逗柳翠&玉田县
- 263.盆盆镲&玉田县
- 264.小蹓子秧歌&玉田县

吹打乐

吹打乐述略 & 马达

- 265. 吵子会(一)&高碑店市
- 266. 吵子会(二)&丰宁县

丝竹乐

丝竹乐述略&孙汉章 马达

二人台牌子曲

- 267.巫山顶&康保县
- 268.柳摇金&康保县
- 269.千声佛&康保县
- 270.粉红莲&康保县
- 271.大救驾&康保县
- 272.推碌碡&张北县
- 273.左妲姬&张北县
- 274.绣荷包&张北县
- 275.闹元宵&尚义县
- 276.闹喧声&尚义县
- 277.崆峒山&尚义县
- 278.狮子岭&崇礼县
- 279.喜相逢&尚义县
- 280.西江月&尚义县

文十番

- 281. 二龙戏珠&易县
- 282.闹花灯&易县
- 283.四来帽&易县
- 284.柳叶锦&易县
- 285. 龙治水&易县
- 286.大舞队&易县

丝竹散曲

- 287.扬州调&巨鹿县
- 288.皇门序&巨鹿县
- 289.翠黄花&承德市
- 290.小白门&承德市
- 291.五方佛&承德市
- 292.梳洗&永年县

独奏乐

吹管乐

- 293.走西口(笛子曲)&张家口市
- 294.柳青娘(笛子曲)&张家口市
- 295.祝贺(笛子曲)&阳原县
- 296.欢送(笛子曲)&阳原县
- 297.闹花灯(笛子曲)&阳原县
- 298.抢收抢种(笛子曲)&阳原县
- 299.春暖花开(笛子曲)&阳原县
- 300.农民翻身(笛子曲)&阳原县
- 301.打金钱(笛子曲)&阳原县
- 302. 五梆子(笛子曲)&阳原县
- 303.黄莺亮翅(笛子曲)&阳原县
- 304.万年红(笛子曲)&阳原县
- 305.梅花三落(笛子二重奏)&承德市
- 306.海青歌(笛子二重奏)&永年县
- 307.顶嘴(笛子二重奏)&永年县
- 308.蝶双飞(笛子二重奏)&永年县
- 309.地丽子(箫曲)&承德市
- 3 1 0 . 穆桂英指路(管子曲)&定州市
- 311.柳青娘(唢呐曲)&沧县

```
3 1 2 . 句句双(唢呐曲)&沧县
```

- 313. 小放牛(唢呐曲)&沧县
- 3 1 4 . 山东大鼓(唢呐曲)&沧县
- 3 1 5 . 海青歌(唢呐曲)&沧县
- 3 1 6 . 小开门(唢呐曲)&沧县
- 317.迎春曲(唢呐曲)&沧县
- 318.喜庆丰收(唢呐曲)&沧县
- 3 1 9 . 十番 (唢呐曲) & 沧县
- 320.开门红(唢呐曲)&沧县
- 321.节日(唢呐曲)&沧县
- 322.田间小唱(唢呐曲)&沧县
 - 323.花池(唢呐曲)&沧县
 - 324. 麦收忙(唢呐曲)&沧县
 - 325.丰收(唢呐曲)&沧县
 - 326.端花(笙曲)&永年县
 - 327. 小开门(笙曲)&永年县
 - 328.算盘子(笙曲)&永年县
 - 329.三皈赞(笙曲)&承德市
 - 330.四声佛(笙曲)&承德市
 - 331.挂金锁(笙曲)&承德市
 - 332.泰山景(笙曲)&承德市
 - 333.小太平(笙曲)&承德市
 - 334.一分水(笙曲)&承德市

拉弦乐

- 335.混合小八板(软弓京胡曲)&魏县
- 336. 逛金牌(软弓京胡曲)&磁县

拨弹乐

- 337.开手板(琵琶曲)&沧州市
- 338.反柳青娘(三弦曲)&沧州市

宫廷音乐

(承德离宫音乐)

承德离宫音乐述略&吴菁群 温冰

- 339.引子&承德市
- 3 4 0 . 玉芙蓉&承德市
- 3 4 1 . 姑嫂拜月&承德市
- 3 4 2 . 月下海棠&承德市
- 343.小凉州&承德市
- 3 4 4 . 惜黄花&承德市
- 3 4 5 . 春来&承德市
- 3 4 6 . 夏来&承德市
- 347.秋来&承德市
- 348.冬来&承德市
- 349.梅花三弄&承德市
- 350.七星落&承德市
- 351.浪淘沙&承德市
- 352.水龙吟&承德市
- 353. 尾子&承德市

宗教音乐

道教音乐

道教音乐述略&潘忠禄

鼓吹乐

- 354.普庵咒&易县
- 355.鬼谷泪接天下同&巨鹿县
- 356. 五台花&巨鹿县
- 357.慢板扬州开门&巨鹿县
- 358. 工尺工&巨鹿县

- 359.双背调&巨鹿县
- 360.上字调慢板小开门&巨鹿县
- 361.六句赞&南宫市
- 362.挂金锁&南宫市
- 363. 五供养&南宫市
- 364.大三宝&南宫市
- 365.集贤宾&柏乡县
- 366.小二番&柏乡县
- 367. 侨寄子&柏乡县
- 368.请灵&藁城市
- 369. 傍妆台&藁城市
- 370.三点茶&藁城市
- 371.混弹&涉县
- 372.上香牌&涉县
- 373.七宝座&涉县
- 374.麦地花黄&涉县
- 375.献水&永年县
- 376.刀兵祭&廊坊市
- 377.行道章&香河县
- 378.玉芙蓉&香河县
- 379.大三宝&香河县
- 380.小普庵咒&香河县
- 381.祭腔&承德市
- 382.金字经&承德市
- 383.大海青&承德市
- 384. 撼动山&承德市
- 385.地落金钱&承德市
- 386. 小浪淘沙&承德市
- 387.翠竹帘&承德市
- 388. 鹅浪子&承德市
- 389.油葫芦&承德市
- 390.集仙宾&承德市
- 391.水龙吟&承德市
- 392. 步虚&阳原县
- 393. 五供养&阳原县
- 394. 十报恩&阳原县
- 395. 浪淘沙&阳原县
- 396.红洞山&阳原县

锣鼓乐(法器)

397.开坛钹&易县

佛教音乐

佛教音乐述略&温冰 张浩玲 孙汉章

- 398.小柳含烟&承德市
- 399.小三宝&承德市
- 400.望江南&承德市
- 401.凤凰殿&承德市
- 402.金海寺&承德市
- 403.小八仙&承德市
- 404.上金桥&承德市
- 405.对寺柱&承德市
- 406.武帝凡&承德市
- 407.撒金钱&承德市
- 408.金钱落地&承德市 409.秋江送&承德市
- 410.普庵咒&承德市
- 411.三不应&承德市

- 412.四声佛&承德市
- 413.六句赞&承德市
- 414. 敢斗鬼&承德市
- 415.天下同&承德市
- 416.大柳含烟&承德市
- 417.山坡羊(套曲)&承德市
- 418. 泣颜回(套曲)&承德市
- 419.走雪(套曲)&承德市
- 420.行道章(套曲)&承德市
- 4 2 1 . 海青&平泉县
- 422.粉红殿&平泉县
- 423.对四柱&平泉县
- 424. 北牧原&平泉县
- 425.金海寺&平泉县

乐社简介

屈家营音乐会

永年老周吹歌班

- 三元义鼓乐班
- 二林鼓乐社

承德清音会

惠文英演艺班

王福贵制笙世家

民间音乐家小传

杨元亨

冯子存 张志友

王成奎

贾占元

赵春亭

马德顺

张福才

任启瑞 刘焕臣

王金山 刘玉海

孙俊元

郑可心

甄善增

刘洪信

沈金栋

崔占春

王兴

王占梅

李孟林

张海

蒋文生

梁培印

王顺

张敬又

刘春祥 王铁锤

许傻毛

周未锁

张德金

毛江

刘立仁